Хилми Демирал Концепт «культура» в прозе В.С. Маканина

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Хилми Демирал

Введение

Глава 1. Концепт «культура» как теоретическое понятие и как результат творческого осознания мира писателем

1.1. Концепт как литературоведческая категория. Подходы к анализу художественного концепта «культура» в творчестве В.С. Маканина и его структура

1.2. Концепт «культура» как универсальный концепт русской языковой картины мира

1.3. Культура и культурная среда в контексте эволюции творчества В.С. Маканина

Выводы по первой главе

Глава 2. Образные составляющие концепта «культура» в творчестве В.С. Маканина

2.1. Образ человека культуры как составляющая концепта «культура» в творчестве В.С. Маканина до 1990-х годов

2.2. Образ человека культуры как составляющая концепта «культура» в постсоветском творчестве В.С. Маканина

Выводы по второй главе

Глава 3. Роль мотивов, реминисценций и аллюзий из русской классики в репрезентации концепта «культура» в произведениях В.С. Маканина

3.1. Мотивная структура концепта «культура» в произведениях

В.С. Маканина

3.2. Образы классической русской литературы как составляющие концепта «культура» в творчестве В.С. Маканина

3.3. Аллюзии и реминисценции из русской классики как составляющие ассоциативного слоя концепта «культура» в творчестве В. С. Маканина

Выводы по третьей главе

Заключение

Список использованной литературы