Развитие детской художественной одаренности в условиях дополнительного образования

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, доктор педагогических наук Никитин, Алексей Алексеевич

**Год:**

2013

**Автор научной работы:**

Никитин, Алексей Алексеевич

**Ученая cтепень:**

доктор педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

391

## Оглавление диссертации доктор педагогических наук Никитин, Алексей Алексеевич

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО- МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ОБЩЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ.

1.1. Научная разработка концепций одаренности.

1.2. Эволюция взглядов на художественную одаренность.

ГЛАВА 2. ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ.

2.1. Природа художественной одарённости.

2.2. Психологическая модель художественной одарённости.

2.3. Концепция детской художественной одарённости.

2.4. Диагностика детской художественной одарённости.

ГЛАВА 3. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ В УСЛОВИЯХ РОССИЙСКОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

3.1. Дополнительное образование как сфера развития детской художественной одарённости.

3.2. Развитие детской художественной одарённости в внешкольных учреждениях в 20 - 40-ые годы прошлого столетия.

3.3. Развитие детской художественной одарённости в внешкольных учреждениях в 50-80-ые годы прошлого столетия.

3.4. Развитие детской художественной одарённости в дополнительном образовании в период с 90-ых годов XX столетия до современности.

3.5. Педагогическая концепция развития детской художественной одаренности.

ГЛАВА 4.ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

4.1. Экспериментальная база исследования проблемы развития детской художественной одаренности.

4.2. Экспериментальная работа по развитию детской художественной одарённости.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Развитие детской художественной одаренности в условиях дополнительного образования"

В последнее десятилетие в России изменились цели общего образования. Они характеризуются направленностью не на формирование индивидуума по производственно-экономической модели, а на воспитание самореализующейся личности, стремящейся к позитивному преобразованию себя, окружающей среды и общества. Детская художественная одарённость сегодня рассматривается как один из главных источников пополнения ресурса, благодаря которому формируется личность, предрасположенная к любому виду деятельности, преодолевающая рационалистический «крен» общего образования, обладающая психофизическим «механизмом», в котором согласованно действуют сенсорный аппарат, интеллект, эмоции, психомоторика, дух, душа, воля и энергетика; как «орган» саморазвития и самореализации личности, необходимый для её общего развития и для художественно-профессионального (Мелик-Пашаев A.A., Новлянская З.Н.,Чубук Н.Ф., Ражни-ков В.Г., Малюков А.Н., Николаева Е.И., Николаенко H.H., Гордон У. и др.). «Эстетическое восприятие, творчество и эстетическое пик-переживание выступают в роли центрального, а не периферийного аспекта человеческой жизни, психологии и образования. Это верно по нескольким причинам. Во-первых, все пик-переживания интегрируют разрыв внутри личности, между личностями, внутри мира и между личностями в мире; во вторых, этот опыт придаёт жизни смысл и ценность, то есть делает жизнь тем, ради чего стоит жить» - утверждал А. Маслоу [183. С. 169].

Актуальность данного исследования обусловлена следующими противоречиями:

1. Несоответствием уровня разработанности теории художественной одарённости уровню разработанности теории общей одарённости, что негативно сказывается на педагогике искусства, где высок процент педагогического «брака», свидетельством которого является потеря у детей интереса к музыке, театру, изобразительной деятельности, литературе и т.д.

2. Несоответствием научного понимания художественной одарённости представлениям о ней педагогов-практиков, зачастую не способных идентифицировать у детей художественную одарённость, принимающих за неё наличие одной или нескольких высоких способностей.

3. Неверным толкованием понятий «одарённый ребёнок» и «детская одарённость» в повседневной практике, в которой она выступает и как возрастная особенность, проявляющаяся в сензитивных пиках, а затем исчезающая, и как потенциальная одарённость, перерастающая в постоянное качество, определяемое, по степени своего выражения, как талант или гениальность.

4. Несоответствием методик и инструментария диагностики художественной одарённости, используемых в учреждениях дополнительного образования, её природе и структуре, вследствие чего детская художественная одарённость зачастую либо не замечается, либо преувеличивается и чрезмерно «авансируется».

5. В то время как в художественной практике чётко обозначилась тенденция к синтезу искусств, предполагающая полихудожественную структуру одарённости (т.е. наличие общей художественной одарённости, позволяющей художнику или реципиенту быть компетентным во многих видах искусства) в психологии и педагогике искусства широко распространено убеждение, что художественная одарённость может быть лишь специализированной, а отсюда преобладание монохудожественного подхода как в массовом художественном воспитании, так и в профессиональном. Этим объясняется чрезвычайно малое количество в педагогике и психологии художественного творчества работ, исследующих феномен общей художественной одаренности, изучение которого в настоящее время актуализировано художественной и образовательной практикой, в частности, развитием экранных видов искусства, интегрирующих различные виды художественного творчества.

Перечисленные аспекты исследования художественной одарённости подчёркивают актуальность создания:

• концепции художественной одарённости;

• концепции детской художественной одаренности;

• педагогической модели развития детской художественной одарённости в условиях дополнительного образования, где она чаще всего востребована и становится объектом целенаправленного воздействия.

Таким образом, основной проблемой данного исследования становится разработка на основе концепции художественной одаренности педагогической модели её развития в условиях дополнительного образования. Решение этой проблемы является целью нашего исследования.

Объект исследования: детская художественная одарённость.

Предмет исследования: развитие детской художественной одарённости в условиях дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. Определить основные подходы к разработке современной концепции одарённости.

2. Выявить основные подходы к разработке проблемы художественной одарённости.

3. Разработать концепцию художественной одарённости и детской художественной одарённости.

4. Разработать педагогическую модель развития детской художественной одарённости.

5. Определить психолого-педагогические условия развития детской художественной одарённости в дополнительном образовании.

6. Разработать критерии и методику оценки уровней развития детской художественной одаренности.

В соответствии с проблемой исследования был выдвинут и проверен ряд гипотетических предположений:

1. Художественная одаренность, включающая детскую художественную одаренность, есть потенциально существующая общая художественная одаренность, основой которой является то, что объединяет все виды искусства - эстетическое отношение к миру и выражение этого отношения средствами различных видов искусства. Изучение феномена одарённости, художественной одарённости и детской художественной одарённости требует целостно-личностного подхода в отличие от традиционного компонентного подхода, поскольку одарённость есть интегративное личностное образование.

2. Базовыми составляющими художественной одарённости являются: целостно-личностная характеристика субъекта, выраженная в эстетическом отношении к действительности, креативность и владение формой. Художественная одарённость включает «личность с эстетическим отношением к действительности», «художника-творца» и «художника-исполнителя творческого замысла». Художественная одарённость выводится из действительности иэстетического отношения к ней личности, движимой целевой причиной, це-леполаганием и мотивацией. Результатом отношения человека к действительности становится её трансформация в художественные образы, сопряжённая с трансформацией и интеграцией общих способностей в художественные способности.

3. Критериями оценки детской художественной одаренности являются: характеристика, данная ребенком воспринимаемому предмету или явлению (которая может ограничиваться описанием их внешних свойств или выявить их внутренние качества и свойства, основной эмоциональный тон, образное сходство с другими предметами или явлениями); наличие творческой инициативы, обнаруживающееся в самостоятельно-найденном образном решении; содержательность, выразительность и разработанность творческого замысла; решение образной задачи в единственном варианте, нескольких ва-рианатах в одном виде искусства или в материале различных видов искусства; получение качественного результата без дополнительных внешних стимулов; умение создать выразительную художественную форму, используя на практике полученные знания, стандартные или собственные варианты композиционных решений.

4. Основными психолого-педагогическими условиями развития детской художественной одарённости в системе дополнительного образования являются ориентация целей, содержания, форм организации и методов обучения на развитие у ребенка эстетического отношения к действительности, высокой креативности и художественной грамотности. Под развитием в данном контексте следует понимать, в первую очередь, «вертикальное» движение в его ценностном смысле, которое выступает как постепенное раскрытие существующей формы высшего творческого Я, по которой человек творит себя в художественно-эстетическом пространстве, как выявление и конкретизация этого исходного целого, которое вбирает в себя и модифицирует разные психические качества, преобразуя их в способности к художественному творчеству. Развитие детской художественной одаренности есть раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством включения его в художественно-творческую деятельность, обретения им эстетической культуры, собственного художественно-эстетического мира и себя как художника-творца. Для развития детской художественной одаренности в условиях дополнительного образования наиболее целесообразным является путь, ориентированный на развитие общей художественной одаренности ребёнка, дающий ему возможность постигать и осваивать различные виды искусства.

5. Творчество детей, обладающих развитой общей художественной одарённостью, отличается большей продуктивностью и более высоким художественным уровнем, нежели творчество детей со специализированной художественной одаренностью, благодаря творческому универсализму, ассоциативной ёмкости воображения и художественного мышления.

Методология исследования. Методологической основой исследования являются:

- философско-антропологическая концепция человека как существа природного, духовного и социального; концепция личности русских философов конца XIX начала XX века (Бердяева H.A., Лосского Н.О.), получившая развитие в трудах А.С.Арсеньева, согласно которой личность определяется как телеологически детерминированный образ, порождённый актуальной бесконечностью человек, обладающий бесконечной внутренней свободой в принятии решений и действиях и индивидуальной взятой на себя ответственностью за результаты этих решений и действий перед миром, человечеством;

- психолого-педагогические идеи о природе человека как субъекте деятельности (Дистервег А., Коменский Я.А., Песталоцци И.Г., Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н., Ушинский К.Д., Шадриков В.Д. и др.);

- теории развития личности (Асмолов А.Г., Божович Л.И., Блонский П.П., Выготский Л.С., Давыдов В.В., Ньюкомб Н., Петровский A.B., Слобод-чиков В.И., Фельдштейн Д.И. и др.);

- понимание природы одаренности, детерминированной не только генетическими и средовыми факторами, но и целевой причиной (Арсеньев A.C., Зеньковский В.В., Лосский Н.О., Мелик-Пашаев A.A., Юнг К.), которая есть а) идеальная форма самой личности; б) идеальная форма сегмента действительности и деятельности, в которых личность себя реализует;

- научное объяснение закономерностей и механизмов развития одарённости в детском возрасте, её зависимость от возрастных особенностей развития ребёнка, сензитивных периодов, связанных с временным её повышением и изменением направленности в детские годы (Бабаева Ю.Д., Емельянова И.Е., Лейтес Н.С., Матюшкин A.M., Савенков А.И., Пиаже Ж., Шумакова Н.Б., Юркевич B.C. и др.);

- понимание природы художественного творчества, укоренённой в духовной реальности (Бахтин М.М, Бердяев H.A., Ильин И.А., Леонтьев Д.А., Мейлах Б.С., Пономарев Я.А., Швейцер А и др.) и художественных способностей (Баренбойм Л.А., Барышева Т.А., Выготский Л.С., Дранков В.Л., Камерон, Коломб Д,., Мелик-Пашаев A.A., Ражников В.Г. и др.);

- теории обучения и воспитания одаренных детей и подростков (Бабаева Ю.Д., Богоявленская Д.Б., Давыдов В.В., Иванова С.П., Пономарев Л.А., Лейтес Н.С., Рензули Дж., Савенков А.И. и др.);

- принципы и положения прогрессивной педагогики искусства (Асафьев Б.В., Яворский Б.Л., Бакушинский A.B., Баренбойм Л.А., Гордон

У., Кабалевский Д.Б., Мелик-Пашаев А.А, Орф К, Родари Дж., Сузуки Ш., -Неменский Б.М., Новлянская З.Н., Ражников В.Г., Школяр Л.В. и др);

- современные концепции развития дополнительного образования детей (Е.В. Бондаревская, А.К. Бруднов, М.Б.Коваль и др.).

В качестве методологических ориентиров исследования были приняты следующие подходы:

- философско-эстетический подход к исследованию художественной одаренности (М.М. Бахтин, Борев В.Г., Лосев А.Ф., Лосский Н.О., Мелик-Пашаев A.A., Новлянская З.Н.), благодаря которому была выявлена первичная ее составляющая - эстетическое отношение к действительности как первооснова «художественного», чувственно-воспринимаемая субъектом форма выразительного бытия живого предмета, с которым он ощущает единство и родство;

- искусствоведческий подход (Аверинцев С.С., Арановский М.Г., Бахтин М.М., Шестаков В.П. и др.), выявивший особенности художественно-творческой деятельности и ее взаимоотношения с действительностью - источником творческих замыслов, потенциально содержащим в себе художественные образы;

- историко-культурный подход, предложенный Л.С. Выготским в его «Психологии искусства», его учение об эстетической реакции;

- психолого-педагогический подход, рассматривающий общую и художественную одаренность в личностно-целевой парадигме (Зеньковский В.В., Крутецкий В.А., Ландау Э., Лосский О.Н., Мелик-Пашаев A.A., Мунье Э, Новлянская З.Н., Ражников В.Г. др.). Согласно этой парадигме, исходной позицией в изучении одарённости является не структура деятельности, а целостно-личностная характеристика человека, определяющая его отношение к миру. Истоком одарённости, согласно данной парадигме, является не деятельность и её структура, а действительность, включая духовную реальность, в которой укоренена личность.

В качестве базового методологического инструмента исследования была использована модель общей одаренности, представленная в «Рабочей концепции» российских ученых, модель художественной одаренности И.А. Ильина, педагогическая модель развития художественных способностей ребенка, предложенная А.А.Мелик-Пашаевым, как логически выстроенная структура теоретических представлений и последовательных педагогических действий, опирающихся на законы дидактики. С помощью данных моделей выделены основные способности и качества художественно-одаренной личности ребенка в двух формах ее проявления - возрастной и индивидуальной.

Методы и методика исследования. Исследование изначально строилось как многоуровневое с 90-ых годов прошлого столетия. Методология системного подхода потребовала не только целостного рассмотрения предмета исследования, но и отдельных его структурных элементов. Алгоритм исследования феномена художественной одарённости опирался на традиционную схему, принятую в исследованиях одарённости, включающую концептуальную часть, построение теоретической модели художественной одарённости, её диагностику, прогнозирование, изучение опыта построения педагогических моделей развития детской художественной одарённости в системе дополнительного образования, опирающегося на дидактические принципы, экспериментальную часть исследования. Каждый из перечисленных разделов исследования строился на базе единого подхода и включал теоретический и эмпирческий этапы.

Для решения поставленных в исследовании задач и проверки гипотезы использовался комплекс взаимодополняющих и взаимопроверяющих методов исследования, таких как метод теоретического анализа (сравнительно-сопоставительный, историографический); диагностический (наблюдение, описание, тестирование); эксперимент; моделирование ситуаций, творческого поведения; метод экспертных оценок достижений и уровня развития учащихся; изучение и обобщение психолого-педагогического опыта; методы статистической обработки эмпирических данных. Результаты исследования и получили апробацию в специально созданном для этих целей учреждении дополнительного образования - Центре эстетического воспитания детей г. Хабаровска, а также в других учреждениях дополнительного образованиия дальневосточного региона России.

Научная новизна исследования заключается

- в разработке авторской концепции общей художественной одарённости с позиций целевого и целостно-личностного подходов;

- в раскрытии природы художественной одарённости, основополагающей роли в ней духовно-нравственного начала;

- в новых определениях общей одарённости, художественной одарённости, детской художественной одарённости, творчества, художественного мышления;

- в выявлении механизма осуществления художественного творчества по психологическим единицам, позволяющего выстроить целостную структуру художественной одарённости;

- в создании концепции и психологической модели детской художественной одаренности;

- в систематике существовавших и существующих подходов к развитию детской художественной одарённости в условиях дополнительного образования, с акцентом на общей художественной одарённости, компонентах, составляющих её ядро;

- в создании педагогической концепции развития детской художественной одарённости в условиях дополнительного образования с акцентированием ее ценностного аспекта.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- в выявлении теоретических основ общей художественной одаренности;

- в теоретическом обосновании модели детской художественной одаренности как целостного образования с выявлением ее ядра - личностных качеств, креативности и владения технологией создания выразительной формы;

- в теоретическом обосновании педагогической концепции развития детской художественной одаренности с учетом ее двух видов - возрастной и индивидуальной (потенциальной);

- в обогащении теории и методики дополнительного образования педагогической стратегией и тактикой развития художественной одаренности у детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях инновационного учреждения дополнительного образования;

- в выявлении педагогических условий, необходимых для успешного развития художественной одаренности у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования. Практическая значимость исследования состоит в следующем:

- в предложенных автором исследования критериях оценки детской художественной одарённости, дающих возможность её идентифицировать, прежде всего, в дошкольном и младшем школьном возрастах, выявить наличие и многообразие творческих «полей», позволяющих ребенку переходить от одного вида художественного творчества к другому, обнаруживая различные грани своего дарования;

- в предложенных методиках диагностики и развития детской общей художественной одаренности;

- в предложении альтернативного пути развития детской художественной одаренности («Третьего пути»), предполагающего построение программы и методики с рациональным соотношением развития общей и специальной художественной одаренности;

- в авторской модели учреждения дополнительного образования, в практической деятельности реализующего теоретические положения данного исследования.

Основные положения, выносимые на защиту в диссертации

1. При изучении феномена одарённости, художественной одарённости и детской художественной одарённости целесообразно использовать целостно-личностный подход в отличие от традиционного компонентного подхода, поскольку одарённость есть интегративное личностное образование.

2. В разработке проблемы художественной одарённости в настоящее время доминирует подход, получивший распространение в советской психологии в рамках теории деятельности, когда одаренность рассматривается как качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения той или иной деятельности. Но одарённость не может быть сведена к ряду высоких способностей, посредством которых успешно осуществляется та или иная деятельность, поскольку имеет особый смысл и причину. Она обусловлена не механической причинностью, когда человек рассматривается в «вещной» парадигме, а целевой причиной, которая существует одновременно и как источник развития, и как его конечный результат.

3. Базовыми составляющими художественной одарённости являются целостно-личностная характеристика субъекта, выраженная в эстетическом отношении к действительности, креативность и владение формой. Художественная одарённость представлена в исследовании авторской трёхкомпонент-ной моделью, включающей «личность с ее эстетическим отношением к действительности», «художника-творца» и «художника-исполнителя творческого замысла». Художественная одарённость выводится из действительности и эстетического отношения к ней личности, движимой целевой причиной, це-леполаганием и мотивацией. Результатом отношения человека к действительности становится её трансформация в художественные образы, сопряжённая с трансформацией и интеграцией общих способностей в художественные способности.

4. Критериями оценки детской художественной одаренности являются: - при диагностике эстетического отношения к действительности - характеристика, данная ребенком воспринимаемому предмету или явлению, которая может ограничиваться описанием их внешних свойств или выявить их внутренние качества и свойства, основной эмоциональный тон, образное сходство с другими предметами или явлениями;

- при диагностике способностей к творческо-продуктивной деятельности -наличие творческой инициативы, обнаруживающееся в самостоятельно-найденном образном решении; содержательность, выразительность и разработанность творческого замысла; решение образной задачи в единственном варианте, нескольких варианатах в одном виде искусства или в материале различных видов искусства;

- при диагностике владения формой - получение качественного результата без дополнительных внешних стимулов; умение создать выразительную художественную форму, используя на практике полученные знания, стандартные или собственные варианты композиционных решений.

5. Диагностика детской художественной одаренности может осуществляться с использованием:

- психологических методик, опирающихся на принципы комплексного оценивания, долговременности, использования тренинговых методов, учета потенциальных возможностей ребенка, опоры на экологически валидные методы диагностики, участия разных специалистов самих детей в оценке собственной одарённости;

- педагогических методик, основанных на целостно-личностном подходе, выявляющих в процессе обучения ребенка не отдельные его способности, а ядро художественной одаренности, его компоненты - эмоционально-волевой, интеллектуальный, креативный, формообразующий.

6. Основными психолого-педагогическими условиями развития детской художественной одарённости в условиях дополнительного образования являются наличие: психологической концепции детской художественной одаренности, педагогической концепции ее развития (принципы, содержание воспитания и обучения, образовательная среда, формы, методы и средства обучения), образовательных программ, методического инструментария для мониторинга развития детской художественной одаренности.

7. Избирая целевой подход при рассмотрении детской художественной одарённости как предмета изучения и воздействия педагогики искусства, под развитием мы понимаем, в первую очередь, «вертикальное» развитие в его ценностном смысле, которое выступает как постепенное раскрытие существующей формы высшего творческого Я, по которой человек творит себя в художественно-эстетическом пространстве, как выявление и конкретизация этого исходного целого, которое вбирает в себя и модифицирует разные психические качества, преобразуя их в способности к художественному творчеству. Развитие детской художественной одаренности есть раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством включения его в художественно-творческую деятельность, обретения им эстетической культуры, собственного художественно-эстетического мира и себя как художника-творца. Для развития детской художественной одаренности в условиях дополнительного образования наиболее целесообразным является путь, ориентированный на развитие общей художественной одаренности ребёнка, дающий ему возможность постигать и осваивать различные виды искусства.

Опытно-экспериментальная база. Опытно-экспериментальная работа проводилась в городе Хабаровске в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Центр эстетического воспитания детей», центрах детского творчества, ДМШ № 1, в детских музыкальных школах и школах искусств городов Комсомольска-на Амуре, Владивостока и Уссурийска.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные результаты исследования были опубликованы в 6 монографиях, изданных в нашей стране и за рубежом (Германия), 34 статьях, докладывались на международных, республиканских, региональных, краевых, городских конференциях и семинарах; были использованы при разработке концепции и программы «Одарённые дети Хабаровского края», в подпрограмме «Одарённость в сфере художественного творчества»; обсуждались на заседаниях кафедры психологии образования и кафедры теории и истории педагогики Московского городского педагогического университета; излагались в содержании спецкурсов в Хабаровском государственном институте искусств и культуры, лаборатории развития одарённых детей Хабаровского краевого центра развития образования, краевой выездной школы «Талант» (Комсомольск-на Амуре), на курсах повышения квалификации педагогов учреждений дополнительного образования в городах Москве, Хабаровске, Комсомольске на Амуре, Уссурийске, Владивостоке и Находке; внедрены в учебно-педагогическую практику ряда учреждений дополнительного образования городов Хабаровска, Комсомольска-на Амуре, Владивостока и Уссурийска.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка литературы.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Никитин, Алексей Алексеевич

Выводы, сделанные на основе результатов диагностики экспериментальных и контрольных групп учащихся данного возраста потребовали усиления креативного компонента у первых и большего внимания к развитию эстетического отношения к действительности у учащихся контрольных групп, у которых он был слабо выражен в показателях стартовой и промежуточной диагностики.

Промежуточная диагностика учащихся экспериментальных групп младшего школьного возраста музыкальной студии осуществлялась по тому же ряду способностей и качеств, что и в первоначальной диагностике. Для выявления уровня эстетического отношения к предметной действительности детям были предложены музыкальные инструменты - скрипка, флейта и труба. Ответы первого уровня не выходили за рамки описаний внешних примет и отличительных особенностей инструментов: «Скрипка - она маленькая, изящная, с тонким голосом и очень красивым» (Петя Д.). Ответы второго уровня выражали эмоционально-ценностное отношение к инструменту: « Мне очень нравится флейта. У нее нежный, ласковый звук. Она успокаивает и уносит меня куда-то далеко-далеко. Она очень добрая и чуткая» (Соня Н.). Ответы третьего уровня: «Скрипка - она добрая фея. Она главная среди всех инструментов. Она их душа и царица. Она ведет всех за собой» (харак

Л 3,9 4 > 3,9

V 3,6

1 1 1

ЭОД Креативность Владение формой теристика Наташи Н., посещающей детские симфонические концерты в филармонии); «Труба - радостный, звонкий, солнечный инструмент. Она как герой, который всех побеждает. У нее сильный, призывный звук, который дает силы и уверенность другим инструментам и людям» (Саша В.) Анализ ответов учащихся экспериментальных групп младшего школьного возраста показал положительную динамику роста первого показателя — способности дать эмоционально-ценностную характеристику предмету восприятия: было представлено 27% безоценочно-описательных характеристик (на 24% меньше показателя предыдущего тестирования); 47% эмоционально-оценочных (< 15%); 26% образных (< 9%).

Анализ результатов тестирования эмпатии (качественных показателей эмоционально-ценностного отношения к предметному миру у учащихся данной категории) дал следующие результаты: первому уровню соответствовали 28%> детей (>21%); второму уровню 46% (< 11%); третьему уровню - 26 % (<10%).

Тестирование способности воспринимать выразительность формы предметов показало такие результаты: мономодальные эмоциональные характеристики предмета эстетического восприятия дали 30% детей (>18%) балла); развернутые мономодальные характеристики - 44% (< 8%); полимодальные характеристики - 26% (< 10%).

Вторая серия тестовых заданий ставила целью выявить эстетическое отношение ребенка к «героям» произведений различных видов искусства, его способность воспринять их эмоциональный тон. Детям младшего школьного возраста были предложены три произведения искусства: стихотворение М. Ю. Лермонтова «Сосна», пьеса М. Мусоргского «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки», картины Айвазовского «Берег моря. Штиль» и «Девятый вал». Согласно инструкции, дети должны были ответить на вопросы: «Чем привлекает то или иное произведение?», «Какие чувства оно вызывает?». Количественные показатели эмоционально-ценностных характеристик героев художественных произведений в данном тестировании были еледующие: безоценочно-описательные характеристики составили 22% (>17%) от общего количества, эмоционально-оценочные - 52% (< 9%), образные -26% (< 8%).

Тесты на эстетическую эмпатию, выявляющие качественные показатели эстетического отношения к героям произведений искусства, дали такие результаты: характеристики первого уровня дали 30% детей (> 8%); второго уровня - 46 % (< 1%); третьего уровня - 24 (< 7 %). Диагностика способности детей младшего школьного возраста экспериментальных групп воспринимать сущностные выразительные черты героев произведений искусства, а через них - их внутренний мир (внутреннюю форму), выявила следующее процентное соотношение ответов трех уровней: ответы первого уровня составили 22% (> 26%); второго уровня - 52% (< 14%); третьего уровня -26% (< 12%).

Тестирование у детей младшего школьного возраста способностей к продуктивному творчеству ставило своей целью выявление уровня творческой инициативы, содержательности, выразительности, разработанности и гибкости творческого замысла. Для промежуточной диагностики способности к продуктивному творчеству детям было предложено нарисовать и изобразить средствами пантомимы гнома из одноименной пьесы Мусоргского таким, каким они его представляют. Анализ протоколов тестирования творческой инициативы показал следующие результаты: ответы первого уровня дали 20% детей (>11%); второго уровня - 48% (< 2%); третьего уровня -32% детей (< 9%). Тестирование второго показателя креативности с его критериями содержательности и выразительности показало, что первому уровню соответствуют работы 26% детей (> 7%); второму уровню - 50% (< 1%); третьему уровню - 24% (< 6%). Диагностика третьего показателя креативности (гибкости замысла) показала следующее: работы первого уровня представили 28% детей (>13%); второго уровня - 49% (< 9%); третьего уровня -23% (< 4%).

Первый показатель владения формой - самостоятельность в выборе материала - был представлен также как у дошкольников тремя уровнями. Для выявления этого показателя владения формой использовалась авторская методика: детям давалось задание придумать историю, связанную с представленными ранее героями произведений искусства, и рассказать ее с помощью музыкальных звуков, рисунков, средствами танца или актерской игры. Работы первого уровня представляли собой чаще всего устный рассказ или рисунок на избранную тему, не отличающиеся оригинальностью и изобретательностью. При выполнении этого задания 14% (>11%) детей, придумав историю, не проявили инициативу в выборе дополнительного материала для ее обогащения или развития; 48% детей (> 6%>) по совету педагога использовали рисунки; 38% детей (< 17%) по собственной инициативе использовали средства изобразительного искусства, музыкальные инструменты, танец, актерскую игру. Результат анализа материалов, фиксирующих степень проявления волевой активности, показал следующие результаты: первому уровню соответствовали 18% детей (> 20%), второму уровню - 52% (< 5%); третьему уровню - 30% (<15%>). Диагностика способности ребенка создать выразительную форму, осуществлялась с помощью устного рассказа, рисунка, музыкальной или пластической импровизации. Анализ протоколов тестирования показал следующие результаты: первому уровню соответствовали 21% (> 21%); второму - 55% (< 19%); третьему -34% (<12%).

Самые высокие результаты промежуточная диагностика показала по первому - количественному показателю эстетического отношения к предметной действительности (> 21%), третьему показателю эстетического отношения к художественной действительности (< 26%), третьему показателю креативности - гибкости замысла (< 13%), показателю владения формой (< 13%). Незначительный рост (< 1%) показала промежуточная диагностика по второму параметру креативности (содержательность, выразительность и разработанность замысла). Ниже дана таблица с выведенными средними показателями по каждому компоненту ядра художественной одаренности учащихся младшего школьного возраста экспериментальных групп:

Заключение

В результате проведенного исследования подтверждена гипотеза, достигнута цель, решены поставленные задачи. В диссертации доказано, что детская художественная одаренность есть потенциально наличествующая общая художественная одаренность, основой которой является то, что объединяет все виды искусства - эстетическое отношение к миру, выражение этого отношения посредством эмоций, средствами различных видов искусства.

В основании художественной одарённости лежат качества личности, с которыми она подходит к эстетическому постижению действительности и художественному творчеству: духовность как онтологическая сущность человека, указывающая на высший смысл его бытия; духовная энергия - источник деятельностного и волевого ресурса личности; идеальная форма, данная одарённому человеку как «целевая причина» дара, детерминирующая его способности и личностные качества; способность создавать собственную художественно-эстетическую реальность и претворять ее в выразительной форме; «детскость» - свойство, присущее талантливым людям как объективация их «идеальной формы».

Природе детской художественной одарённости соответствует предложенная автором исследования трёхкомпонентная модель, включающая «эстетическое отношение к действительности», «творца» и «исполнителя творческого замысла».

Подтверждена в ходе эмпирических исследований эффективность модели диагностики детской художественной одарённости, в основании которой положены принципы ответственной экспертизы, предполагающей долговременный комплексный метод выявления художественной одарённости через развивающие программы, наблюдение за ребёнком, изучение его индивидуальных особенностей; целостно-личностный подход вместо распространенного в повседневной практике компонентного подхода, делающего заключение о наличии художественной одарённости по степени выраженности отдельных способностей; первостепенное выявление общей художественной одарённости, а затем специальной; оценивание уровня детской художественной одарённости по вектору спонтанного развития ребёнка, которому он бессознательно следует, а не по результату деятельности, который, безусловно, учитывается.

Изучение проблемы прогнозирования развития детской художественной одарённости показало, что прогноз становится более достоверным, когда он строится на диагностической информации, полученной в ходе долгосрочных обследований; когда при оценке полученных данных рассматриваются все возможные виды художественной деятельности. Это становится возможным в образовательной практике, когда процессы диагностики, прогнозирования и развития рассматриваются как элементы неразложимого целого.

Развитие детской художественной одарённости в условиях дополнительного образования в дошкольном и младшем школьном возрасте есть, в первую очередь, «вертикальное» развитие личности в его ценностном смысле, как постепенное раскрытие ребенком его высшего творческого Я посредством обретения эстетической культуры, творения собственного художественно-эстетического мира и себя как художника. Это развитие в целях сохранения уникальности индивидуальности ребенка дошкольного возраста и его художественной одаренности целесообразно осуществлять в парадигме раскрытия посредством педагогической поддержки без жесткого навязывания взрослых стандартов, художественных эталонов.

Для развития детской художественной одаренности в условиях дополнительного образования наиболее перспективным является путь, ориентированный на развитие общей художественной одаренности ребенка, дающий ему возможность постичь и освоить различные виды искусства, обрести новое качество общего художественно-эстетического развития и профессионально-художественного.

Наиболее благоприятные условия развития детской художественной одарённости возможны лишь образовательном учреждении, предлагающем третий путь», который проходит между художественным обучением в учреждениях досугового профиля ведомства образования и узкоспециализированным предпрофессиональным обучением в учреждениях ведомства культуры, сочетая развитие общей художественной одаренности с развитием специальных способностей.

Эмпирическое исследование благоприятных психолого-педагогических условий развития детской художественной одарённости в условиях дополнительного образования показывает, что инновационный путь её развития предполагает широкий спектр мер по реконструкции основных структурных элементов образовательной практики: содержание образовательной деятельности должно качественно отличаться от содержания традиционных программ, широко распространённых в системе дополнительного образования: оно должно быть нацеленным, в первую очередь, на раскрытие творческого Я ребенка, развитие у него общей художественной одарённости в полихудожественном образовательном пространстве, открывающей доступ к пониманию и освоению всех видов искусства. Интегрирующим стержнем при таком подходе становятся художественные эмоции в основных модальностях, а также способность ребёнка воспринимать художественную форму, её структуру, читать её, извлекать из неё собственный текст (художественное сообщение) в контексте своего опыта в произведениях различных видов искусства, а также самостоятельно творить её; организационно-педагогические условия образовательной деятельности должны включать в себя надпредметную программу-ствол полихудожественной направленности, предметные программы, индивидуальные и коллективные формы творческой деятельности, методы обучения и воспитания, компетентности, благоприятную образовательную среду.

Предлагаемая в данном исследовании педагогическая модель развития детской художественной одарённости может быть использована не только в российской системе образования, но и в иных художественных культурах и образовательных системах.

## Список литературы диссертационного исследования доктор педагогических наук Никитин, Алексей Алексеевич, 2013 год

1. Аверина, И.С., Щебланова, Е.И. Вербальный тест творческого мышления, «необычайное использование» (пособие для школьных психологов) / И.С. Аверина, Е.И. Щебланова. М.: 1996. - 62 с.

2. Аверина, И.С., Щебланова, Е.И. Краткий тест творческого мышления, фигурная форма (пособие для школьных психологов) / И.С.Аверина, Е.И. Щебланова. М.: 1995. - 67 с.

3. Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка / А.Д. Алексеев. М.: изд-во «НАУКА», 1969. - 390 с.

4. Алексеева, JT.J1. К вопросу о современном художественном образовании / J1.JI. Алексеева // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». 2006. № 1. - С.26-28.

5. Алиева, Т. Ребёнок в поисках смысла / Т.Алиева // Дошкольное воспитание. 2008. № 6. - С. 33-40.

6. Амонашвили, Ш.А. Школа жизни. Начальная школа / Ш.А. Амона-швили. М.: 2000. - 122 с.

7. Андреев, В.Н. Восприятие и создание художественного образа в изобразительном искусстве / В.Н.Андреев. Хабаровск, 2008. - 123 с.

8. Ансерме, Э. Статьи о музыке и воспоминания / Э.Ансерме. М.: Советский композитор, 1986. - 89 с.

9. Арановский, М.Г. Мышление, язык, семантика / М.Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. М.: 1974. С. 90-128.

10. Аристотель. Метафизика.- M-JL, Госиздат, 1934. 207 с.

11. Аристотель. Поэтика. Риторика.- СПб., «Азбука-классика», 2007.347 с.

12. Арсеньев, A.C. Философские основания понимания личности / А.С.Арсеньев. М.: 2001. - 346 с.

13. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. JI., Музыка, 1965. - 108 с.

14. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б.Асафьев. M-JL, ГМИ, 1947.- 134 с.

15. Асмолов, А.Г. По ту сторону сознания /А.Г. Асмолов. М.: Смысл, 2002. - 348 с.

16. Асмолов, А.Г. Психология личности / А.Г. Асмолов. М.: 1990.298 с.

17. Асмолов, А.Г. Стандарты второго поколения. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе /А.Г.Асмолов. М.: Просвещение, 2008. - 134 с.

18. Бабаева, Ю.Д. Динамическая теория одарённости / Ю.Д.Бабаева // Современные концепции одарённости и творчества. М.: 1997. - С.27-34.

19. Бадрак, В. Антология гениальности / В.Бадрак. Киев, 2005.412 с.

20. Базарный, В.Ф. Школа, породившая неумолимо нарастающую психическую эпидемию российского народа / В.Ф.Базарный // Народное образование. 2007. № 5. - С.39-44.

21. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации. М.: Просвещение, 2008. - 97 с.

22. Базыма, Б.А. Цвет и психика / Б.А. Базыма. Харьков, 2001. - 256 с.

23. Бакушинский, A.B. Автобиография / A.B. Бакушинский // Искусство в школе. 2008.- №2. - С.11-12.

24. Бакушинский, A.B. Художественное творчество и воспитание / A.B. Бакушинский. М.: 1925. - 246 с.

25. Баренбойм, JI.A. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм. М-Л., 1973.-225 с.

26. Баренбойм, Л.А., Брянская, Ф.Д., Перунова, H.H. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано / Л.А.Баренбойм, Ф.Д.Брянская, Н. Перу-нова. Вып.1. Л., Советский композитор, 1980. - 143 с.

27. Баренбойм, Jl.А. Размышления о музыкальной педагогике / Л.А. Ба-ренбойм // Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. Л., Музыка, 1969. - С.235-284.

28. Барышева, Т.А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей / Т.А.Барышева. Ростов на Дону, «Феникс», 2004. -415 с.

29. Басин, Е.Я. Психология художественного творчества / Е.Я.Басин. -М.: 1985.-246 с.

30. Басина, Н.Э., Суслова O.A. С кисточкой и музыкой в ладошке / Н.Э. Басина, О.А.Суслова. М.: Линка-Пресс, 1997. - 112 с.

31. Байденко, В.И. Компетенции: к проблемам освоения компетентно-стного подхода / В.И.Байденко. М.: 2002. - 156 с.

32. Бахтин, М.М. Искусство и ответственность / М.М.Бахтин. Киев, 1994.-246 с.

33. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М.Бахтин. М.: Искусство, 1979. - 347 с.

34. Белинский, В.Г. Собрание сочинений в 3-х томах /' В.Г.Белинский. -М.: 1948.

35. Белый, Б.Ф. Новые технологии музыкального воспитания детей с применением компьютерной техники / Б.Ф. Белый. Хабаровск, 2003. - 42 с.

36. Бердяев, H.A. О назначении человека / Н.А.Бердяев. М.: Терра -Книжный клуб, 1998. - 127 с.

37. Бердяев, H.A. Смысл творчества: опыт оправдания человека / Н.А.Бердяев. М.: ACT, 2004. - 167 с.

38. Бердяев, H.A. Философия творчества, культуры и искусства: в 2-х томах / Н.А.Бердяев. М.: 1994.

39. Бердяев, H.A. Царство духа и царство кесаря / Н.А.Бердяев. -М.Республика, 1995.-383 с.

40. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / В.А. Березина. М.: 1998. - 25 с.

41. Бернштейн, H.A. Основные методологические позиции физиологии движений / Н.А.Бернштейн // Николай Бернштейн: от рефлекса к модели будущего. М.: Смысл, 2004. - С. 167- 210.

42. Бехтерев, В.М. Общие основы рефлексологии человека / В.М. Бехтерев. -Л., 1926.-310 с.

43. Бине, А. Измерение умственных способностей / А.Бине. СПб.,1 ллп Л /-Л л1УУ0. — ю/ с.

44. Блонский, П.П. Память и мышление / П.П.Блонский. СПб., Питер, 2001.-212 с.

45. Богоявленская, Д.Б. Основные направления разработки и развитая «Рабочей концепции одаренности» / Д.Б.Богоявленская // Опыт работы с одаренными детьми в современной России. М.: 2003. - С.23-34.

46. Богоявленская, Д.Б., Богоявленская, М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Вып. 1 / Д.Б.Богоявленская, М.Е.Богоявленская. -М.: МИОО, 2005.- 175 с.

47. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. Самара, 2009. - 414 с.

48. Богоявленская. Д. Б., Осипенко, С.М. Динамика креативности в младшем возрасте / Д.Б.Богоявленская, С.М.Осипенко // Ежегодник Российского психологического общества. Специальный выпуск. Том 1. М.: 2005. - С.56-59.

49. Божович, Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе / Л.И. Божович. М.: 1995. - 478 с.

50. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. М.: 1988. - 426 с.

51. Борухзон, Л. М. Некоторые вопросы обучения импровизации на фортепиано / Л. М. Борухзон // Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. Развитие творческих навыков. М.: 1976. - С 28- 41.

52. Борухзон, JI.M., Волчек JI.JI. Азбука музыкальной фантазии / Л.М.Борухзон, Л.Л.Волчек. СПб, Композитор, 1995. - 67 с.

53. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л.Бочкарёв. М.: Классика-ХХ1, 2006. - 189 с.

54. Бойко, В.В. Психоэнергетика. Краткий справочник / В.В.Бойко. -СПб., 2008. 409 с.

55. Бруднов, А.К. Проблема становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей / А.К. Бруднов. // Дополнительное образование детей фактор развития творческой личности.-СПб., 1998. - С.23-43

56. Брусина, А.Е. Опыт словесного творчества. М.: СПб., 1994. - 36 с.

57. Брушлинский, A.B. Мышление, учение, воображение. 2 издание / А.В.Брушлинский. Москва-Воронеж, 2003. - 287 с.

58. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. М.: 1971. - 38 с.

59. Брянская, Ф.Д. Фортепианная школа для малышей / Ф.Д. Брянская. М.: Классика XXI век, 2006. - 127 с.

60. Булаева, О.П., Геталова, O.A. Учусь импровизировать и сочинять / О.П. Булаева, O.A. Геталова. СПб., Композитор, 2007. - 67 с.

61. Ветлугина, H.A. Музыкальное развитие ребёнка / H.A. Ветлугина. М.: Просвещение, 1968. 407 с.

62. Ветлугина, H.A. Художественное творчество и ребёнок / H.A. Ветлугина. М.: 1972. - 395 с.

63. Вильсон, Гленн. Психология артистической деятельности / Глен Вильсон. М.: Когито-Центр, 2004. - 278 с.

64. Волков, H.H. Композиция в живописи / Н.Н.Волков. М.: 1977.134 с.

65. Волков, H.H. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» / Н.Н.Волков // Содружество наук и тайны творчества. -М.: 1968. С.234-254.

66. Волкова, E.B. Произведение искусства предмет эстетического анализа / Е.В.Волкова. -М.: 1976. -210 с.

67. Вопросы исполнительского искусства. Сборник трудов. М.: 1981. - 156 с.

68. Вундт, В. Основы искусства / В.Вундт. СПб, 1910. - 290 с.

69. Вундт, В. Фантазия как основа искусства / В.Вундт. СПб., 1914.187 с.

70. Выготский, JI.C. Воображение и творчество в детском возрасте / J1.C. Выготский, 2 изд. М.: Просвещение, 1967. - 46 с.

71. Выготский, Л.С. Собрание сочинений в 6 томах / Л.С.Выготский. -М.: Педагогика, 1983.

72. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С.Выготский. М.: Педагогика, 1991. - 324 с.

73. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С.Выготский. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998. - 310 с.

74. Вэскер, А.Б. Система К.С.Станиславского и педагогическое творчество / А.Б. Вэскер // Мир образования образование в мире. - 2005. - №3. -С.77- 91.

75. Галанов, Б.Е. Платье для Алисы. Художник и писатель. Диалоги / Б.Е.Галанов. М.: Книга, 1990. - 127 с.

76. Галин, A.A. Психологические основы творческого поведения / А.А.Галин. Новосибирск, 2001. - 224 с.

77. Гальперин, П.Я. К проблеме биологического в психическом развитии человека / П.Я.Гальперин // Возрастная и педагогическая психология. -М.: Academia, 2001. С.25-67.

78. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка / П.Я.Гальперин. М., 1985. - 215 с.

79. Гальперин, П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П.Я.Гальперин // Исследования мышления в советской психологии. М., 1966. - С.45 - 64.

80. Гальтон, Ф. Наследственность таланта: законы и последствия / Ф. Гальтон. М.: 1996. - 234 с.

81. Гачев, Г.Д. Космо-психо-логос. Национальные образы мира / Г.Д.Гачев. М.: Академический Проект, 2007. - 268 с.

82. Гегель. Эстетика. М.: 1968.-410 с.

83. Гердер, И-Г. Избранные сочинения / И-Г Гердер. M-J1., 1959.215 с.

84. Гердт, Н.И. Педагогические средства развития художественно-творческой одарённости детей дошкольного возраста. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Н.И. Гердт. Челябинск, 2009. - 23 с.

85. Гессе, Г. Игра в бисер / Г.Гессе. М.: Правда, 1992. - 494 с.

86. Гёте, В. Избранные философские произведения / В.Гёте. М.: 1964. -340 с.

87. Гилберт, К., Кун, Г. История эстетики / К. Гилберт, Г. Кун. М.: 1960.-368 с.

88. Гилфорд, Дж. Структура интеллекта / Дж. Гилфорд /У Психология мышления. М.: 1965. - С.84-105.

89. Гиппенрейтер, Ю.Б. Механизмы организации движений в концепции Н.А.Бернштейна /Ю.Б. Гиппенрейтер // Музыкальная психология и психотерапия. 2008. - №1. - С.78-97.

90. Гиппиус, C.B. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники / С.В.Гиппиус. М-Л.: Искусство, 1967. - 224 с.

91. Глоцер, В.И. Дети пишут стихи / В.И. Глоцер. М.: Просвещение, 1964.- 187 с.

92. Голуб, Г.Б., Перелыгина, Е.А., Чуракова, О.В. Метод проектов -технология компетентностно-ориентированного образования / Г.Б.Голуб, Е.А.Перелыгина, О.В.Чуракова. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2006. - 124 с.

93. Гольдентрихт, С.С. Творчество как философская проблема / С.С. Гольдентрихт // Творчество и социальное познание. М.: 1982. - С.23-67.

94. Грачёв, Г.Д. Творчество, жизнь искусство / Г.Д. Грачёв. М.: 1980. - 167 с.

95. Громов, Е.С. Природа художественного творчества / Е.С. Громов. -М.: 1986.- 168 с.

96. Гуткина, Э.И. Дети и стихи. Я вхожу в мир искусства / Э.И. Гутки-на.-М.: 2005.-89 с.

97. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. М.: Интор, 1996. - 165 с.

98. Далькроз, Э.Жак. Ритм / Э.Жак Далькроз. М.: Классика - XXI, 2002.-279 с.

99. Данин, Д. Неизбежность странного мира / Д. Данин. М.: 1966.387 с.

100. Дворжак, Макс. История искусства как история духа / Макс Дворжак. СПб., Академический проект, 2001. - 278 с.

101. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э.Денисов. М.: Советский композитор, 1986. - 167 с.

102. Домогацкая, И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» / И.Е.Домогацкая. М.: Классика-ХХ1, 2004. - 57 с.

103. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2000. -254 с.

104. Дорфман, Л.Я. Эмоции в искусстве / Л.Я.Дорфман. М.: 1997.310 с.

105. Драгунский, В.В. Введение в семантику цвета. Изд-ие 2-ое / В. Драгунский. Самара: СамГПУ, 2001. - 187 с.

106. Дранков, В.Л. Природа художественного таланта / В.Л. Дранков. -СПб., 2001.- 188 с.

107. Дроздова, М.А. Уроки Юдиной / М.А.Дроздова. М.: Классика -XXI век, 2006.-430 с.

108. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н.Дружинин. СПб., 1999. - 198 с.

109. Дьюи, Д. Обладание опытом / Д. Дьюи // Современная книга по эстетике. Антология. М.: Иностранная литература, 1957. - С.134-158.

110. Ермаков, Д. Информатизация образования и информационная компетентность учащихся / Д.Ермаков // Народное образование. 2009. -№4.-С. 58-163.

111. Ермолинская, Е.А. Взаимодействие искусств как дидактическая основа художественно-творческого развития детей и юношества / Е.А. Ермолинская // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». 2006. -№ 1. - С.24-26.

112. Жексенбаева, У.Б. Теоретико-методологические основы работы с одаренными детьми. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / У.Б. Жексенбаева. Алматы, 2005.-42 с.

113. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. М.: 1963. - 232 с.

114. Запорожец, A.B. Избранные психологические труды / A.B.Запорожец. М.: Педагогика, 1986. - 286 с.

115. Зеленко, В.А. Практика внешкольного образования в России / В.А.Зеленко. М.: 1923.- 120 с.

116. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А.Зимняя. -М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.- 121 с.

117. Зингерман, Б.И. Парижская школа / Б.И.Зингерман. М.: 1993.365 с.

118. Зинченко, В.П. Посох Осипа Мандельштама и трубка Мамарда-швили. К началам органической психологии / В.П.Зинченко. М.: Новая школа, 1997.-299 с.

119. Зорилова, J1.C. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве / J1.С.Зорилова. М.: Альма Матер; Академический Проект, 2008. - 164 с.

120. Иванов, Д.А. Компетентности и компетентностный подход / Д.А.Иванова. Чистые пруды, 2007. 110 с.

121. Иванова, O.J1. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка / О.Л. Иванова. СПб, Речь, 2009. - 64 с.

122. Идеи эстетического воспитания. Антология в 2-х томах. М.: Искусство, 1973.

123. Ильин, И.А. Одинокий художник / И.А.Ильин. М.: Искусство, 1993.-246 с.

124. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум / Е.Р.Ильина. — М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. — 267 с.

125. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом. М.: Искусство, 1968. - 287 с.

126. Искусство и образование. 1999. № 2. - С. 26-39.

127. История художественного образования в России XX века. М.: Педагогика, 2002. - 123 с.

128. Кабалевский, Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-4 классы / Д.Б. Кабалевский. М.: 1974. - 87 с.

129. Кант, И. Сочинения в шести томах / И.Кант. М.: Мысль, 1963.

130. Кара-Мурза, С.Г. Евроцентризм эдипов комплекс интеллигенции / С.Г. Кара-Мурза. - М.: Эксмо, 2002. - 257 с.

131. Кеетман, Г. Элементарное музыкальное воспитание / Г.Кеетман Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978. - С. 15-224.

132. Кийосаки, Р.Т., Лектер, Ш.Л. Богатый папа, Бедный папа / Р.Т.Кийосаки, Ш.Л.Лектер. Минск, Попурри, 2003. - 206 с.

133. Кириенко, В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности / В.И.Кириенко. М.: 1959. - 187 с.

134. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. -М.: Таланты XXI век, 2004. - 244 с.

135. Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР. М.: 1971. -267 с.

136. Ковалёв, А.Г. К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности / А.Г. Ковалев // Проблема способностей. М.: 1962. -212 с.

137. Козлов, В. Психология творчества / В.Козлов. М.: Гала-издательство, 2009. - 76 с.

138. Кокто, Ж. Портреты-воспоминания / Ж.Кокто. М.: Известия, 1985.- 132 с.

139. Кокто, Ж. Тяжесть бытия / Ж. Кокто. СПб.: «Азбука-классика», 2003.-210 с.

140. Коменский, Я.-А. Избранные педагогические сочинения / Я.-А Коменский. М.: 1955.-312 с.

141. Конен, В.Д. История зарубежной музыки. Выпуск третий / В.Д.Конен. М.: Музыка, 1976. - 378 с.

142. Константинов, В.Н., Столыпина, К.Г. Основы психологии духовности / В.Н.Константинов, К.Г.Столыпина. Хабаровск, 2005. - 230 с.

143. Кононенко, М.А., Галкина Т.В. Музыкально-исполнительская одарённость: соотношение общих и специальных компонентов / М.А.Кононенко, Т.В.Галкина // Музыкальная психология и психотерапия. 2007. № 2. - С.70-90.

144. Коротеева, Е.И. Уроки любования / Е.И.Коротеева // Программы дополнительного художественного образования детей. М.: Просвещение, 2005. - С.56- 61.

145. Корчемлюк, О.М. Читаем, обсуждаем, пишем / О.М.Корчемлюк.- Хабаровск, 2009. 68 с.

146. Креативный ребёнок. Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребёнка». Ростов н/Д: Феникс, 2004.415 с.

147. Криницина, A.B. Самовыражение младших школьников средствами искусства как способ осознания себя и мира / A.B.Криницина // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». 2009. - № 4. - С. 12-14.

148. Кузьмин, B.C. Психология / В.С.Кузьмин. М.: 1974. - 312 с.

149. Кулемзина, A.B. Кризисы детской одарённости / А.В.Кулемзина // «Школьный психолог». 2002. -№ 41. - С.12-18.

150. Куревина, O.A. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / O.A. Куревина. М.: Линка-Прссс, 2003.-97 с.

151. Кэрол, Ли, Таубер, Джен. Дети индиго / Ли Кэрол, Джен Таубер.- М.: «София», 2006. 123 с.

152. Ландау, Э. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка / Э.Ландау. М.: 2002. - 97 с.

153. Леви, В. Нестандартный ребенок / В. Леви. 3-е издание. - М.: Знание, 1989.-223 с.

154. Леонтьев, Д.А. Введение в психологию искусства / Д.А.Леонтьев.- М.: Изд-во Московского университета, 1998. 108 с.

155. Лернер, И.Я. Состав и структура содержания образования на уровне теоретического представления / И.Я. Лернер // Теоретические основы содержания общего среднего образования. М.: 1983. - С. 120-143.

156. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников / Н.С.Лейтес. -М.: Academia, 1984. 287 с.

157. Лейтес, Н.С. Способности и одаренность в детские годы / Н.С.Лейтес. М.: 1984. - 254 с.

158. Лессинг, Г-Э. Избранные произведения / Г-Э Лессинг. М.: 1953. -218 с.

159. Лосев, А.Ф. Из ранних произведений / А.Ф.Лосев. М.: Правда, 1990.-410 с.

160. Лосев, А.Ф. История античной эстетики в 6 томах / А.Ф. Лосев. -М.: 1969.

161. Лосев, А.Ф. Очерк о музыке / А.Ф.Лосев // Музыкальная психология и психотерапия. 2008. - №1. - С.5-22.

162. Лосева, A.A. Психологическая диагностика одаренности / А.А.Лосева. М.: Триста, 2004. - 87 с.

163. Лосский, И.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики / И.О. Лосский. М.: 1998. - 326 с.

164. Лосский, Н.О. Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция / Н.О. Лосский. М.: 1995. - 213 с.

165. Лотман, Ю. М. Лекции по структуральной поэтике / Ю. М.Лотман // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. -M.: 1994.-С.З-67.

166. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М.Лотман. -М.: 1970.- 147 с.

167. Лук, А.Н. Психология творчества /А.Н.Лук. М., Наука, 1978.98 с.

168. Лурия, А.Р. Основы нейропсихологии / А.Р.Лурия. М.: 1973.253 с.

169. Лян Янь. Азы Пекинской оперы. Пекин, 2003. - 64с.

170. Луначарский, A.B. Об искусстве. В двух томах / A.B. Луначарский. -М.: Искусство, 1982.

171. Мазель, Л.А. О типах творческого замысла / Л.А.Мазель // Советская музыка. 1976. - № 5 - С. 19-31.

172. Макуренкова, Е.П. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования / Е.П. Макуренкова. -М.: 2003.-289 с.

173. Малюков, А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности / А.Н.Малюков. Дубна, изд-во Феникс, 1999. - 251 с.

174. Мальцев, С.М. Композиторский замысел и его воплощения в нотном тексте / С.М.Мальцев. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Вильнюс, 1981. - 47 с.

175. Мальцев, С.М., Розанов, И.В. Учить искусству импровизации / М.Мальцев, И.В.Розанов // Советская музыка. 1973. - № 10. - С. 62-64.

176. Малышева, JI.B. Модели интеллекта: 100 лет развития / Л.В.Малышева. Москва-Воронеж, МПСИ, 2006. - 179 с.

177. Мамардашвили, М. Беседы о мышлении / М. Мамардашвили // Мысль изреченная.-М.: 1991, С.13-50. -213 с.

178. Мамардашвили, М. Лекции по античной философии / М. Мамардашвили. М.: Аграф, 1999. - 267 с.

179. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация / Г.Маркузе. М.: Ермак, 2003.123 с.

180. Маркус, С.А. История музыкальной эстетики. Романтизм и борьба эстетических направлений / С.А. Маркус. М.: Музыка, 1968. - 523 с.

181. Марморштейн, Ф.М. Экспериментальная работа на уроках сольфеджио в специальной средней музыкальной школе / Ф.М.Марморштейн // Музыкальное воспитание в СССР. М.: Советский композитор, 1978. -С.224-256

182. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания на фортепиано / К.А. Мартинсен. М.: Музыка, 1977. - 99 с.

183. Маслоу, А. По направлению к психологии бытия. / А.Маслоу. Пер. с английского Е. Рачковой. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 271 с.

184. Мастера искусства об искусстве. В семи томах. М.: Искусство,

185. Матюшкин, A.M. Загадки одарённости. Проблемы практической диагностики /А.М.Матюшкин. -М.: 1993. 186 с.

186. Маяковский, В.В. Как делать стихи. Поли. собр. соч., т. 12 /

187. B.В.Маяковский. -М.: 1959. С.81-117.

188. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки / В.В. Медушевский. М.: Музыка, 1976. - 208 с.

189. Мелик-Пашаев, A.A. Мир художника / А.А.Мелик-Пашаев. М.: Прогресс-Традиция, 2000. - 135 с.

190. Мелик-Пашаев, A.A. Некоторые проблемы детской художественной одарённости / A.A. Мелик-Пашаев // Одарённый ребёнок. 2003. № 5.1. C. 6-11.

191. Мелик-Пашаев, A.A. Психологические основы способностей к художественному творчеству. Автореферат диссертации на соискание уч. степени доктора наук /А.А.Мелик-Пашаев. М.: 1994. - 51с.

192. Мелик-Пашаев, A.A., Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. М.: 1995. - 123 с.

193. Мелик-Пашаев, A.A., Новлянская, З.Н., Адаскина, A.A., Кудина, Г.Г., Чубук, Н.Ф. Психологические основы художественного развития

194. A.A. Мелик-Пашаев. М.: МГПУ, 2006. - 159 с.

195. Мелик-Пашаев, A.A., Новлянская, З.Н. Художник в каждом ребёнке /А.А.Мелик-Пашаев, З.Н.Новлянская. М.: Просвещение, 2008.128 с.

196. Мельникова, H.H. Фортепианное исполнительское искусство как культуротворческий феномен / Н.И.Мельникова. Новосибирск, 2002.230 с.

197. Методология педагогики музыкального образования.- М., «Академия», 2006. 324 с.

198. Мейлах, Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие / Б.С.Мейлах. М.: Искусство, 1985. - 267 с.

199. Мейлах, Б.С. Психология процессов художественного творчества / Б.С. Мейлах. Л., 1980. - 342 с.

200. Милынтейн, Я.И. О некоторых тенденциях исполнительского искусства, исполнительской критике и воспитании исполнителя /Я.И. Миль-штейн // Мастерство музыканта-исполнителя. Вып.1, Советский композитор, 1972.-С. 3-56.

201. Мочалова, Н.М. Одаренность и её развитие / Н.М.Мочалова. -Уфа, 2000. 198 с.

202. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции ИСМЕ. М.: Советский композитор, 1973. - 430 с.

203. Мун, Л.Н. Синтез искусств в художественном образовании (интерактивная импровизационная технология) / Л.Н. Мун // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». 2008. - № 4. - С. 12-15.

204. Муха, А.И. Процесс композиторского творчества /А.И.Муха. -Киев, Музична Украина, 1979. 189 с.

205. Мухина, B.C. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности / В.С.Мухина // Народное образование. -2006. №7. - С.123-127.

206. Мухина, B.C. Творческая личность / В.С.Мухина // Народное образование. 2006. - № 9. - С. 173-180.

207. Мысли о театре. Изд-во Ростовского университета. Ростов-на-Дону. - 1985. - 232 с.

208. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. М.: Музыка, 1972. - 335 с.

209. Народное образование в СССР. М.: Педагогика, 1974 - 1985.338 с.

210. Неменский, Б.М. Мудрость красоты / Б.М.Неменский. М.: 1987. - 267 с.

211. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 2 изд. / Г.Г.Нейгауз. М.: ГМИ, 1961. - 334 с.

212. Никитин, A.A. Духовно-нравственная сфера личности как основа одарённости / А.А.Никитин // Современная социальная психология: Теоретические подходы и прикладные исследования. 2010. - № 1 (6). - С. 12.-129.

213. Никитин, A.A. За 25 лет. Сборник статей / А.А.Никитин. Хабаровск, 1998. - 139 с.

214. Никитин, A.A. Островок радости и любви / А.А.Никитин // Народное образование. 1996. - №7. - С.76-80.

215. Никитин, A.A. Художественная одарённость. Монография / A.A. Никитин. М.: Классика-ХХ1, 2010.- 196 с.

216. Никитин, A.A. Феномен одаренности. Монография / А.А.Никитин. Саарбрюкен (Германия), LAP LAMBERT, 2012. - 260 с.

217. Никитин, A.A. Эмоциональный интеллект и художественное мышление /А.А.Никитин. Хабаровск, 2007. - 94 с.

218. Никитин, A.A. Эмоциональный интеллект как инструмент адекватного восприятия действительности./ А.А.Никитин // Реальность мышления. Замыслы и результаты. Хабаровск, 2009. - С. 172-204.

219. Никифорова, О.И. Исследования по психологии художественного творчества / О.И.Никифорова. М.: 1972. - 144 с.

220. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И.Николаева. СПб, Речь, 2006. - 227 с.

221. Николаенко, H.H. Психология творчества / Н.Н.Николаенко. -СПб: Речь, 2005.- 187 с.

222. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ф.Ницше. СПб, Издательский Дом «Азбука-классика», 2005. - 225 с.

223. Ницше, Ф. Об истине и лжи во вне нравственном смысле / Ф. Ницше. М.: Поппури, 1998. - 112 с.

224. Новиков, A.M. Методология образования. Издание второе / A.M. Новиков. М.: «Эгвес», 2006. - 332 с.

225. Ньюкомб, Н. Развитие личности ребёнка / Н. Ньюкомб. СПб, 2002.-212 с.

226. Одаренные дети. М.: Прогресс, 1991.-381 с.-281 с.

227. Одаренность. Рабочая концепция. Издание второе. М.: 2003.68 с.

228. Одаренность. Рабочая концепция. Материалы международной конференции (Самара, 2000). М.: 2002. - 192 с.

229. Орловский, Г.И. О художественном образовании учителей рисования / Г.И.Орловский. М.: 1972. - 167 с.

230. Ортега-и-Гассет, X. Эстетика. Философия культуры / Х.Ортега-и-Гассет.-М.: 1991.-378 с.

231. Открой в себе гения. Диагностика интеллекта. М.: 2005.312 с.

232. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации под редакцией Н.Ф. Радионовой и М.Р. Катуновой. СПб, изд-во ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.-78 с.

233. Павлов, И.П. Полное собрание трудов / И.П.Павлов. М-Л., 1951.

234. Панов, В.И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика / В.И. Панов. СПб., 2007. - 198 с.

235. Песталоцци, И.-Г. Избранные педагогические произведения в 3-х томах / И.-Г. Песталоцци. М.: 1961. - 256 с.

236. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. 2-е - изд. / В.И.Петрушин. - М.: Академический проект, Трикста, 2008.-387 с.

237. Петрушин, В.И. Формирование у подростков музыкального творчества на ладогармонической основе. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / В.И. Петрушин. М.:, 1976. -25 с.

238. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж.Пиаже. М.: 1995.-437 с.

239. Пирогов, Н.И. Вопросы жизни / Н.И. Пирогов. М.: Сфера, 1986. -232 с.

240. Платонов, К.К., Голубев, Г.Г. Психология / К.К.Платонов, Г.Г.Голубев. М.: Наука, 1973. - 354 с.

241. Поддъяков, А.Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. 2-ое издание /А.Н.Поддъяков. -М.: Per Se, 2006.-376 с.

242. Полуянов, Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам / Ю.А.Полуянов. Москва-Рига, 2000. -154 с.

243. Пономарёв, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я.А.Пономарёв. М.: Педагогика, 1976. - 234 с.

244. Портер Патрик, К. Разбуди в себе гения / Патрик К. Портер. -Минск: «Поппури», 2002. 243 с.

245. Программа воспитания социальных и личностных компетентно-стей учащихся в системе начального общего образования. М.: Просвещение, 2008. - 98 с.

246. Проект образовательной инициативы «Наша новая школа»,- М.: МО РФ, 2009. 23 с.

247. Прокофьев, С.С. Материалы, документы, воспоминания / С.С.Прокофьев. М.: ГМИ, 1961.-579 с.

248. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: АС ADEMA, 2003. - 412 с.

249. Психология музыки и музыкальных способностей. Хрестоматия. М.: Минск, Харвест, 2005. - 542 с.

250. Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск, Харвест, 2003.-751 с.

251. Психолого-педагогические основы повышения качества дополнительного образования детей. Хабаровск, 2003. - 114 с.

252. Равен, Джон. Педагогическое тестирование: проблемы, заблуждения, перспективы / Джон Равен. М.: Когито Центр, 2001. - 140 с.

253. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г.Ражников. М.: Классика-ХХ1, 2004. - 187 с.

254. Ражников, В.Г. Дневник творческого развития / В.Г. Ражников. -М.: 2000.-24 с.

255. Ражников, В.Г. Некоторые вопросы теории музыкальных способностей в свете современной психологии и педагогики / В.Г.Ражников // Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Новосибирск, 1986. - С.56-69.

256. Ражников В.Г. Новая профессия: детский арт-психолог / В.Г.Ражников. М.: 2006. - 36 с.

257. Ражников, В.Г. Структура художественного сознания с точки зрения музыкальной педагогики / В.Г.Ражников // Искусство и образование. -1999.- №1. с. 48-58.

258. Развитие и новое поколение. Доклад о мировом развитии. Издано для Всемирного банка.- М.: «Весь мир», 2007. 541 с.

259. Разумный, В.А. Венец творения или ошибка природы / В.А.Разумный. Псков, 2006. - 280 с.

260. Рензулли, Дж.С., Рис С.М. Модель обогащения школьного обучения: практическая программа стимулирования одарённых детей / Дж.С. Рензулли, С.М.Рис // Современные концепции одарённости и творчества. -М.: 1997.-С.112-156.

261. Родари, Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Д. Родари. М.: Прогресс, 1978. - 296 с.

262. Роден, О. Беседы об искусстве /О. Роден. Спб, «Азбука-классика», 2006. - 212 с.

263. Рождественская, Н.В. Психологические методы определения актёрской одарённости. Методическая разработка / Н.В.Рождественская. Л.: ЛГИТМИК, 1984.-87 с.

264. Романенко, Е.В. Эстетическое воспитание в системе частного образования XIX века (на примере Симбирской губернии). Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Е.В.Романенко. Ульяновск, 2009. - 24 с.

265. Рубинштейн, C.J1. Бытие и сознание / C.J1. Рубинштейн. М.: АН СССР, 1957.-454 с.

266. Рубинштейн, C.J1. Основы общей психологии / С.Л.Рубинштейн. М.: Питер, 2006. -713 с.

267. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века / В.П.Руднев. М., Аграф, 1997.-375 с.

268. Русская художественная культура второй половины XIX века. -М.: Наука, 1998.-312 с.

269. Руссо, Ж.-Ж. Избранные сочинения. В 3-х томах / Ж.-Ж Руссо. -М.: 1961.

270. Савенков А.И. Одарённые дети в детском саду и школе / А.И.Савенков. М.: AKADEMIA, 2000. - 243 с.

271. Савенков, А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. Учебное пособие / А.И.Савенков. М.: «Ось-89», 2006. -389 с.

272. Савенков, А.И. Педагогическая психология. В 2-х томах: учебник для студентов высших учебных заведений / А.И.Савенков. М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 665 с.

273. Савенков, А.И. Психология детской одарённости. Учебное пособие / А.И.Савенков. М.: Генезис, 2010. - 440 с.

274. Самосознание европейской культуры XX века. М.: 1991.366 с.

275. Семёнова, Е.А. «Карнавальная революция» и «Уличная педагогика» / Е.А. Семёнова // Электронный научный журнал «Педагогика искусства»,-2009.-№ 3. С.3-4.

276. Слобин, Д., Грин Дж. Психолингвистика / Д.Слобин, Дж. Грин. -М.: «Прогресс», 1976. 366 с.

277. Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании. Материалы 111 Всероссийской научно-практической конференции. СПб., 2006. - 98 с.

278. Современные концепции эстетического воспитания. М:, 1998.234 с.

279. Соловьёва, И.В. Художественно-творческая деятельность детей как фактор развития одарённости. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / И.В.Соловьёва. Магнитогорск, 2000. - 25 с.

280. Сохор, А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия / А.Н.Сохор // Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974.- С.59-74.

281. Спиноза, Б. Этика / Б.Спиноза. СПб.: «Азбука-классика», 2007. -112с.

282. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский. М.: Вагриус, 2003. - 340 с.

283. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский. М.: 1938. - 435 с.

284. Стернберг, Р.Дж, Форсайт, Дж. Б. и др. Практический интеллект / Р.Дж. Стернберг, Д.Б. Форсайт. СПб.: Питер, 2002. - 342 с.

285. Стукалова, О.В. Культурологические идеи М.М.Бахтина как методологическая основа современной педагогики искусства / О.В.Стукалова // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». 2006. - № 1.1. С.16-18.

286. Тамберг, Ю.Г. Как научить ребёнка думать / Ю.Г.Тамберг. Спб, 2002.-323 с.

287. Теплов, Б.М. Избранные труды. В 2-х томах / Б.М.Теплов. М.:1985.

288. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов. М.: 1947. - 412 с.

289. Толстой, Jl.H. Собрание сочинений в двадцати двух томах. Т. 1516 / Л.Н.Толстой. -М.: «Художественная литература», 1983.

290. Торшилова, Е.М. Тестирование элементарных уровней восприятия поэзии / Е.М.Торшилова // Искусство в школе. 2007. - № 4 - С.38-41.

291. Торшилова, Е.М. Морозова, Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет / Е.М.Торшилова, Т.В.Морозова. Екатеринбург: Деловая книга. 2001. - 78 с.

292. Трубецкой, E.H. Три очерка о русской иконе / Е.Н.Трубецкой. -М.: ИнфоАрт, 1991.-89 с.

293. Туник, Е.Е. Природа и диагностика творческих способностей / Е.Е.Туник. СПб., 1992. - 156 с.

294. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Составители И.Л.Клип и И.М.Красильников. М.: Классика-XXl век, 2006. - 78 с.

295. Ушаков, Д.В. Интеллект: структурно-динамическая теория / Д.В.Ушаков. М.: Институт психологии РАН, 2003. - 353 с.

296. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения / К.Д.Ушинский. М.: 1953. - 256 с.

297. Ухтомский, A.A. Доминанта / А.А.Ухтомский. М-Л.: Наука, 1966.-243 с.

298. Фейгенберг, И.М. Николай Бернштейн: от рефлекса к модели будущего / И.М.Фейгенбер. М.: Смысл, 2004. - 243 с.

299. Философия китайского буддизма. / Пер. Е.А.Торчинова. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. - 168 с.

300. Флоренский, П.А. Детям моим. Воспоминания прошлых дней / П.А.Флоренский. М., Аст, 2004. - 380 с.

301. Флоренский, П.А. Иконостас / П.А.Флоренский. М.: Аст, 2003. - 204 с.

302. Флоренский, П.А. Столп и утверждение истины / П.А.Флоренский. -М.: ACT, 2005. 641 с.

303. Флорида, Ричард. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / Ричард Флорида. М.: Классика - XXI, 2007. - 413 с.

304. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В.Франкл. М.: Прогресс, 1990.-331 с.

305. Фрейд, 3. Поэт и фантазия / З.Фрейд // Современная книга по эстетике. Антология. М.: Иностранная литература, 1957. - С. 188-197.

306. Фромм, Э. Человек для себя / Э.Фромм. Москва-Минск: Аст Харвест, 2006.- 127 с.

307. Хамель, Петер Михаэль. Через музыку к себе / Петер Михаэль Хамель. М.: Классика - XX, 2007. - 227 с.

308. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М.А.Холодная. Москва-Томск: изд-во Томского университета. — М.: «Барс», 1997.-336 с.

309. Художественно-эстетическое образование: опыт, проблемы, перспективы. Материалы региональной научно-практической конференции. -Хабаровск, 2007. 145 с.

310. Хрестоматия по психологии художественного творчества. М.: Магистр, 1998. - 445 с.

311. Хьелл, Л., Зигле, Д. Основные положения, исследования и применение теории личности / Л.Хьелл, Д.Зиглер. СПб.: Питер, 1997. - 541 с.

312. Хэн Нин, Хай Ли Ян. Китайское искусство чтения по лицу / Хай Ли Ян, Хэн Нин. Минск, 2004. - 227 с.

313. Чжэн, Лэй. Традиционная китайская опера куньцуй / Лэй Чжен. -Пекин, 2007.- 102 с.

314. Чернышевский, Н.Г. Избранные статьи / Н.Г.Чернышевский. -М.: 1968.-242 с.

315. Чуковский, К.И. От двух до пяти / К.И.Чуковский. М.: 1990.223 с.

316. Чурилова, Э.Г. Методы и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г.Чурилова. М.: 2001. - 156 с.

317. Шадриков, В.Д. Духовные способности / В.Д. Шадриков. М.: Магистр, 1996.-204 с.

318. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека / В.Д. Шадриков. М.: Логос, 1996. - 226 с.

319. Шадриков, В.Д. Способности человека / В.Д. Шадриков. М -Воронеж, 1997.-323 с.

320. Шаляпин, Ф.И. Маска и душа / Ф.И. Шаляпин.-М.: 1991. —412 с.

321. Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения: в 4 томах / С.Т. Шацкий. -М: 1962-1965.

322. Швейцер, А. И-С Бах / А.Швейцер. М.: Музыка, 1964. - 674 с.

323. Шеллинг, Ф. Система трансцендентального идеализма / Ф. Шеллинг.-Л., 1936.-216 с.

324. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актёра / Н.Ф.Щербина. -Хабаровск, 2007. 287 с.

325. Шестаков, В.П. О характере античного эстетического идеала / В.П.Шестаков М.: 1959. - 213 с.

326. Шиллер, Ф. Собрание сочинений в 7 томах / Ф.Шиллер. М.:1955.

327. Шишова, O.A. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования (на материале школы искусств). Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / О.А.Шишова. М.: 2000. - 24 с.

328. Шкловский, В.Б. О теории прозы / В.Б. Шкловский. М.: 1983.243 с.

329. Шкловский, В.Б. Тетива: о несходстве сходного / В.Б.Шкловский. -М.: 1983,- 156 с.

330. Школяр, Л.В. Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания / Л.В. Школяр // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». 2006. - № 1. - С.26-29.

331. Школяр, JI.B. Педагогика искусства как фундамент эстетического воспитания детей и молодёжи / JI.В.Школяр // Модернизация содержания, методов и форм музыкального образования в современных условиях. М.: 2009.-С.7- 13.

332. Шопенгауэр, А. Избранные произведения / А.Шопенгауэр. М.: Просвещение, 1992. - 323 с.

333. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А.Шопенгауэр. -М.: 1998.-653 с.

334. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. -М.: 1978.-458 с.

335. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б.Эльконин. М.: Педагогика, 1989. - 312 с.

336. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б.Эльконин. М., ГИЦ «Владос», 1999.-398 с.

337. Эстетика и теория искусства XX века. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 517 с.

338. Эстетика и теория искусства. Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2007. - 564 с.

339. Эфрос, A.M. Два века русского искусства / А.М.Эфрос. М.: Искусство, 1969. - 243 с.

340. Юнг, К.Г. Архетип и символ / К.Г.Юнг. М.: 1991. - 332 с.

341. Юнг, К.Г. Психология и поэтическое творчество / К.Г.Юнг // Самосознание европейской культуры XX века. М.: 1991. - С. 28-46.

342. Юркевич, B.C. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность / B.C. Юркевич. М.: Просвещение, 1996. - 123 с.

343. Юркевич, В.С.Проблема эмоционального интеллекта / B.C. Юркевич // Вестник практического психолога образования. 2005. - №3. - С.4-10.

344. Яворский, Б.Л. Воспоминания, статьи, письма. 2-ое изд. / Б.Л.Яворский. М.: 1972. - 437 с.

345. Яворский, Б.JT. Сюиты Баха для клавира / Б.Л.Яворский. М-Л, Музгиз, 1947.-38 с.

346. Якимович, А.К. Наше искусство и проблема ценностей / А.К.Якимович // Советское искусствознание. 1990. - № 26. - С.4 - 36.

347. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества / П.М.Якобсон. -М.: Знание, 1971. 123 с.

348. Яковлева, H.A. Иван Николаевич Крамской / Н.А.Яковлева. Л.: Художник, 1990.-68 с.

349. Ясвин, В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде / В.А.Ясвин. М.: 1998. - 132 с.

350. Arnheim, R. Toward a Psychology of Art. Univ. of Calif. Press, 1966. -324 p.

351. Bar-On, R. The Emotional Quotient Inventory (EQI): Technical Manual. Toronto: Multi-Health System. 1997. 345 p.

352. Burkhart, Robert C. Spontaneous and Deliberate Ways of Learning. Scranton International Textbook Co., 1962. 167 p.

353. Cameron, J. The Artist's Way: A spiritual Path to Higher Creativity. 2003.-445 p.

354. Golomb, C. Yong children's Sculpture and Drawing. A study in Representational Development. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press. 1974.-231 p.

355. Gordon, W.J. Synectics, the Development of Creative Capacity. Harper, New York, 1961.-323 p.

356. McFee, June King. Preparation for Art, Belmont, Wadswort Publishing Company Inc., 1964. 224 p.

357. Miller, Alice. Das Drama des begabten Kindes und die Suche nach dem wahren Selbst, Frankfurt aM, Suhrkamp Verlag, 1979. 254 p.

358. Ferand, E. Die Improvisation in Beispilen. Köln, 1961. 534 p.

359. Orff, C. Klavier-Ubung. Kleines Spielbuch. Mainz, B. Shott's Sohne. 1934.-78.

360. L. Pearson, Popular ethics in ancient Greece, Stanford, 1962. 143 p.

361. Reder, A.S. The penguin of psychology second edition. 1995. 224 p.

362. Renzulli, J.S. Reis S.M. The schoolwide enrichment model: A comprehensive plan for education excellence. Mansfild Center, CT: Creative Learning Press, 1985.-224 p.

363. Tannenbaum, A.J. Gifted children: Psychological and educational perspectives. N.Y.: Macmillan, 1983. -331 p.

364. Torrance, E. P. Creativity. Washington. 1963. 196 p.

365. Suzuki, Shinichi. The Law of ability and «The Mother tongue method of education». 1973. 47 p.

366. Wollner, G. Improvisation in music. Ways toward capturing musical ideas and developing them. New York, 1963. 277 p.