Вариативно-региональная эстетизация учебно-воспитательного пространства средствами фитодизайна

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, кандидат педагогических наук Зубкова, Марина Федоровна

**Год:**

2012

**Автор научной работы:**

Зубкова, Марина Федоровна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

128

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Зубкова, Марина Федоровна

Введение.

Глава I. Вариативные возможности целенаправленного процесса эстетизации образовательного пространства.

1. Системная характеристика современного образования как вариативно развивающейся действительности.

2. Вариативность в истории развития отечественного образования.

3. Эстетизация учебно-воспитательного пространства на основе принципа вариативности.

4. Формирующие возможности учебно-воспитательного пространства с позиций философии образования.

5. Типологические вариативные особенности учебного учреждения как основа целенаправленной эстетизации учебно-воспитательного пространства.

6. Системная зависимость формирующего влияния эстетически организованного пространства от возрастных особенностей ребенка.

7. Региональные особенности учебного учреждения как системообразующая основа создания эстетически формирующего учебно-воспитательного пространства.

7.1. Региональный опыт эстетизации учебно-воспитательного пространства школ стран Запада на примере Германии.

7.2. Региональный опыт эстетизации учебно-воспитательного пространства школ стран Востока на примере Японии.

7.3. Региональный опыт эстетизации учебно-воспитательного пространства школ стран Юга на примере Индии.

Глава II. Экспериментальная работа по созданию вариативной модели формирующего учебно-воспитательного пространства.

1. Двуединая природа дизайна как метода проектного создания формирующего пространства.

2. Системные требования к созданию экспериментальной модели формирующего учебно-воспитательного пространства.

3. Особенности методологического подхода к процессу создания модели формирующего образовательного пространства.

4. Проектно-экспериментальное создание на основе фитодизайна модели формирующего образовательного пространства.

Выводы.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Вариативно-региональная эстетизация учебно-воспитательного пространства средствами фитодизайна"

Актуальность проблемы

В современных условиях особую актуальность приобрела неотложная необходимость поисков путей повышения эффективности и качества учебно-воспитательного процесса. Рост научных исследований, посвящаемых проблеме качества, объективно отражает потребность в решении столь актуальной проблемы и недостаточную эффективность достигаемых результатов. И официальное признание важности создания повой школы является убедительным доказательством необходимости выявления путей и возможностей обеспечения качества и эффективности функционирования системы отечественного образования, призванной способствовать формированию конкурентоспособной личности.

И современная направленность исследовательских поисков и осуществляемых реформаторских преобразований в условиях вариативного образования определяется именно этой целью.

Для достижения поставленной цели возможно выдвижение разных гипотетических вариантов решений, но при этом каждое из них должно обладать имманентной способностью превращать проектно создаваемую среду в особое непрерывно формирующее пространство, созданное и существующее как данность. Одним из таких вариантов может стать проектная эстетизация педагогически формирующего пространства, что обосновано и системно раскрыто в фундаментальном исследовании Н.В. Осиповой1.

Как известно, проблема повышения эффективности образования решалась на основе использования эстетического компонента непосредственно в учебно-воспитательном процессе. Но использование эстетического потенциала носило и продолжает носить фрагментарный характер. Уровень развития эстетики в соотнесении с концепцией философии образования, разработанной Я.С. Турбовским, раскрывающей пути развития системы отечественного обра

1 Осипова Н.В. Эстетизация учебно-воспитательного пространства школы. - М., 2002. зования как управляемого процесса, позволяет придти к выводу о возможности постановки и решения принципиально иной задачи, основанной не на фрагментарном, а на целостно-проектном объединении педагогики и эстетики в формировании востребованной временем личности.

С этих позиций системный анализ позволяет выявить и раскрыть путь, пройденный педагогами в постановке и решении проблемы использования возможностей эстетических влияний непосредственно в учебно-воспитательном процессе. Исследовательская направленность разработки форм, средств и методов, обеспечивающих развитие эстетического восприятия природы прекрасного, вообще, и в его конкретных предметных проявлениях в изобразительном искусстве, поэзии, музыке (Ю.Б. Алиев, С.А. Аничкин, J1.A. Безбородова, Д.К. Бусурашвили, Д.Б. Кабалевский, Л.Г. Коваль, Т.С. Комарова, Б.М. Йеменский, А.Б. Щербо, Т.Я. Шпикалова, и др.), что, несомненно, способствовало повышению формирующей эффективности учебно-воспитательного процесса. Можно констатировать, что взаимодействие педагогики и эстетики плодотворно сказалось на развитии каждой из этих областей познания, что позволяло, в свою очередь, существенно усиливать результативность процесса взаимодействия между ними.

В результате достигнутого в процессе искомого взаимодействия эстетика оказывается способной решать круг задач, связанных не только с созданием образцов прекрасного и украшением действительности, но и её прямого, целенаправленно осуществляемого преобразования. При этом преобразующая роль эстетических влияний существенно возросла в контексте многолетней системной разработки проблемы «среда», получившей особыйпознавательный импульс в конце XIX-XX веков (К.Д. Ушинский, А. Дистервег, П.Ф. Лесгафт, А.Ф. Лазурский, Л.Н. Толстой, А.Х. Гастев, К.Н. Вентцель, Л.С. Выготский, A.C. Макаренко, С.Т. Шацкий, Ф.И. Шмидт и др.). Ибо их подходы отражали выявленную возможность целенаправленного объединения воспитательных возможностей среды и организуемых эстетических влияний.

Принципиально значимо проявление особого интереса к системному раскрытию потенциальных возможностей среды, который заявил о себе в 70-90-е годы двадцатого столетия, так как связан он был с актуализацией и содержательной дифференциацией проблем социализации и социальной адаптации личности (Б.Н. Алмазов, В.Г. Бочарова, З.А. Гадузова, A.B. Мудрик, В.Д. Семенов, Л.В. Алиева и др.), этнопедагогики (Д.М. Абдуразакова, Г.Н. Волков), теории воспитательных систем (В.А. Караковский, Л.И. Новикова, H.JI. Селиванова, В.А. Семенов и др.). И, нельзя не отметить, что в этот же период появились исследования структуры среды, управления процессом взаимодействия детей со средой, интеграции и педагогизации воспитательного потенциала среды (Ю.С. Бродский, А.Т. Куракин, Л.И. Новикова, В.Д. Семенов).

Наряду с исследованиями общего характера стали накапливаться знания о конкретных составляющих среды: природная среда (Л.А. Белоус, М.В. Шептуховский), предметно-пространственная среда (М. Хейдметс, A.B. Иконников, C.B. Потапов, В.Р. Пилипенко, Ю.Б. Тупталов), эстетическая среда (М.С. Каган, H.A. Кавалерова), предметно-эстетическая среда (Ю.С. Мануйлов), архитектурная среда (Л.П. Барышникова, В.Л. Глазычев), внешкольная среда (М.П. Кузьминова, Л.А. Цыганова), среда микрорайона (В.Г. Бочарова, М.М. Плоткин).

В результате возникло категориальное обобщение «образовательная среда», которое стало выступать как родовое понятие типа «школьная среда», «образовательное пространство» по отношению ко всем дифференцированным трактовкам среды (Д.Н. Кавтарадзе, М. Черноушек, Б. Краус, Г.А. Ковалев, Е.А. Климов, В.И. Слободчиков, В.А. Ясвин).

С позиции исследуемой проблемы анализ существующих концепций позволяет установить, что, несмотря на то, что поиски решения проблемы среды, ее роли в учебно-воспитательной деятельности определялись - что методологически важно - двумя основными направлениями.

Первое проявлялось не только в констатации ни с чем несравнимых по силе воздействия эстетических влияний среды, но и в раскрытии потенциальных возможностей их целенаправленного использования, второе - в раскрытии формирующих возможностей среды, но уже как имманентного компонента создаваемой воспитательной системы. В результате, благодаря двум указанным направлениям познания и предметного использования специфических возможностей мира прекрасного, эстетика достигла такого уровня, который позволяет ей в современных условиях решать принципиально другой круг задач, связанных не только с созданием образцов прекрасного, украшением действительности, но и прямого, непосредственно осуществляемого преобразования самой действительности. В этом контексте исследование Н.В. Осиповой, основанное на концепции философии образования, рассматривающей последнее как про-ектно сотворяемую действительность, представляет собой продуктивный вариант проектного решения столь актуальной проблемы. Выявленная исследователем возможность использования фитодизайна как метода эстетизации учебно-воспитательного процесса позволяет превратить любое учебное учреждение в формирующее образовательное пространство, обеспечивающее системное достижение целей, определяемых его вариативными особенностями. Тем самым на передний план выдвигается необходимость принципиального изменения отношения к дизайну и его разновидностям во всём, что касается его взаимоотношений с образованием, что подтверждается принятым в 1997 году государственным образовательным стандартом высшего образования и его требованиями. С этих государственных позиций «дизайн представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности - техники, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, искусства - и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных серийных изделий»2.

2 Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства. Учебно-методическое объединение по образованию в области дизайн. - М., 1997.

Именно эта, проектно преобразующая, предназначенность дизайна позволяет использовать его как избираемое средство системного решения проблемы эстетизации образовательной среды.

Эстетизация образования - что методологически исходно - только в той мере становится процессом создания формирующего образовательного пространства, в какой она изначально определяется исихолого-недагогическшш требованиями и целями, для которых и используется та или иная разновидность дизайна. И это требование неукоснительно, ибо ни при каких условиях создаваемое «образовательное пространство», по определению, не может представлять собой созданного как самоцель дизайнерского «продукта». Именно поэтому особую значимость приобретают работы современных исследователей, в частности Н.В. Осиповой, в которых раскрывается контекстная совокупность условий, при которых и благодаря которым может решаться проблема эстетизации образования.

Но разработанный и концептуально обоснованный вариант решения проблемы вариативной эстетизации образовательного пространства не ставил перед собой задачу и, следовательно, не раскрыл её прикладных аспектов, связанных с практическим использованием фитодизайна в соответствии особенностями растительного мира каждого региона нашей страны. А без соблюдения этого условия массовой школе трудно рассчитывать на успешностьрешения данной проблемы каждым учебно-воспитательным учреждением, находящимся в разных регионах страны. И именно этот объективно образовавшийся разрыв между теоретическим решением проблемы эстетизации образовательного пространства с помощью фитодизайна и необходимостью его практического воплощения в жизнь каждым учебным учреждением обусловливает актуальность проблемы и определяет тему нашего диссертационного исследования - «Вариативно-региональная эстетизация учебно-воспитательного пространства средствами фитодизайна».

Целью данного исследования является системное раскрытие путей вариативной эстетизации формирующего образовательного пространства учебных учреждений, основанной на типологически - обобщённом учёте особенностей растительного мира регионов России.

Объектом исследования является процесс целенаправленной эстетизации образования как целостного формирующего пространства средствами фитодизайна.

Предметом исследования - вариативно-региональные особенности современного отечественного образования как фундаментальной основы целенаправленной эстетизации формирующего учебно-воспитательного пространства средствами фитодизайна.

Гипотеза исследования - процесс целенаправленной эстетизации учебно-воспитательного пространства средствами фитодизайна обеспечит требуемую в условиях глобализации эффективность формирующих влияний: если будут системно раскрыты и учтены типологические вариативные особенности учебного учреждения; если целостность формирующих влияний образовательного пространства будет основана на всестороннем учёте особенностей культуры, традиций и духовно-нравственных ценностей, органически связанных с природой и растительным миром данного региона; если возможности фитодизайна для формирования образовательного пространства будут осуществляться на основе учёта региональных особенностей растительного мира; если системное обеспечение эффективности формирующих влияний образовательного пространства будет основано на всестороннем учёте возрастных особенностей учащихся.

Задачи исследования:

• раскрыть и обосновать причинно обусловленную зависимость эстетизации образовательного пространства как целенаправленного процесса от вариативных типологических особенностей учебного учреждения;

• выявить и раскрыть значение культуры, традиций и духовно-нравственных ценностей в органическом единстве с природой и растительным миром региона как основы обеспечения формирующей эффективности процесса целенаправленной эстетизации образовательного пространства данного учебно-воспитательного учреждения;

• выявить и системно раскрыть пути эстетизации учебно-воспитательного пространства средствами фитодизайна на базе регионального природного материала;

• выявить и раскрыть причинно обусловленную зависимость процесса целенаправленной эстетизации учебно-воспитательного учреждения от возрастных особенностей учащихся.

Методологической основой исследования являются концепция философии образования (Я.С. Турбовской), принцип историзма в анализе развития педагогической мысли (З.И. Равкин, С.Ф. Егоров ), принцип учета единства содержательной и процессуальной сторон обучения (единства содержания и процесса обучения) (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, В.В. Краевский, И.К. Журавлёв, Л.Я. Зорина, И.И. Логвинов); отечественные и зарубежные концепции развития педагогического образования (Б.Л. Вульфсон, З.А. Малькова, Н.Д. Никандров, К.И. Салимова, А.К. Савина); работы психологов по мотивации и учете возрастных и индивидуальных особенностей (Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, Д.И. Фельдштейн, А .Г. Асмолов, С.К. Бондырева, Л.А. Григорович), роли аксиологического подхода в воспитании, методы исследования (В.М. Розин, О.В. Долженко, С.В. Иванова, A.B. Костина).

В процессе исследования использовалась определённая совокупность методов, обусловленная его замыслом и адекватная логике и поставленным целям системный анализ, комплексный подход, анкетирование, опытно-экспериментальная работа, изучение и обобщение опыта, широкая репрезентативная апробация, учет экспертных мнений.

Научная новизна исследования состоит в том, что разработаны теоретические и прикладные основы эстетизации образования средствами фитодизайна, основанные на типологически обоснованных характеристиках вариативно региональных особенностей растительного мира.

Практическая значимость исследования носит адресный разноуровневый характер. Результаты могут быть использованы при разработке учебных программ, учебников и учебных пособий, при создании спецкурсов для подготовки и переподготовки педагогических кадров, для учреждений системы дополнительного образования. Материалы исследования могут также быть использованы непосредственно для рекомендаций школьным педагогическим коллективам, руководителям школ, учителям, классным руководителям и для принятия соответствующих управленческих решений. Исходные концептуальные положения и методические рекомендации могут быть использованы как архитекторами и дизайнерами при разработке проектов новых зданий школ и реконструкции существующих, так и в процессе профессиональной подготовки архитекторов и дизайнеров в учебных заведениях.

Положения, выносимые на защиту:

1. Эстетизация образования как направление развития системы отечественного образования обеспечивает в условиях глобализации исторически необходимый уровень эффективности функционирования каждого учебного учреждения как формирующего образовательного пространства.

2. Формирующая эффективность целенаправленной эстетизации образовательного пространства средствами фитодизайна находится в прямой зависимости от системной совокупности условий

• учёта вариативных типологических особенностей учебного учреждения как исходной методологической установки, определяющей проектную эффективность процесса эстетизации;

• учёта особенностей региональной культуры, традиций, духовно-нравственных ценностей педагогического коллектива как системной реализации требований фундаментальных принципов преемственности и адаптации;

• выявления и учёта типологических особенностей растительного мира регионов России как содержательной основы фитодизайнерских проектных решений;

• учёта возрастных особенностей учащихся как реализации требований фундаментального требования принципа природосообразности, психолого-дидактических установок.

3. Целенаправленность развития духовно-эмоционального потенциала ученика как обеспечение целостности и системной адресности формирующих влияний проектно созданного образовательного пространства.

Этапы исследования.

В соответствии с замыслом и логикой исследования работа осуществлялась в течение 3-х этапов

Первый этап - 2006-2008 г.г. - разработка теоретических оснований, гипотезы, задач, программы, раскрывающей последовательность реализации идеи эстетизации образования средствами фитодизайна, основанной на типологически обоснованных характеристиках вариативно региональных особенностей растительного мира.

Второй этап - 2008-2010 г.г. - выявление и раскрытие путей обеспечения формирующей эффективности процесса целенаправленной эстетизации образовательного пространства данного учебно-воспитательного учреждения через органическое единство природы и растительного мира региона с традициями, культурой и духовно-нравственными ценностями малой родины; выявление зависимости процесса целенаправленной эстетизации учебно-воспитательного учреждения от возрастных особенностей учащихся.

Третий этап - 2010-2012 г.г - завершение разработки концепции целенаправленной эстетизации образования как целостного формирующего пространства средствами фитодизайна с учетом вариативно-региональных особенностей современного отечественного образования.

Апробация и внедрение результатов исследования: обсуждение хода и результатов исследования проводилось на заседаниях лаборатории философии образования ИТИП РАО; непосредственно на кафедральных заседаниях ГАОУ ВПО «МГОСГИ», в выступлениях на научно-практических конференциях.

Практическая апробация проводилась на базе школ, а также учреждений дополнительного образования городов: Москва, Мытищи Московской области, Нижневартовск Ханты-Мансийского АО, Бердск Новосибирской области, Ти-хорецк Краснодарского края. Результаты исследования внедрялись в педагогическую практику через систему дополнительного образования Московского государственного областного университета и Московского государственного областного социально-гуманитарного института; использованы в разработке учебных программ спецкурсов «Флористический дизайн», «Ландшафтный дизайн» и «Дизайн интерьера» в Московском государственном областном университете.

Основные положения и результаты исследования нашли отражение в публикациях автора.

Структура диссертации.

Научные результаты исследования изложены в диссертации, состоящей из введения, двух глав, библиографии и приложений.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Зубкова, Марина Федоровна

Выводы

Проведенное и апробированное в условиях массовой практики исследование по созданию методом фитодизайна модели формирующего пространства доказало продуктивность, научную новизну и состоятельность выдвинутой гипотезы, практическую эффективность поставленной совокупности задач, раскрыло необходимую совокупность методологических требований и условий, обеспечивающих возможность использования созданной модели с учётом вариативных и региональных особенностей каждого учебного учреждения.

В результате экспериментально созданная модель, доказавшая возмож

17 ность своей эффективной верификации в условиях массовой практики, позволяет придти к системной совокупности выводов:

1 .Эстетизация образования, основанная на целенаправленном проект-но обоснованном использовании фитодизайна, обеспечивает необходимый в современных условиях уровень функционирования каждого учебного учреждения как формирующего образовательного пространства.

2. Формирующая эффективность целенаправленной эстетизации образовательного пространства средствами фитодизайна определяется системной взаимосвязанной совокупностью условий, включающих в себя:

• учёт вариативных типологических особенностей учебного учреждения как исходной методологической установки, определяющей проектную эффективность процесса эстетизации;

• учёт особенностей региональной культуры, традиций, духовно-нравственных ценностей педагогического коллектива как педагогического воплощения требований фундаментальных принципов преемственности и социальной адаптации;

• выявление и учёт типологических особенностей растительного мира регионов России как содержательной основы фитодизайнерских проектных решений;

17 Верификация - удостоверение истинности, проверка правильности, доказательство факта реально существования. Немов P.C. Психологический словарь. - М., 2007. - С. 56.

• учёт возрастных особенностей учащихся как реализации психолого-дидактических установок на основе требований принципа природосооб-разности,

3. Целенаправленное проектно обоснованное использование фитодизайна, обеспечивает формирующую эффективность учебно-воспитательного процесса, основанного на объективной целостности интеллектуального и эмоционального потенциала личности в органическом единстве с осознаваемой ответственностью за порученное дело и неотложной необходимостью доводить его до требуемого результата.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Зубкова, Марина Федоровна, 2012 год

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с.

2. Архитектура и эмоциональный мир человека / Г. Б. Забельшанский, Г. Б. Минервин, А. Г. Раппопорт, Г. Ю. Сомов. М. : Стройиздат, 1985.-208 с.

3. Барышникова, Л. П. Учебник Добрых Знаний: Авт. прогр., подробн. конспекты уроков на основе Учения Живой Этики. Ч. 2: Уроки Добрых Знаний / Л. П. Барышникова. - Томск, 1998. - 89 с.

4. Берлянд, И. Школа диалога культур: Концепции и опыт / И. Берлянд // Новые ценности образования: культурные модели школ. М. : Инно-ватор, 1997. - Вып. 7. - С. 50-56.

5. Брандт, Г. А. Единство нравственного и эстетического в искусстве / Г. А. Брандт.-Л., 1984.

6. Бусурашвили, Д. К. Педагогические основы формирования у младших школьников эстетического отношения к музыке: автореф. дис. .пед. наук / Д. К. Бусурашвили. Тбилиси, 1989.

7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк / Л. С. Выготский. М., 1967.

8. Гадамер, Г. Г. Актуальность прекрасного / Г. Г. Гадамер. М. : Искусство, 1991.-366 с.

9. Гибсон, Дж. Экологический подход к зрительному восприятию / Дж. Гибсон. -М. : Прогресс, 1988.-461 с.

10. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. М. : Европа, 2011.-320 с.

11. Государственный образовательный стандарт по дизайну. М., 98 с.

12. Грюнелиус, Е. М. Вальдорфский детский сад (в сокращ.) / Е. М. Грюнелиус // Частная педагогика. 1995. - № 2. - С. 79-81.

13. Губанова, E.H. Освоение регионального декоративно-прикладного искусства на уроках технологии и изобразительного искусства / Е. Н. Губанова // Воспитание и обучение. 2010. - № 1.

14. Гудилина, С. Дизайн в школе / С. Гудилина // Народное образование.- 1996.-№4/5.-С. 78-79.

15. Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль.- JI. : Искусство, 1990. 223 с.

16. Дерябо, С. Д. Учителю о диагностике эффективности образовательной среды / С. Д. Дерябо. М. : Молодая гвардия, 1997. - 216 с.

17. Дизайн художественное конструирование. - М. : АСТ-АСТРЕЛЬ, 1999.-177 с.

18. Додонов, Б. И. Эмоции как ценность / Б. И. Додонов. М. : Политиздат, 1978.-272 с.

19. Елисеев, В. А. Влияние эмоционально-образной сферы учащихся на решение творческих задач / В. А. Елисеев. М. : Просвещение, 1993. -87 с.

20. Закс, JI. А. Художественное сознание: философско-эстетический анализ: автореф. дис. докт. филос. наук / JI. А. Закс. Екатеринбург, 1993.

21. Зверев, А. Пять необходимых дел в образовании / А. Зверев // Народное образование. 2001. - № 1. - С. 14-19.

22. Зеньковский, В. В. Психология детства / В. В. Зеньковский. М. : Академия, 1996.-347 с.

23. Изначальное образование в России: инновации и практика. М. : Школа, 1994.-263 с.

24. Илиади, А. Н. Формирование эстетического поля деятельности и его практическая природа / А. Н. Илиади // Проблемы этики и эстетики. -Л., 1975.-Вып. 2.

25. Иорданский, Н. Н. Организация детской среды / Н. И. Иорданский. -М. : Работник просвещения, 1925. 103 с.

26. Йеменский, Б. М. Культура искусство - образование: Цикл бесед / Б. М. Йеменский. - М., 1993.

27. Каган, М. С. Искусство и личность / М. С. Каган // Вопросы философии.- 1967.-№ 12.

28. Каган, М. С. Философская теория ценности / М. С. Каган. СПб. : Петрополис, 1997. - 204 с.

29. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. М. : Архимед, 1992.- 107 с.

30. Кантор, М. Проектность мира, культуры, истории / М. Кантор // Декоративное искусство. 2001. - № 1. - С. 41-46.

31. Каптерев, П. Ф. Педагогика наука или искусство? / П. Ф. Каптерев // Избр.пед.соч. - М., 1982.

32. Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание. Воспитание!: Теория и практика школьных воспитательных систем / В. А. Караковский, Л. И. Новиков, Н. Л. Селиванова. М. : Педагогическое общество России, 2000. - 252 с.

33. Ковалёв, Г. А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда / Г. А. Ковалёв // Вопросы психологии. 1993. - № 1.

34. Коваль, Л. Г. Взаимодействие учителя и учащихся в процессе формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства : Автореф. дис. . докт. пед. наук / Л. Г. Коваль. Киев, 1991.

35. Константинов, Н. А. Изначальное образование в России во второй половине XVII в. / Н. А. Константинов // Начальная школа. 1945. -№ 1. - С. 35—44.

36. Константинов, Н. А. Очерки по истории начального образования в России / Н. А. Константинов, В. Я. Струминский. М. : Гос. уч,-пед.изд. Мин-ва проев. РСФСР, 1953. - 272 с.

37. Корчак, Я. Как любить ребенка / Я. Корчак // Педагогическое насле-. дие.-М., 1990.

38. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание старшеклассников / О. П. Котиков. Минск : Ушверсггэцкае, 1999. - 157 с.

39. Краевский, В. В. Воспитание или образование? / В. В. Краевский // Педагогика. 2002.-№3.-С. 3-10.

40. Кроче, Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика / Б. Кроче. М. : Интрада, 2000. - 160 с.

41. Крупник, Е. П. Психологическое воздействие искусства / Е. П. Крупник. М. : Институт психологии РАН, 1999. - 234 с.

42. Крылова, Н. Б. Эстетический потенциал культуры / Н. Б. Крылова. -М. : Прометей, 1990. 146 с.

43. Крылова, Н. Б. Школы без стен: перспективы развития и организация продуктивных школ / Н. Б. Крылова. М. : Сентябрь, 2002. - 175 с.

44. Лихачев, Б. Т. Воспитание у школьников эстетического отношения к действительности: автореф. дис. . докт. пед. наук / Б. Т. Лихачев. -Вологда, 1968.

45. Лихачев, Б. Т. Эстетика воспитания / Б. Т. Лихачев. М. : Педагогика, 1972.- 159 с.

46. Локк, Дж. Мысли о воспитании / Дж. Локк // Педагогическое наследие. М. : Педагогика, 1989. - С. 138-192.

47. Мамардошвили, М. К. Эстетика мышления / М. К. Мамардошвили. -М. : Моск. шк. полит, исслед., 2001. -412 с.

48. Манулов, Ю. С. Средовой подход в воспитании / Ю. С. Манулов. -М.; Н.Новгород : Изд-во Волго-Вят. акад. службы, 2002. 156 с.

49. Мартынов, В. Ф. Философия красоты / В. Ф. Мартынов. Минск : ТетраСистемс, 1999. - 336 с.

50. Медведева, И. М. Проблемы культурно-региональной идентичности в контексте оптимизации российского образования / И. М. Медведева. -Норильск, 1999.

51. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические основы способностей к художественному творчеству: автореф.дис. . докт. психол. наук / А. А. Мелик-Пашаев. М., 1994.

52. Мелик-Пашаев, А. А. Как развивать художественное восприятие у школьников / А. А. Мелик-Пашаев, Г. Н. Кудина и др. М., 1988.

53. Монтессори, М. Значение среды в воспитании / М. Монтессори // Частная школа. 1995. - № 4. - С. 122-127.

54. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. М. : Изд-воУРАО, 2000.- 186 с.

55. Овчинникова, А. Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников / А. Ж. Овчинникова. М. : Наука, 1997.- 105 с.

56. Осипова, Н. В. Эстетизация учебно-воспитательного пространства школы / Н. В. Осипова. М. : Изд-во МГОУ, 2002.

57. Осипова, Н. В. Педагогические основы эстетизации учебно-воспитательного пространства школы: автореф. дис. . докт. педаг. наук / Н. В. Осипова. М. : Изд-во МГОУ, 2003.

58. Педагогика Френе в Швейцарии // Частная школа. 1996. - № 1. -С. 124-126.

59. Печко, Л. П. Эстетическое освоение природы в процессе формирования личности: автореф. дис. . докт. филос. наук / Л. П. Печко. М., 1994.

60. Политахина, Е. П. Игровое проектирование и дизайн в начальной школе экспериментального типа / Е. П. Политахина // Начальная школа. 2001.-№ 11. - С. 75-79.

61. Полозова, Т. Д. Единство мысли, чувства и действия / Т. Д. Полозова. -М. : Знание, 1978.-47 с.

62. Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В.-Сельченок. Минск : Харвест, 1999. - 752 с.

63. Психология эмоций: Тексты / под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтера. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993. - 304 с.

64. Раппопорт, С. X. Искусство и эмоции / С. X. Раппопорт. М. : Музыка, 1968.- 160 с.

65. Рожина, Л. Н. Развитие эмоционального мира личности / Л. Н. Рожина. Минск : Ушверсггэцкае, 1999. - 257 с.

66. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. П. Рубинштейн. -СПб. : Питер Ком, 1999. 720 с.

67. Симонов, П. В. Эмоциональный мозг / П. В. Симонов. М. : Наука, 1981.-215с.

68. Слободчиков, В. И. Образовательная среда: реализации целей образования в пространстве культуры / В. И. Слободчикова // Новые ценности образования: культурные модели школ. М. : Инноватор, 1997 -Вып. 6.-С. 177-184.

69. Смольянинов, И. Ф. Красота природы и воспитание красотой / И. Ф. Смольянинов. М. : Знание. 1985. - 62 с.

70. Современные концепции эстетического воспитания. М. : ИФРАН, 1998.

71. Степанов, А. В. Архитектура и психология / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. И. Нечаев. М. : Стройиздат, 1993. - 295 с.

72. Строкова, Т. А. Подготовка и проведение мониторинга педагогических нововведений / Т. А. Строкова // Школьные технологии. 2009. -№ 3. - С. 155-165.

73. Ткалич, С. К. Этнохудожественный перформанс: образовательная методика и перспектива развития / С. К. Ткалич. М. : Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения РАО «Иыс художественного образования». 2010. - № 2.

74. Ткемаладзе, А. А. Проблемы эстетического познания: автореф. дис. докт. филос. наук / А. А. Ткемаладзе. Тбилиси, 1993.

75. Тубельский, А. Уклад жизни школы как компонент образования А. Тубельский // Воспитательная работа в школе. 2001. — № 1. - С. 5-10.

76. Турбовской, Я. С. Образование как творимая действительность / Я. С. Турбовской. М., 1996. - 89 с.

77. Турбовской, Я. С. Игровое эмоционально-деятельностное обучение или теоретические основы методики Н. Зайцева / Я. С. Турбовской. -СПб. : Фирма Икар, 1998. 95 с.

78. Турбовской, Я. С. Мир образования и его философия / Я. С. Турбовской // Философия образования: связь науки и практики : сб. науч. ст. М.; Тверь, 2002. - 98 с.

79. Турбовской, Я. С. Регионализация образования как методологическая проблема / Я. С. Турбовской. М., 2005. - С. 17-18.

80. Хацкевич, Д. X. Природа как эстетическая ценность / Д. X. Хацкевич. М. : Высшая школа, 1987. - 191 с.

81. Хунагов, X. Д. Глобализация и регионализация образования: единство и борьба противоположностей / X. Д. Хунагов // Вестник Тюменского Государственного университета. Тюмень : ТГУ, 2006.

82. Хуторской, А. Свободное развитие как пространство образования / А. Хуторской // Новые ценности образования: культурные модели школ.-М. : Инноватор, 1997.-Вып. 6.-С. 23-33.

83. Человек и восприятие / под ред. Н. Ф. Филипповского. М. : Знание, 1990.-17 с.

84. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т. Я. Шпикалова. М. : Просвещение, 1979. - 192 с.

85. Эстетические ценности предметно пространственной среды / А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко и др.; под общ. ре^ц.

86. A. В. Иконникова М. : Стройиздат, 1990. - 335 с.

87. Якобсон, П. М. Психология художественного восприятия / П. М. Якобсон. М. : Искусство, 1964. - 86 с.

88. Ясвин, В. А. Экспертиза школьной образовательной среды /

89. B. А. Ясвин. М. : Сентябрь, 2000. - 128 с.

90. Яковлев, Е. Г. Эстетическое как совершенное: Избранные работы / Е. Г. Яковлев. -М. : Брандис, 1983.-406 с.

91. Hofmann, G. Florale Objekte / G. Hofmann. Wiesbaden : Englisch Verlag, 1991.

92. Holzschuh, D. Farbenlehre für Floristen / D. Holzschuh. Gunzburg : Donau-Verlag, 1994.

93. Lersch, G. Florales Handwerk / G. Lersch. Muenster : FloralDesign Edition, 2008.

94. Lersch, G. Trend. Neue Formen, neue Geschaeftsfelder. Schwebende Gaer-ten / G. Lersch. Bonn : FDF, 1997.

95. Lersch, G. Form of Nature / G. Lersch. Bad Neuenahr: Gregor Lersch Edition, 1996.