

11

На правах рукописи



004602451

ШАРИПОВА АЛЬФИЯ РАФИСОВНА

**СУЩНОСТЬ РУССКОГО ХОРОВОГО ПЕНИЯ
КАК ДУХОВНОГО ФЕНОМЕНА КУЛЬТУРЫ**

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук**

20 MAR 2010

Казань – 2010

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и философии
Федерального государственного образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Казанский государственный университет
культуры и искусств»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Булгаков Вячеслав Данилович

Официальные оппоненты: член-корреспондент РАО,
доктор философских наук, профессор,
Волович Леонид Аркадьевич

доктор философских наук, профессор
Бессонова Людмила Александровна

Ведущая организация: Татарский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Защита состоится «25» мая 2010 г. в 14 часов на заседании
Диссертационного совета Д 210.005.02 по защите докторских и кандидатских
диссертаций при Федеральном государственном образовательном учреждении
высшего профессионального образования «Казанский государственный
университет культуры и искусств» по адресу: 420059, г. Казань, Оренбургский
тракт, 3, ауд.302.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Казанского
государственного университета культуры и искусств.

Электронная версия автореферата размещена «23» апреля 2010 г. на
официальном сайте Казанского государственного университета культуры и
искусств. Режим доступа <http://www.kazguki.ru>

Автореферат разослан «23» апреля 2010 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат философских наук, доцент



Р.К. Базжанова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В современном российском обществе активизируется проблема возвращения к духовным истокам, в том числе и хоровым.

Во-первых, хоровое пение как генетический код нации со своими традициями несет в себе заряд духовности для отечества. Идеи гуманизма, изначально заложенные в хоровом пении, влияют на сохранение нации, культурного наследия для будущих поколений.

Во-вторых, русское хоровое пение как вид культуры сохраняется в наши дни в качестве чисто российского феномена, который является частью традиций русского народа. В нашей философской литературе не имеется убедительной концепции теории русского хорового пения, достаточно полно отвечающей его сущности.

В-третьих, в современной хоровой культуре открываются новые возможности для изучения ранее закрытого и искусственно изъятых из исполнительского оборота церковно-хорового наследия русского народа. Хоровое пение дореволюционной России, обусловленное религиозным мировоззрением и опытом церковного хорового пения, после Октябрьской революции было отвергнуто, при этом игнорировались значимые для истории хоровой культуры философские идеи, которые были заложены в церковно-хоровом пении. Культурно-историческое значение русского хорового пения, духовные и художественные ценности его произведений являются общепризнанными в мировой музыкальной культуре.

В-четвёртых, на современном этапе русский хоровой неоклассицизм тяготеет к переосмыслению хоровых форм в искусстве и становится мощным генератором развития нравственности в российском обществе. Феномен духовности русского хорового пения в культуре не отождествляется с церковными и религиозными формами хорового искусства, а понимается как феномен нравственного, этического и эстетического обогащения российского общества и личности.

В настоящее время отсутствуют диссертационные исследования, специально посвящённые сущности русского хорового пения как духовного феномена культуры. Все это определяет необходимость усиления исследовательских поисков и обсуждения тех или иных теоретических конструкций, представляющих русское хоровое пение как объект философского осмысления.

Степень разработанности проблемы. Проблемы русского хорового пения только становятся предметом философско-культурологического анализа. Базу данного исследования составили труды ученых в области: философско-культурологического направления (Т.В.Адорно, Н.А.Бердяев, Ф.Ш.Бикчурина, О.Ю.Биричевская, Е.П.Борзова, К.Т.Гизатов, Т.Ю.Гордеева, Д.Е.Григорова, Т.П.Григорьева, П.С.Гуревич, В.Е.Давидович, В.Зарецкий, А.Я.Зись,

С.Н.Иконникова, Л.Г.Ионин, М.С.Каган, Н.И.Кареев, Г.Г.Коломиец, А.В.Костина, А.Ф.Лосев, Е.В.Синцов, В.В.Медушевский, Г.П.Меньчиков, В.К.Суханцева, Ю.Н.Холопов, Г.В.Шкалина); философии искусства (В.Булычев, Д.С.Димитрин, В.Зарецкий, М.С.Каган, А.Н.Сохор, В.Н.Холопова); духовной направленности (Н.В.Балуева, В.Булычев, В.И.Закутский, М.И.Катунян, Т.М.Лежнева, Д.С.Лихачёв, Е.В.Никитина, И.М.Усова). Большинство опубликованных работ отечественных ученых-хоровиков касались истории, методики, творчества и исполнительства, в которых авторы не достаточно полно рассматривали феномен русского хорового пения как философскую составляющую познания.

Значительное место в исследовании занимают труды в области: истории русской музыки (Т.Ф.Владышевская, А.И.Кандинский, Ю.В.Келдыш, О.Е.Леванова, Л.А.Рапацкая); традиций хорового пения и его глубоких связей с православием и церковной культурой (О.А.Антонов, В.Д.Булгаков, Н.С.Гуляницкая, А.В.Журавский, А.Н.Ипатов, И.В.Кошмина, В.А.Куроедов, В.В.Медушевский, К.К.Розеншильд, Л.Н.Романов, Н.Д.Успенский); истории русской хоровой культуры (В.Д.Булгаков, В.П.Ильин, В.И.Краснощёков, Д.Л.Локшин, В.А.Чернушенко); истории хорового исполнительства (А.Ершов, В.П.Ильин, Д.Л.Локшин); теории хорового исполнительства (В.Л.Живов, В.П.Ильин); вокально-хорового воспитания (К.Ф.Никольская-Береговская); хорового творчества (К.Н.Дмитревская); хорового стиля (Г.В.Григорьева, К.Б.Птица, С.А.Казачков, Ю.Паисов). Обзор научной литературы показывает, что данная тема в широком философско-культурологическом плане специально не исследовалась.

Проблемная ситуация свидетельствует о наличии следующих *противоречий*: 1) между имеющимся эмпирическим материалом по русскому хоровому пению и недостаточному его осмыслению как духовного феномена культуры в сущностном, системном и концептуальном аспектах; 2) между развитием музыкальной науки в целом, русского хорового пения в частности и неразработанностью философских аспектов развития современной отечественной хоровой культуры; 3) между потребностью современной отечественной хоровой школы в теоретическом обосновании русского хорового пения как духовного феномена культуры и отсутствием необходимых учебно-методических материалов по данной проблематике.

Выдвинутые противоречия на теоретико-методологическом уровне позволяют сформулировать научную **проблему**: какова сущность русского хорового пения как духовного феномена культуры.

Объектом диссертационного исследования является русское хоровое пение.

Предмет исследования – сущностные особенности русского хорового пения как духовного феномена культуры.

Цель диссертационного исследования – раскрыть и обосновать сущность русского хорового пения как духовного феномена культуры.

Для реализации сформулированной цели исследования было необходимо

поставить и решить следующие задачи:

1. Выявить и систематизировать этапы эволюционного развития хорового пения в контексте философско-культурологического анализа.
2. Проанализировать и обосновать сущностные, функциональные и структурные особенности русского хорового пения.
3. Выявить и охарактеризовать духовные традиции русского хорового пения в контексте современных проблем российского общества.
4. Выявить и раскрыть современные тенденции развития отечественного хорового пения.

Рабочая гипотеза исследования основана на предположении о том, что эффективность раскрытия сущности русского хорового пения как духовного феномена культуры достигается, если в основу исследования русского хорового пения будет положен философско-культурологический подход; даны чёткие определения терминологических понятий хорового пения в философско-культурологическом контексте; выделен философский компонент содержания русского хорового пения, его сущностные, функциональные и структурные особенности; на базе исторических материалов дан объективный анализ предпосылок и особенностей развития русского хорового пения, его духовности.

Методологическую основу исследования составила философия культуры, концептуальный и методический аппарат которой формировался в процессе взаимодействия различных отраслей научного знания, комплексного и системного подхода к изучению предмета исследования. Философско-культурологический подход складывался на основе интеграции методов: аксиологического, феноменологического, историко-культурологического, а также искусствоведческо-музыковедческого.

С помощью *аксиологического подхода* (Б.В.Асафьев, А.А.Ивин, В.В.Ильин, Г.Г.Коломиец, С.Аверинцев, А.Я.Гуревич) изучены основные экзистенциально-ценностные составляющие русского хорового пения как объективного элемента духовной культуры России; *историко-культурологический подход* (Н.Я.Данилевский, Н.А.Бердяев, К.Н.Леонтьев, Д.С.Лихачев, В.С.Соловьёв) позволил выявить динамику эволюционного развития русского хорового пения, ценностного взаимодействия составляющих компонентов хорового искусства; *компаративный подход* помог обосновать общее и особенное в характеристике хорового пения и массовой музыкальной культуры в постсоветском пространстве России. На основе *феноменологического подхода* (Э.Гуссерль, Н.О.Лосский, С.Л.Франк, М.Хайдеггер) в анализе трудноартикулируемых сторон выразимого и невыразимого в живой жизни русского хорового искусства выявлены проявления хоровых форм и тенденции исполнительства в повседневности и в межличностном общении, *искусствоведческо-музыковедческий подход* (Т.В.Адорно, Б.В.Асафьев, И.В.Батюк, В.Д.Булгаков, В.Булычев, Д.С.Димитрин, Г.В.Григорьева, В.Зарецкий, В.П.Ильин, М.С.Каган, Д.Л.Локшин, А.Н.Сохор, В.Н.Холопова) позволил выявить генезис русского хорового искусства как составного элемента

культуры. Исследуя русское хоровое пение, мы обратились к характеристике общества, в котором оно функционировало.

Научная новизна диссертационного исследования:

– впервые дан понятийно-терминологический аппарат русского хорового пения философско-культурологического характера: *русская хоровая культура* – бытие деятельности человека, *русское хоровое искусство* – вид художественной деятельности, *русская хоровая музыка* – вид хорового творчества, *русское хоровое пение* – тип исполнительской деятельности, *хоровая интерпретация* – истолкование хорового текста;

– впервые рассмотрена сущность русского хорового пения как предмета философско-культурологического исследования. Проанализированы и обоснованы сущностные (онтологические, аксиологические, религиозные), функциональные (экзистенциально-этические, коммуникативные, воспитательные, исторические, познавательные, философско-мировоззренческие) и структурные (творчество, исполнительство, слушатель) особенности русского хорового пения;

– выявлены и охарактеризованы духовные традиции русского хорового пения в контексте современных проблем общества (нравственных, эстетических, интеллектуальных, религиозных, преемственных);

– выявлены и раскрыты современные тенденции развития отечественного хорового пения: интеграция различных видов искусств (эстрадных, театральных, хореографических, декоративных) в русское хоровое пение; усиление сакральности жанров духовного хорового пения (литургии, церковных песен, всенощной); актуальность малых форм хорового исполнительства (вокально-хоровых ансамблей – квартетов, дуэтов, квинтетов, камерных хоров); востребованность русского певческого фольклора (этнических и обрядовых групп, народных ансамблей песни и танца); поиск новых средств выразительности (полиладовости, полижанровости, полистилистики) в академическом хоровом пении.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Сущностные (интеграция онтологической, аксиологической, религиозной граней), функциональные (экзистенциально-этические, коммуникативные, воспитательные, исторические, познавательные, философско-мировоззренческие) и структурные (творчество, исполнительство, слушатель) особенности русского хорового пения.

2. Выявленные и охарактеризованные духовные традиции русского хорового пения в контексте современных проблем российского общества (религиозные, нравственные, преемственные, эстетические, интеллектуальные).

3. Современные тенденции развития отечественного хорового пения: интеграция различных видов искусств (эстрадных, театральных, хореографических, декоративных) в русское хоровое пение; усиление сакральности жанров духовного хорового пения (литургии, церковных песен, всенощной); актуальность малых форм хорового исполнительства

(вокально-хоровых ансамблей – квартетов, дуэтов, квинтетов, камерных хоров); востребованность русского певческого фольклора (этнических и обрядовых групп, народных ансамблей песни и танца); поиск новых средств выразительности (полиладовости, полижанровости, полистилистики) в академическом хоровом пении.

Теоретическая значимость исследования заключается в обогащении философии хорового искусства новыми материалами за счёт введения в научный оборот философско-культурологических подходов в русское хоровое пение. Впервые на основе различных методов исторического и культурологического анализа исследуется сущность русского хорового пения как духовного феномена культуры, имеющая во многих отношениях базовый характер. Осмысление русского хорового пения в философско-культурологическом контексте позволило выявить некоторые закономерности его развития, объяснить специфику, функции, сущностное значение и место в системе культуры, а также расширить рамки его воздействия на современное социокультурное пространство.

Практическая значимость исследования определяется значительным фактологическим материалом, содержащимся в диссертационной работе. Результаты исследования способствуют: расширению исторических знаний об эволюционном развитии русского хорового пения, формированию у любителей хорового пения эстетических чувств, возрождению и развитию духовного хорового пения и воспитательных традиций, основанных на нравственных, эстетических, этических и религиозных идеалах; широкому использованию особенностей развития отечественного хорового пения в современной певческой практике; обновлению курса «Культурология» в средних специальных и высших учебных заведениях за счёт включения новых материалов автора: «Духовные традиции русского хорового пения в контексте современного философско-культурологического анализа», «Современные тенденции развития отечественного хорового пения».

Материалы исследования могут быть использованы в курсе истории русской духовной музыки и православной культуры, будут полезны хормейстерам академических хоров, поскольку знание основ русского хорового пения составляет чрезвычайно важный компонент их профессионализма.

Апробация и внедрение результатов исследования: основные положения, результаты, выводы и рекомендации работы докладывались и обсуждались на международных, всероссийских конференциях, в реферативных сообщениях на кафедрах культурологии и философии, хорового творчества КГУКИ [международная научная конференция «Проблемы межкультурных коммуникаций в содержании социогуманитарного образования: состояние, тенденции, перспективы» (Казань, 2008); международная научно-практическая конференция «Фортепианная подготовка музыканта в современном культурном пространстве» (Казань, 2008); международный конгресс «Тюрко-Славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность» (Казань, 2009);

всероссийская научная конференция «Антропологическая соразмерность» (Казань, 2009); всероссийская научная конференция «Хоровое искусство в XXI веке: тенденции и перспективы» (Казань, 2009); аспирантские чтения «Молодёжь, наука, культура: прогностическая парадигма» (Казань, 2007)].

Материалы исследования отражены в статьях автора, предназначенных для студентов высших учебных заведений культуры и искусств, используются при чтении курсов «Культурология и история культуры», «Русская духовная хоровая музыка» в КГУКИ.

Основные материалы диссертации опубликованы в виде статей в научных изданиях, в том числе рекомендованных ВАК РФ, общим объемом 2, 87 п. л.

Структура работы.

Диссертация состоит из введения, в котором обоснована актуальность темы, раскрыт научный аппарат исследования, его новизна и основные положения, выносимые на защиту, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении раскрывается актуальность темы исследования, обозначены объект, предмет, формулируется цель, выдвинута гипотеза, определены задачи исследования, указаны методологические основы диссертационного исследования. Раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования. Оценивается степень научной разработанности. Сформулированы основные положения, выносимые на защиту, представлены данные об апробации и внедрении результатов работы.

В первой главе *«Базовые основы русского хорового пения»* рассмотрено эволюционное развитие русского хорового пения, дан терминологический аппарат и выявлены сущностные, функциональные и структурные характеристики русского хорового пения.

Эволюционное развитие русского хорового пения позволяет выделить следующие этапы:

Древне-культовое исполнительство (Древний мир). В данном этапе отмечается *стихийный характер* развития хорового пения, связанный с разнообразным опытом поведения человека, его бытовым укладом, формами социального и индивидуального поведения, особенностями мифологии, его способностью устанавливать многогранные отношения с самыми разными слоями и сферами культуры, где хоровое пение являлось неотъемлемой частью служения богам.

Древнее восточнославянское хоровое исполнительство (Древняя Русь). Развитие русского хорового пения следует рассматривать именно с начала творчества восточнославянских племен, населявших территорию Древней Руси. Народная песня, передававшаяся от поколения к поколению в устной форме, свидетельствует о том, что древняя восточнославянская певческая культура находилась на достаточно высоком уровне.

Древнерусское народно-песенное исполнительство (I в.н.э. – IX в.) В Древней Руси не существовало развитых форм профессионального хорового пения, что определяло высокую роль певческого фольклора в жизни общества. Народная песня занимала важное место в семейном и общественном быту. Широкое распространение получил обрядовый фольклор, связанный с языческими религиозными верованиями и ритуальными действиями, сложившимися в эпоху общинно-родового строя. Народная песня бытовала не только среди народных масс, но и в высших феодальных кругах, вплоть до княжеского двора.

Хоровое пение русского средневековья (IX в. – XVII в.). Этот период характеризуется образованием древнерусского государства с центром в Киеве, зарождением профессиональной певческой культуры и влиянием на неё христианской церкви и западноевропейского музыкального образования (Византия). Центром певческой культуры становятся церковные хоры и организованные при них школы, учитывающие национальное своеобразие певческого мастерства. Появление распевщиков Василия и Саввы Роговых, Ивана Носа, Стефана Голыша, Ивана Лукошко и Фёдора Хрестьянина усилило профессионализацию хорового пения. Хоровое пение Московской Руси синтезировало достижения различных певческих школ – московской, новгородской, владимирской, суздальской, что значительно обогатило интонационный фонд духовного хорового монодийного пения и усовершенствовало певческие азбуки. Усиливавшаяся связь с народной певческой традицией и традиций знаменного распева позволили теоретически осмыслить процесс роста профессионализации хорового пения. Появляются теоретические работы по данной проблеме такие, как трактаты И. Шайдунова и монаха А. Мезенца. Христианское богослужение так же, как и народная песня, занимала важное место в семейном и общественном быту, и являлось искусством однородным, с одним господствующим направлением. Из всенародного пения оно превратилось в специально хоровое, заменявшее собою участие присутствующих в совершении пения; хоровое исполнение проходило при участии лиц, специально подготовленных к несению певческих обязанностей богослужения; расширилось и усложнилось само количество песнопений.

Пестрота и обилие противоречий в XVII в. завершили период Древней Руси. Происходит расшатывание средневекового религиозного мировоззрения, что подготовило реформаторскую деятельность Петра I. Хоровое пение отмечено церковными реформами и сменой стилистических певческих формаций. Знаменное одноголосное пение уступило место партесному западноевропейскому многоголосию. Деятельность Н.П. Дилецкого и В.П. Титова повлияла на развитие нового вида творчества того времени.

Русское хоровое пение в эпоху Просвещения (XVIII в.). На этом этапе русское хоровое пение вступило на европейский путь развития. Усиливаются

элементы народности и реализма в музыкальном искусстве, возникает русская композиторская школа и формируются национальные традиции, осваиваются сложные жанры оперной, инструментальной и хоровой музыки. Хоровое пение выходит на новый путь развития. Использование хоровой музыки и хорового ансамбля в качестве основного компонента оперного спектакля, передача через хор бытового фона спектакля, национальной характеристики, влияние кантовых традиций на обработку народных песен в операх – всё это существенным образом повлияло на динамику развития духовной хоровой культуры в целом. Благодаря концертному принципу вырос технический уровень хоров и обогатилось исполнительское мастерство. Стилистическая ориентация композитора М.С.Березовского на западноевропейские образцы и эстетические принципы русского классицизма и сентиментализма Д.С. Бортнянского повлияли на русское хоровое пение в профессиональном отношении.

Русское хоровое пение в XIX в. Здесь оно было связано с прогрессивными идеями основоположника русской музыки М. И. Глинки и традициями «Новой русской музыкальной школы». Обращение к народному творчеству и древнерусским истокам музыки имело огромное значение для формирования реалистических тенденций хорового исполнительства и дальнейшего развития в новых исторических условиях певческих традиций русского хорового пения. XIX в. был чрезвычайно богат и динамичен в социально-культурном отношении, в том числе и в хоровом искусстве. В культурном прогрессе наряду с внутренним единством прослеживаются два периода: дореформенный (романтизм) и пореформенный (реализм). Объективные потребности социально-экономического развития России ставили перед обществом, культурой и государством задачу решения проблем путём создания народной школы, расширения сферы просвещения и культурного развития.

Расцвет русского хорового пения приходится на конец XIX – начало XX вв. В этот период хоровое пение окончательно утвердилось в основных видах хорового творчества, в формах и разновидностях хорового исполнительства. Такие композиторы, как П.Чайковский, С.Рахманинов, П.Чесноков, А.Кастальский, С.Танеев и др., значительно повлияли на развитие хорового жанра.

Хоровое пение XX – XXI вв. Этот этап характеризуется развитием в России новой общественной политической системы, идеологической основой которой стало диалектико-материалистическое мировоззрение. Тем не менее, хоровое пение XX – XXI в. сохранило исполнительские черты старой русской хоровой культуры. Достижения отечественного хорового пения были связаны с подъёмом хорового искусства в целом, с практикой социалистического строительства и вниманием к массовому самодеятельному хоровому пению. В этот период развивается новый жанр хорового письма – песенный, как демократическая форма общего музыкального движения. На развитие

хорового жанра влияют такие композиторы, как С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Р.Щедрин, В.Гаврилин, А.Шнитке.

Таким образом, исторический компонент изначально присущ русскому хоровому пению, сложившемуся в процессе формирования хоровой исполнительской традиции. В основе русского хорового пения всегда лежал принцип преемственности традиций. Концепция преемственности развития русского и отечественного советского хорового пения, а также певческого фольклора, является важнейшим условием современного бытования певческой культуры в России.

Анализ литературы по проблеме исследования показал недостаточную изученность в употреблении основных понятий русского хорового пения в философско-культурологическом контексте. Путём анализа философской, культурологической, искусствоведческо-музыковедческой литературы выявлено, что проблема русского хорового пения интересовала лишь исследователей музыковедческого и искусствоведческого направлений. Весь спектр исследований определялся изучением музыки как феномена. Тем не менее, определение понятия «русское хоровое пение» невозможно без опоры на философско-культурологические концепции, без онтологического понимания.

Основанием для формулировки понятийно-терминологического аппарата русского хорового пения послужили музыкальные, искусствоведческие, культурологические, философские труды. В процессе работы над ними мы установили следующее содержание основных понятий:

- Русская хоровая культура – это система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой деятельности, способ созидательной хоровой деятельности человека, надприродный способ накопления и передачи человеческого, родового, национального и индивидуального певческого опыта. Оценивание и осмысление того, что выделяет самого человека из внешнего мира и открывает путь самобытного свободного развития в *Бытии*.

- Русское хоровое искусство – особая форма художественной деятельности, удовлетворяющая индивидуальные, социальные и эстетические потребности в хоровом коллективе, отражающая действительность в системе художественных образов и хоровых произведений, содержащая концентрированную информацию о духовной жизни общества и являющаяся инструментом духовного совершенствования русской нации.

- Русская хоровая музыка – вид *творчества*, в котором идейно-эмоциональное и национальное содержание хорового произведения воплощается в звуковых и художественных образах, в искусстве хоровой интонации, в художественном отражении действительности, в звучании, в творческой реализации композиторского замысла.

- Русское хоровое пение – тип *коллективной исполнительской деятельности* вокальной музыки, сочетающий в себе голоса и национальную манеру пения, являющийся древнейшим проявлением музыкальной культуры.

• Хоровая интерпретация – *истолкование* хорового текста, где исполнительский продукт первичной художественной деятельности является процессом живого интонирования и творческой, субъективной реализации.

Русское хоровое пение как неотъемлемый компонент певческой культуры российского общества имеет свои богатейшие традиции, без постижения сущности которой невозможно человеческое присутствие в бытие. О сущности русского хорового пения лучше всего дает представление наши ощущения и переживания. Представление о сущности русского хорового пения и приобщение к его сокровенной духовной основе имеет метафизические глубины.

Выделим основные существенные особенности русского хорового пения: *онтологические* (философское знание о человеке, ведущее к осознанию и поискам разрешения проблем, связанных с отношениями человека с природой, с другими людьми и обществом в целом, человека с самим собой), *аксиологические* (ценностное отношение к миру человеческой деятельности, к творческой реализации внутреннего содержания хоровой культуры), *религиозные* (стремление человека к жизни в единстве с Абсолютом, воплощающим в себе высшее совершенство, могущество и смысл бытия, основывающееся на вере и духовном опыте человека, отражающимся в хоровых произведениях).

В диссертации выделяются функции русского хорового пения: *экзистенциально-этическая* как «очеловечивающая», *катарсическая* (очищающая душу под влиянием произведений хорового искусства), *коммуникативная* как способ человеческого общения, *отражательная* (созвучная ментальности народа), *воспитательная* и *преобразовательная* как преобразующая человека и общество, *историческая* как влияние исторически-изменяющихся форм хорового пения на современное видение общества и общества на хоровые формы, *познавательно-просветительская* как концертно-исполнительская хоровая деятельность, *эвдемоногизирующая* («осчастливливающая»), *философско-мировоззренческая* («гармонизирующая»).

Структурной составляющей хорового пения можно считать «триаду» – *творчество, исполнительство, слушатель*. Три основных компонента хорового пения соотнесены в их основной, последовательной линейной сопряженности: от творчества через исполнительство к слушателю и в вертикальном векторе: звенья «триады» сопряжены параллельно, синхронически.

Структура слуха композитора в творении многомерна, что представляет собой музыкальное сознание: слух композитора постоянно внутри себя перерабатывает, преобразует, комбинирует получаемые впечатления. Профессионально сформированная слуховая сфера композитора становится для него средоточием миропознания, неким инструментом, способным резонировать на скрыто вибрирующую гармонию мироздания.

Специфика слухового восприятия исполнителя так же, как и у композитора и слушателя-непрофессионала, погружена в интонационную среду Времени – Места (хронотоп) с её устным интонационным словарём. Однако исходный материал слухо-интонационной деятельности исполнителя – это мир, уже преображённый композитором, уже «готовая музыка», зафиксированная в нотном тексте.

Слушатель определённым образом включён в оба предшествующих звена цепочки, так как слушателями являются все, и именно восприятие музыки лежит в основе всякого творчества. В системе музыкально-интонационного обмена слушательская деятельность универсальна, она охватывает два других вида как бы извне и в то же время пронизывает их изнутри. Слушатель «живёт» и в композиторе-творце, и в исполнителе, при этом у каждого из субъектов триады слушательское восприятие качественно своеобразно, имеет специфическую направленность.

Все три области проявления музыкальной деятельности специфичны для хоровой музыки как вида искусства, как особой, художественно организованной формы общения людей. Вместе с тем каждый из них обладает своими функциями в системе музыкально-культурного обмена в обществе. Создавая хоровую музыку, композитор интонирует внутри. Хоровой исполнитель в интонировании осуществляет хоровую музыку. Слушатель интонирует «на память», напевая то, что оставило впечатление. Структурные элементы «триады» хорового пения характеризуют собой взаимопроникающее и взаимообогащающее явление в хоровой культуре России.

Таким образом, анализ эволюционного развития, сущностных, функциональных и структурных особенностей русского хорового пения, и выявление на их основе понятийно-терминологического аппарата культурологического характера, позволило нам раскрыть его философско-культурологические основы.

Во второй главе *«Синтез традиций и инноваций в современной хоровой культуре»* рассмотрены духовные традиции русского хорового пения в контексте современных проблем российского общества, дан сопоставительный анализ состояния русского хорового пения и массовой музыкальной культуры в постсоветском пространстве и выявлены современные тенденции развития отечественной хоровой культуры.

При резком изменении современной социокультурной жизни российского общества, необходимым компонентом поддержания его стабильности, началом взаимопонимания и взаимодействия людей выступают духовные традиции, которые связаны с осознанием человеком смысла собственного существования, его духовного обновления. Благодаря наличию духовных традиций в жизни человека происходит своего рода «сортировка» колоссального массива других видов деятельности. Духовные традиции, которые лежат в основе существования человека, относятся к важнейшим философским вопросам, касающимся

взаимоотношений между миром и человеком. Человек не только познает мир как сущее, стремясь раскрыть его объективную логику, но и оценивает действительность, пытаясь понять смысл собственного существования, переживая мир как должное и недолжное, благое и пагубное, красивое и безобразное, справедливое и несправедливое. Духовные традиции – феномен социокультурной сферы, в чем и заключается его отличие от сугубо природного бытия. Через духовные традиции идет осознание окружающего мира, выработка глубокого и тонкого отношения к нему. Через духовные традиции идет процесс познания человеком самого себя, своего предназначения и жизненного смысла. Генетически духовные традиции возникают на основе практической деятельности человека как особая форма отражений объективного мира, как средство ориентации в мире и взаимодействия с ним.

Искусство русского хорового пения является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Русское хоровое пение с его многовековыми традициями, высоким профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью – было и остается надежным фундаментом отечественной певческой и музыкальной культуры. Это стало надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Анализ духовных традиций русского хорового пения в контексте современных проблем российского общества позволяет прийти к выводу, что русская хоровая культура базируется в основном на религиозных истоках. Понимание культуры как органического, творческого и духовного познания, в котором вера определяла миропонимание и культуру через религиозный культ, пришло в Древнюю Русь через христианство. (П. А. Флоренский). В силу этого, историю религиозной духовной культуры (и мировой в том числе) можно рассматривать как компонент истории культуры духа – вектора, направляющего к духовному совершенствованию человека и общества, к творческому созиданию. В современной России хоровое искусство приобретает особое значение, оно тесно связано с духовно-певческой традицией, а также с его изначально высокой миссией. Роль этого музыкального жанра на нынешнем этапе развития культуры неуклонно растет, несмотря на то, что разделение духовной культуры на массовую и высокую достигло небывалых масштабов. При этом только высокая культура учит и воспитывает. Перед современной хоровой культурой стоят и новые задачи, к которым правомерно отнести возрождение национальной певческой традиции, установление контактов с другими национальными культурами, участие в формировании новой структуры образования и функционирования сферы культуры.

Духовные традиции русского хорового пения представляют собой сплав культурных ценностей и характеризуют собой *религиозное* (система символов, моральных правил, обрядов и культовых действий, исходящая из представления хоровика общего порядка бытия), *нравственное* (внутренняя установка хоровика действовать согласно своей совести и свободной воле), *преemptивное* (сохранение национального самосознания и певческого достижения), *эстетическое* (отношение хоровика к происходящему вокруг с позиций прекрасного и возвышенного, его отношения к природе, искусству и художественному творчеству) и *интеллектуальное* (предвидение возможных последствий предпринимаемых действий, способность предупреждать и избегать ненужных решений) содержание.

Современное политическое и экономическое состояние российского общества сказалось на отечественной хоровой культуре, в частности, перечеркнуло многие прежние достижения в области самостоятельного хорового искусства, музыкального воспитания в общеобразовательной школе, в концертной деятельности хоров. Хоровое исполнительство сегодня представляет собой довольно разнообразную картину. Прежде всего, это профессиональные народные и академические хоры, хоровые капеллы, призванные быть эталонами художественного качества. Они занимают сравнительно незначительное место относительно большого числа народных певческих коллективов.

Многие факторы развития современного общества, выступающие причинами психоэмоциональных перегрузок человека, такие как урбанизация, индустриализация, усложнение социальных функций личности, плотность информационной среды, высокий уровень социальной мобильности, привели к развитию адаптивных и рекреационных механизмов культуры, необходимых для поддержания равновесия социальной системы и её сохранения. В условиях всё возрастающей специализации знания и усложнения его знаковых кодов многие из областей высокой, элитарной культуры (художественной, научной, философской) остаются недоступными для большинства людей, их основы в упрощённом варианте формулирует массовая музыкальная культура, обладающая особой системой средств смысловой адаптации. Массовая музыкальная культура производится ежедневно в больших количествах, независимо от места и страны проживания слушателей. Это – культура повседневной жизни, представленная самой широкой аудитории по различным каналам средств массовой информации и коммуникации.

Развитие русского хорового пения можно сопоставить с развитием массовой музыкальной культуры. Хоровое искусство России стало рассматриваться в последнее время в тандеме с массовой музыкальной культурой, где хоровое исполнение упрощалась и облегчалась. Роль хорового исполнительства в духовно-нравственном воспитании человека огромна в силу демократичности этого жанра, его изначально общественного, коллективного характера, его неразрывной связи с народно-песенными истоками. Русское хоровое пение в

массовой музыкальной культуре выделяется своим художественным уровнем, самым способом исполнения и распространения.

Сопоставительный анализ состояния русского хорового пения и массовой музыкальной культуры в постсоветском пространстве позволил обосновать их общие и индивидуальные черты. Отмечая принципиальное сходство двух направлений в подаче звукового материала, можно констатировать, что в современных условиях России понятие русское хоровое пение приближается к понятию массовой музыкальной культуры. Массовая музыкальная культура становится «жизненным фоном», одним из условий бесконфликтного существования молодёжи, её учёбы, быта, досуга. Но эти два культурных явления имеют и принципиальные различия. Самобытность русского хорового пения сохраняется в церковных хорах, в профессиональных хоровых коллективах и певческом фольклоре. Массовая же музыкальная культура обретает фон «досуговости» и зрелищности в средствах массовой информации и коммуникации.

Процессы интеграции в современной российской культуре стали реальностью, наравне с интеграцией хорового пения и других видов искусств, что напрямую связано с созданием новой лексики музыкального языка и новых способов его нотирования, требующих дополнительных знаний и навыков для ее считывания. К таким тенденциям относятся: расширение круга средств выразительности, их обогащение путём сближения с различными приёмами современной техники (аудиозаписи, телевизионные и радиопередачи, мелодии мобильных телефонов, свето-аудио-видео-звуковые представления), выявление новых экспрессивных качеств пения (резко диссонирующие кластеры в произведениях С. Слонимского, космические нематериальные конструкции, число и звуковая математика (3-2-1 с ротациями в «Айнане», 6 и 11 с их комбинациями в «Вере», обыгранное число 10 в оде на тексты Г. Державина «Бог»), тишина – долгие паузы, слова не поются и не читаются, творение молитвы, жесты («Agnus Dei», «Возношение»), выход сакральных тем и образов, молитвенных заголовков и текстов на первый план, неспешный ритм хоровых тем («Восьмая глава» для храма, четырёх хоров и виолончели) в сочинениях А. Кнайфеля.).

В ходе исследования выявлена ещё одна особенность – это обращение к ранее не использованным древним пластам фольклора, архаическим ладовым и ритмическим особенностям (сочетание кельтских, скандинавских, русских средневековых мотивов и мелодий в творчестве фолк-рок группы «Мельница», состоящей из скрипки, виолончели, флейты, перкуссии, двух гитар, бас-гитары, ударной установки и четырёх вокалистов-хоровиков; ирландские песни, любовные марши, тягучие бретонские мелодии, еврейские плясовые, мрачные скандинавские напевы и легкомысленные польки с русским текстом песен представлены российской группой «Darts»), синтез «фольклорного» принципа развития тематического материала с различными формами политональной звуковысотной организации.

Современная хоровая культура характеризуется активизацией старинных жанров церковного пения, духовного хорового концерта, литургии («храмовый эффект» музыки, «свечение» чистых, благозвучных аккордов, оставляющих прозрачный обертоновый шлейф, регламентированная алеаторика, тончайшее биение микро-ритма, микро-интонации в произведениях Д.Смирнова «Приявший мир», «Скорбящие радости Богородицы» с саксофоном).

Также можно отметить в рамках данной проблемы театральные постановки – мюзиклы, с активным применением синтеза хорового пения, театрального действия и инструментального сопровождения (литературность, театральность, кино, пантомима, танец, смысловые и технические приёмы смежных искусств, скрещивание симфонического оркестра и джаз-банды, арф и электрогитар, в оперных произведениях сочетание в ансамблях музыкальной речи персонажей, контрасты общего и крупного планов, смысловая полипластовость, тональные и тематические «наплывы» (опера-баллада «Мария Стюарт», цикл «Песни трубадуров») в творчестве композитора-современника С. Слонимского).

Интересной тенденцией является сочетание сольного исполнения и хоровой подпевки в эстрадном сопровождении («Хор Турецкого»).

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты позволили сформулировать следующие **выводы**:

1. Выявлены и систематизированы этапы эволюционного развития хорового пения в контексте философско-культурологического анализа: древне-культовое исполнительство (арханческая эпоха), древнее восточнославянское хоровое исполнительство (эпоха Древнего мира), древнерусское народно-песенное исполнительство (эпоха Средних веков), хоровое пение русского средневековья (классическая эпоха), русское хоровое пение в эпоху Просвещения (эпоха Нового времени), русское хоровое пение в XIX в. (неклассическая эпоха), хоровое пение XX – XXI вв. (неоклассическая эпоха).

2. В сущности русского хорового пения как духовного феномена культуры просматриваются: интеграция онтологической, аксиологической, религиозной граней; функциональные особенности (экзистенциально-этические, коммуникативные, воспитательные, исторические, познавательные, философско-мировоззренческие); структурные особенности русского хорового пения (творчество, исполнительство, слушатель).

3. Выявлены и охарактеризованы духовные традиции русского хорового пения в контексте современных проблем российского общества (религиозные, нравственные, преемственные, эстетические, интеллектуальные).

4. Выявлены и раскрыты современные тенденции развития отечественного хорового пения: интеграция различных видов искусств (эстрадных, театральных, хореографических, декоративных) в русское хоровое пение; усиление сакральности жанров духовного хорового пения (литургии, церковных песен, всенощной); актуальность малых форм хорового исполнительства (вокально-хоровых ансамблей – квартетов, дуэтов, квинтетов, камерных хоров); востребованность русского певческого

фольклора (этнических и обрядовых групп, народных ансамблей песни и танца); поиск новых синтетических форм хорового исполнительства и новых средств выразительности (полиладовости, полижанровости, полистилистики) в академическом хоровом пении.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора:

*Публикации в ведущих рецензируемых изданиях,
рекомендованных ВАК РФ:*

1. Шарипова А. Р. Философское осмысление сущности феномена хорового пения / А. Р. Шарипова // Вестник Казанского технологического университета № 3. – Казань: КГТУ, 2010. – С. 339 – 343.

Публикации в иных изданиях:

2. Шарипова, А. Р. Культура как необходимое условие человеческой жизни в современном обществе / А. Р. Шарипова // Сб. науч. статей. – Казань: ВЕСТНИК КГУКИ, 2007. – С. 230 – 233.

3. Шарипова, А. Р. Хоровое пение – коммуникативное средство общения людей / А. Р. Шарипова // Проблемы межкультурных коммуникаций в содержании социогуманитарного образования: состояние, тенденции, перспективы: Сб. науч. статей. – Казань: ВЕСТНИК КГУКИ, 2008. – С. 30 – 32.

4. Шарипова А. Р. Современный подход к интерпретации хоровых произведений эпохи Возрождения / А. Р. Шарипова // Фортепианная подготовка музыканта в современном культурном пространстве: Сб. науч. статей. – Казань: ВЕСТНИК КГУКИ, 2008. – С. 54 – 56.

5. Шарипова А. Р. К проблеме духовности современного человека / А.Р. Шарипова А. Р. // Антропологическая соразмерность: Сб. науч. статей. – КГТУ, Казань, 2009. – С. 27 – 29.

6. Шарипова А. Р. Духовные традиции хорового пения в контексте современного философско-культурологического анализа / А.Р. Шарипова // Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность, Часть 2: Сб. науч. статей. – Казань, 2009. – С. 207 – 209.

7. Шарипова А. Р., Вознесенский Э. Ф. Роль хоровой культуры в формировании самосознания творческой личности / А. Р. Шарипова, Э. Ф. Вознесенский // Научная сессия КГТУ: Аннотации сообщений. – Казань: КГТУ, 2010. – С. 260.

8. Шарипова А. Р. Сущность русского хорового пения как феномена культуры / А. Р. Шарипова // В мире научных открытий. № 2, Часть 2. – Красноярск, 2010. – С. 264-266.

Подписано в печать 21.04.2010. Формат 60х84 1/16.
Бумага офсетная. Печать ризографическая.
Гарнитура «Times». Усл. печ. л. 1,25.
Тираж 100 экз. Заказ 04-10/12-3



420108, г.Казань, ул. Портовая, 25а.
Тел./факс: (843) 231-05-46, 231-05-61
E-mail: citlogos@mail.ru
www.logos-press.ru