

*на правах рукописи*



**Плотников Сергей Владимирович**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ МИРА КАК ЭЛЕМЕНТ МЕКСИКАНО-  
АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ТЕТРАЛОГИИ О СОННИ БАКА Р.А. АНАЙИ)**

**специальность 24.00.01 - теория и история культуры**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии**

**0 5 ИЮЛ 2007**

**Чита – 2007**

**Работа выполнена на кафедре теории и истории культуры ГОУ ВПО  
«Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им.  
Н.Г. Чернышевского»**

**Научный руководитель:** доктор филологических наук,  
профессор Т.В. Воронченко

**Официальные оппоненты:** доктор философских наук,  
профессор А.С. Колесников  
кандидат культурологии  
В.В. Баева

**Ведущая организация:** ГОУ ВПО «Московский  
государственный университет  
им. М.В. Ломоносова»

Защита состоится 22 июня 2007 года в 14 часов на заседании Диссертационного совета К 212.069.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского» по адресу 672007, г. Чита, ул. Бабушкина, 129, ауд. 315.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Забайкальского государственного гуманитарно-педагогического университета им. Н.Г. Чернышевского по адресу: 672007, г. Чита, ул. Бабушкина, 129.

Автореферат разослан «22» мая 2007 г.

Автореферат размещен на официальном сайте ГОУ ВПО «Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского» <http://www.zabspu.ru/> 22 мая 2007 г.

**Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат философских наук**



**Т.В. Берюкевич**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### Актуальность темы исследования

Мексикано-американская культура, которая исторически формировалась в условиях активной межкультурной коммуникации, представляет собой результат уникального синтеза в силу ряда исторических, экономических и политических причин на протяжении нескольких веков здесь весьма активно шел процесс метисации различных племен, народов и рас и, как следствие, – смешения культур. В этом отношении актуальность исследования культуры, находящейся в процессе становления, относящейся к разряду пограничных культур, являющейся результатом активных межкультурных взаимодействий, представляет научную ценность.

Актуальность изучения мексикано-американской художественной модели мира как феномена мировой культуры обусловлена рядом причин. В 70-х годах XX века наблюдается мощный духовный рост в культуре мексикано-американцев (выходцев из Мексики, проживающих на территории шести штатов Юго-Запада США), который описан в науке как духовный Ренессанс мексикано-американской культуры. Он находит свое последовательное воплощение во всех сферах художественного творчества. живописи, музыке, театре и, конечно же, в литературе. Лейтмотивом данного процесса стала идея культурной самоидентификации на основе определения собственной этнической сущности, своих корней, а одной из характерных особенностей духовного возрождения стала мифологизация сознания мексикано-американцев, протекающая на качественно новом уровне. В поисках своих исторических и духовных корней писатели-чикано<sup>1</sup> обращаются к традициям древней индейской литературы и мифологии. В итоге на сегодняшний день культура месоамериканцев представляет собой удивительный сплав разных вер, обычаев, мифологических элементов и художественных образов.

Художественная модель мира, как одна из разновидностей национальной модели, представляет собой важнейший элемент национальной культуры, который несет в себе слепок ментальных черт данного этноса (этнической группы). К концу XX – началу XXI вв. отдельные образцы мексикано-американской литературы представляют собой тексты, насыщенные мифомотивами, характерными для мифопоэтической (архетипической) модели мира аборигенного населения Месоамерики.

Одной из знаковых фигур в культуре чиканос является писатель, профессор литературоведения университета Нью-Мексико, Рудольфо А. Анайя, произведения которого представляют собой глубоко мифологизированные тексты, насыщенные образами и мифомотивами мексикано-американской и индейских культур. Культурная роль творчества Р. А. Анайи заключается в создании новой модели мировой культуры, в основе которой лежит концепция синтеза культурных традиций метисных народов, посредством реконструкции архетипических моделей мифологического сознания. В этом контексте

<sup>1</sup> Чикано (мн. чиканос) – происходит от англ. Chicanos (сокр. от исп. *Mexicanos*, которое иногда произносится как *Mechicanos*). Употребляется наряду с термином «мексикано-американцы».

правомерно говорить о возможности реализации ретроспективной реконструкции концептуального характера в рамках произведения, которое включает в себя сумму специфических идеологем, устойчивых образов и мифомотивов. Актуальность данного исследования определяется культурно значимым опытом реконструкции художественной модели мира как элемента мексикано-американской культуры на материале романного цикла Рудольфо А. Анайи, как одного из наиболее выдающихся представителей данной культуры.

Мексикано-американская художественная модель мира, формировавшаяся в условиях активной межкультурной коммуникации, а потому состоящая из разнородных элементов, в разное время заимствованных из целого ряда культур и в процессе культурного перевода нередко подвергавшихся трансформации, представляет собой синтез различных традиций. В силу вышеназванных факторов, мексикано-американский культурный субстрат представляет собой богатый материал для исследования тенденций развития мировой культуры.

### **Степень научной разработанности темы**

Мифологическое сознание достаточно давно является объектом пристального изучения ученых. Представители французской социологической школы Дюркгейм и Леви-Брюль ввели в научный обиход понятие «коллективных представлений», которое позже нашло свое отражение в психоаналитических концепциях К.Г. Юнга, а также в работах европейских ученых-сторонников семиотического подхода к фактам культуры, в том числе – к мифологии.

Дюркгейм и Леви-Брюль считали неправомерным отождествлять коллективные представления с логическими, рациональными понятиями, которыми оперирует разум современного человека. Дюркгейм, в частности, полагал, что коллективные представления выполняют в религиозно-мифологическом мышлении роль своеобразных эмблем реальности, и по своему характеру они ближе всего стоят к метафорам и символам. Леви-Брюль под коллективными представлениями подразумевал образные знаки, в которых два фактора – предмет и его свойство, исчисляемое и число – не отделены друг от друга, но находятся в синкретической связи.

Принципиально иной подход к мифологическому сознанию предложили психологи. В Вундт в своих книгах «Психология народов», «Миф и религия» подчеркивал роль аффективных состояний и сновидений в генезисе мифов. Еще большее значение им уделяли З. Фрейд и К.Г. Юнг. Аффективные состояния и сновидения они считали продуктами глубинных слоев человеческой психики – сферы бессознательного – и позиционировали данные явления как родственные мифам.

Необходимо также отметить разработку проблемы мифологического сознания в рамках концепции символизма. Разработкой этой темы занимался Эрнст Кассирер, рассматривавший символотворчество как сугубо человеческую форму деятельности, которая лежит в основе языка, мифологии, религии, искусства и науки. Э. Кассирер одним из первых создал наиболее целостную и системную философию мифа, в рамках которой были сформулированы практически все основные признаки мифологического сознания, в частности, такие как раскрытие сути явления через повествование о его происхождении, опора на прошлое как на причину вещей, дихотомия

священного и профанного, неразличение реального и идеального, вещи и образа, объекта и свойства, единичного и общего

А Ф Лосев в своих трудах «Диалектика мифа», «Античная мифология в ее историческом развитии» подчеркивал символический характер мифа. Опираясь на образы-символы, мифологическая фантазия, согласно позиции А Ф Лосева, предполагает веру человека в реальное, вещественное тождество идеи и вещи, в то время как для художественной фантазии, рождающей метафоры, достаточно смыслового тождества обозначающего и обозначаемого. А Ф Лосев учитывал такое свойство мифа, как раскрытие сути вещи через историю ее сотворения, или, иначе говоря, развернутое повествование. Это позволило ему предложить еще одно определение мифа: «Миф есть развернутое магическое имя».

Против идей аллегоризма и метафоричности мифа, сторонниками которых, в частности, являлись Л Нейтс и М Фосс, в разное время выступали А А Потебня, Л Ф Воеводский, А Н Веселовский, О М Фрейденберг, Е М Мелетинский. А А Потебня справедливо указывал, что мифологическое сознание не могло быть сознательно метафорическим, так как главными его чертами являются конкретность и вещественность, вытекающие из синкретичного единства значения и образа.

Непосредственное отношение к теории мифа имеет исследование М М Бахтина, посвященное своеобразию романного хронотопа, в котором Бахтин генетически выводит литературу из древних календарных ритуалов. Описывая различные формы времени в романе, М М Бахтин выделяет фольклорное (природное, циклическое) время и хронотоп порога (испытания, мистерии). Мысль ученого о том, что роман унаследовал эти архаические формы, принципиально важна для данного диссертационного исследования.

Философ Я Э Голосовкер настаивал на значимости творческого начала – «имагинации» (воображения) – при структурном осмыслении мира мифологическим человеком. Используя выражение «имагинальный абсолют», он подчеркивал, что связанная одновременно с творчеством и познанием способность человека к фантазии, как образному мышлению и игре, является высшим жизненным стимулом, который реализовывался не только в древности – через миф, но реализуется постоянно – через культуру в целом.

На творческий аспект мифологического мышления обращали внимание также многие отечественные исследователи-семиологи: Ю М Лотман, В Н Топоров, И П Смирнов, которые, в частности, интересовались проявлением мифологических моделей в индивидуальном литературном творчестве.

Наиболее полно теория мифа изложена в концепции российского ученого Е М Мелетинского. В частности, в фундаментальном труде «Поэтика мифа» он систематизирует и характеризует известные науке трактовки мифа от древнейших времен до наших дней и представляет собственную, обобщающую теорию мифосознания. Объединив и систематизировав весь положительный опыт, накопленный различными исследовательскими школами, он выделяет следующие принципиальные качества мифосознания: синкретизм (единство религии, философии и искусства), конкретно-чувственный (образный) способ отражения фактов действительности, объяснение и поддержка существующего космического и социального порядка посредством регулярно повторяемых ритуалов – наглядно-действенной формы проявления мифологического мышления, дихотомию текущего и начального времен, маркированных как

эмпирическое и сакральное, опору на систему бинарных оппозиций и преодоление этих антиномий благодаря прогрессивному посредничеству, осуществляемому медиативными героями и объектами, придание особой роли определенной категории героев – так называемым «первопредкам – демиургам – культурным героям», принципиальную значимость героев-трикстеров

В отечественной науке все еще чувствуется нехватка специальных исследований по мексикано-американской культуре. На этом фоне значительным является вклад российских ученых в исследование этнических литератур США, в частности, в изучение литературы чикано

Фундаментальным исследованием в данной области является монография Т В Воронченко «На перекрестке миров мексикано-американский феномен в литературе США», в которой рассматривается история зарождения и развития современной мексикано-американской литературы в контексте культуры, описываются ключевые особенности данного явления, дается обзор творчества его ведущих представителей. В 2001 году в Минске в сборнике *In Search of New Definitions & American Literature in the 1980-90's* вышла объемная статья Т В Воронченко *Contemporary Chicana/o Literature and Creativity of Other Hispanic Groups 1980-1990s*, в которой автор делает обзор последних работ Рудольфо А Анайи, в числе которых – романы тетралогии о Сонни Бака

Значительный вклад в изучение этнических литератур США вносят исследования А В Ващенко, который впервые ввел в обиход понятия и категории описания литературы североамериканских индейцев и раскрыл генезис важнейших ее жанров. В его работах представлен специфический пласт фольклорных текстов североамериканских индейцев, часть которых привлекался в рамках данного диссертационного исследования в процессе изучения архетипа трикстера в тетралогии о Сонни Бака

Упоминание о последней тетралогии Рудольфо А Анайи содержится в исследовании А А Гонгадзе «Синтез культур в творчестве Рудольфо Анайи (Трилогия о людях Ацтлана)», которая является одной из первых работ в отечественной науке, посвященных культурологическому анализу мексикано-американского феномена

Понятие «модель мира» в науке разработано весьма подробно и используется достаточно широко. Детальный анализ понятий «модель мира» и «картина мира» проводит М М Маковский в работе «Символы жизни и жизнь символов», а также в ряде других исследований. Этой же проблеме посвящены фундаментальные исследования В П Даниленко и Л В Даниленко, которые, в частности, в исследовании «Основы духовной культуры в картинах мира» выделяют шесть базовых разновидностей картин мира: религиозную (мифологическую), научную, художественную, политическую, нравственную и языковую. Подробнейший анализ мифопоэтической (архетипической) модели мира (относящейся к архаичной космологической эпохе) содержит статья В Н Топорова в энциклопедии «Мифы народов мира». Также свой вклад в разработку теорий модели мира (картины мира) в разное время внесли А Я Гуревич, Д С Раевский, М С Каган и другие исследователи.

Важный вклад в науку представляют собой многочисленные исследования Г Гачева, посвященные национальным картинам мира. Среди работ, посвященных разновидностям национальных моделей мира, наиболее широко представлены исследования лингвистической модели. Необходимо отметить

научные труды Т В Цивьян, в частности, ее монографию «Модель мира и ее лингвистические основы», а также работы, посвященные изучению балканской лингвистической модели мира Ключевые идеи русской языковой модели мира рассматриваются в книге А Д Шмелева «Русская языковая модель мира»

В литературоведении достаточно широко представлены исследования, посвященные художественным картинам мира отдельных писателей В то же время практически отсутствуют работы по изучению национальных художественных моделей мира В связи с этим необходимо упомянуть фундаментальное исследование А Ф Кофмана «Латиноамериканский художественный образ мира», в котором автору удалось вывести изучение художественного кода латиноамериканской литературы на новый уровень и дать обобщающую картину латиноамериканского художественного образа мира

Несмотря на значительное количество культурологических, философских, литературоведческих, лингвистических и других научных исследований, посвященных указанной проблеме, ее все же нельзя назвать достаточно разработанной Нехватка исследований, посвященных конкретным национальным и этническим моделям мира, диктует потребность изучения как отдельных моделей, так и общих механизмов их формирования и возможностей взаимного обмена элементами между национальными моделями мира в процессе межкультурного взаимодействия

**Объектом исследования** является мексикано-американская художественная модель мира

**Предмет исследования** – художественная модель мира в тетралогии о Сонни Бака Р А Анайи как отражение особенностей мексикано-американской культуры

**Цель** данного исследования – реконструировать художественную модель мира мексикано-американской культуры, описать и проанализировать ее ключевые характеристики и элементы в аспекте синтеза и взаимовлияния культур на материале тетралогии о Сонни Бака Рудольфо А Анайи

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач

- сопоставить существующие в науке понятия «модель мира», «картина мира», «образ мира» с целью уточнить терминологию исследования,
- реконструировать и описать мексиканско-американскую художественную модель мира, представленную в тетралогии о Сонни Бака,
- проанализировать мировоззренческие основания произведения Рудольфо А Анайи и доказать, что по структуре и функциям оно может рассматриваться как миф современной культуры,
- произвести культурологический анализ романов «Лето Сиа», «Осень Рио-Гранде», «Шаманская зима», «Весна Химес», входящих в романный цикл о Сонни Бака, с целью выявить культурные черты и жанровое своеобразие тетралогии, рассмотреть особенности тетралогии как произведения массовой культуры,
- сопоставить присутствующие в тексте тетралогии мифологемы пространства, времени, солнца, корня, воды (реки), жертвы, сна и сновидений, смерти-возрождения и т д, с элементами архаической ацтекской и латиноамериканской моделей мира, на основе чего

сделать вывод о возможной близости данных явлений; проанализировать интегрированную в ткань произведения концепцию близнечного мифа о Вороне и Койоте с целью выявить сходство и различия с традиционными циклами мифов о трикстерах,

- определить значение авторского вымысла в создании индивидуальной художественной картины мира в тетралогии путем интерпретации традиционных мифов

### **Теоретико-методологические основания исследования**

Теоретическими основаниями диссертационной работы являются следующие концепции и теории культурного синтеза и межкультурных коммуникаций, мифологического сознания, теория «бриколажа» К Леви-Строса, психоаналитическая концепция культурных архетипов К Г Юнга, опыт реконструкции латиноамериканской художественной картины мира А Ф Кофмана, теория пограничных цивилизаций и культур В Б Земскова

Методологическим основанием диссертационной работы является конструктивистский подход в определении природы культурных феноменов как результатов взаимодействия межкультурных коммуникаций В ходе исследования применялся культурологический подход, позволяющий охватить специфику исследуемого материала на междисциплинарном уровне (соединение мифологического материала, фольклора и литературы) Междисциплинарный подход включает в себя использование в том числе литературоведческого и искусствоведческого методов (использование зрительных образов и анализ символов) Анализ мифологем, как составной части мексикано-американской модели мира, обусловил применение структурно-функционального и аналитического подходов

Основными методами явились сравнительно-исторический метод, который позволил выявить своеобразие мексикано-американской культуры, и историко-литературный, на основе которого строился анализ художественных текстов Для выявления специфики синтеза различных национальных и этнических традиций применялся кросскультурный анализ Также исследование мифологической инфраструктуры произведений производится на базе сопоставительно-текстологического анализа При рассмотрении литературного творчества как феномена культуры, а также при исследовании авторской художественной модели мира как отражения мексикано-американской культуры использовались индуктивно-дедуктивные методы

### **Научная новизна исследования заключается в следующем**

- произведен культурологический и литературный анализ тетралогии о Сонни Бака, выявлены характерные черты произведения как культурного феномена, на примере тетралогии о Сонни Бака рассмотрена потенциальная способность современных текстов массовой культуры выполнять функции мифа,
- на основе анализа мировоззренческих оснований творчества Рудольфо А Анайи установлено, что они обладают чертами мифологического сознания, в котором присутствуют черты и элементы религиозного, а также философского мировоззрений,
- в процессе реконструкции были выявлены характерные черты пространственно-временного континуума художественной модели мира тетралогии сочетание трех временных пластов (времен профанного,

мифологического и ритуального), наличие системы бинарных оппозиций, упорядочивающих модель мира, присутствие концепции циклического времени и т.п., что позволило рассматривать тетралогию как календарный миф,

- произведен кросскультурный анализ ряда элементов мексикано-американской и латиноамериканской художественных моделей мира, на основании чего сделан вывод о близости данных явлений (до этого мексикано-американская литература чаще рассматривалась в контексте литературного мейнстрима, а также в сопоставлении с другими этническими литературами США), установлено соотношение в тетралогии о Сонни Бака мифомотивов, заимствованных из мифопоэтической ацтекской модели мира, элементов национальной мексикано-американской модели мира, а также элементов, появление которых обусловлено творческим замыслом автора,
- выявлено наличие в тексте тетралогии литературно-психологического архетипа трикстера и произведен анализ данного феномена, установлено, что он имеет прямую или опосредованную связь с архетипом трикстера в мифах мифопоэтической эпохи, а также с психологическим архетипом «тени» по (К.Г. Юнгу), в основе тетралогии о Сонни Бака лежит концепция противостояния сил Добра и Зла, раскрытая на основе мифологемы соперничества/противоборства двух трикстеров, сопоставление мифомотивов тетралогии с фольклорными циклами мифов о трикстерах свидетельствует о том, что писатель ориентировался на фольклорные индейские традиции,
- установлено, что на основе опыта межкультурного взаимодействия индейской, иберийской, еврейской, франко-канадской и других традиций автор создает собственные модели синтеза различных культур

### **Теоретическая значимость работы**

На примере литературного творчества в работе уточняется специфика мексикано-американской художественной модели мира, конкретизируются основные закономерности конструктивистской теории

Внесен определенный вклад в развитие теории межкультурных коммуникаций в виде реконструкции моделей синтеза культур в рамках мексикано-американской традиции. Уточнен терминологический аппарат теории мифологического сознания. Осуществлена одна из первых попыток комплексного анализа тетралогии о Сонни Бака. Реконструирована мексикано-американская художественная модель мира и описан ряд ее ключевых элементов (мифологемы, устойчивые образы, идеологемы, сюжеты), заимствованных в разное время из различных культурных традиций

### **Практическая значимость работы**

Результаты работы могут найти дальнейшее применение в области теории и истории культуры, этнологии, межкультурной и массовой коммуникации, филологии и других гуманитарных дисциплин. Кроме того, полученные результаты могут быть использованы для создания моделей социокультурной политики, направленной на оптимизацию межкультурных контактов, для разработки проектов по предотвращению этнических и других культурных конфликтов

Результаты исследования могут быть использованы в междисциплинарных общих и специальных курсах гуманитарного профиля, посвященных проблемам мифологии, массовой культуры, межкультурных коммуникаций, а также проблемам собственно этнических литератур

**Положения, выносимые на защиту:**

- 1 Тетралогия о Сонни Бака РА Анайи по структуре и функциям эквивалентна статусу, роли, функциям мифа в современной массовой культуре. На примере произведения рассмотрена потенциальная способность современных текстов выполнять функции мифа (экспликация явлений окружающей действительности и исторических событий, псевдорелигиозность современного сознания, создание ощущения целостности мира, создание футурологических моделей мира и т.д.)
- 2 В произведении Рудольфо А. Анайи рассматривается сложный комплекс философских и футурологических тем, поднимаются важнейшие проблемы современной культуры. С точки зрения формы, тетралогия о Сонни Бака попадает под определение «мистический детектив», в то же время произведение включает в себя черты целого ряда других литературных и даже фольклорных жанров. В связи с этим тетралогия о Сонни Бака должна быть отнесена к разряду «высокой» литературы с детективным сюжетом по аналогии с У. Эко, К. Кастанедой, К. Тарантино, Х. Мураками, С. Кингом и т.д.
- 3 Базой мировоззренческих оснований тетралогии о Сонни Бака является мифологическое сознание, подвергнутое воздействию извне и вследствие этого вошедшее в себя элементы и черты религиозного, а также философского мировоззрений. Это необходимо для решения конкретных эстетических и программных задач, а также для создания в рамках произведения стройной философско-религиозной концепции и ряда оригинальных художественных моделей.
- 4 Пространственно-временной континуум тетралогии о Сонни Бака выстроен в соответствии с концепцией циклического времени, что позволяет структурно и функционально классифицировать произведение как календарный миф. В романах о Сонни Бака присутствуют три темпоральных пласта: эмпирическое (профанное), ритуальное (время сновидений) и мифологическое время. Они формируют нарративную ткань произведения, наделяя его важнейшими свойствами и качествами мифа: вневременным характером, возможностью воссоздания посредством ритуала эпохи первотворения, способностью к экспликации исторических событий, фактов действительности и природных явлений.
- 5 Кросскультурный анализ целого ряда элементов мексикано-американской и латиноамериканской художественных моделей мира позволяет сделать вывод о близости их культурных традиций, ацтекская мифопоэтическая (архаическая) модель мира стала основой для формирования мифологического мироощущения, в рамках которого создавалась тетралогия о Сонни Бака. В романах тетралогии присутствует литературно-психологический архетип трикстера, который имеет прямую (или опосредованную) связь с архетипом трикстера в мифах мифопоэтической эпохи, а также с психологическим архетипом

«тени» (по К.Г. Юнгу) В основе сюжетной линии тетралогии о Сонни Бака лежит концепция противостояния сил Добра и Зла, раскрытая на основе мифологемы соперничества/противоборства двух трикстеров Сопоставительный анализ мифомотивов о похождениях Ворона в тетралогии с фольклорными циклами мифов о трикстерах позволяет сделать вывод о широких заимствованиях из фольклорных традиций и еще раз свидетельствует в пользу гипотезы о функциональной адекватности тетралогии как жанра массовой культуры мифу в первобытной культуре

- 6 В диахроническом аспекте Р.А. Аняйя в тетралогии анализирует опыт взаимовлияния и смешения индейской, иберийской, еврейской, франко-канадской и других культур в истории штата Нью-Мексико и создает авторские модели культурного единения не только испано-мексиканской, индейской и англо-американской культур, но также японской и китайской Данный опыт может быть экстраполирован в качестве универсальной модели исследования иных культур

### **Апробация работы**

Основные положения диссертации изложены в ряде научных публикаций, на международных, региональных и вузовских конференциях (международная научно-практическая конференция «Сибирь-Америка научные мосты» (Чита-2000)), международная научно-практическая конференция «Фундаментальные и прикладные исследования в системе образования» (Екатеринбург-2003), научно-методическая конференция «Филологические дисциплины в школьном и вузовском образовании традиции и перспективы» (Чита-2002), II международная научно-практическая конференция «Фундаментальные и прикладные исследования в системе образования» (Тамбов-2004), научные конференции «Литература и общественное сознание варианты интерпретации художественного текста» (Бийск-2004), «Язык и межкультурная коммуникация» (Чита-2005), а также в виде докладов и обсуждений на семинарах аспирантов ЗабГГПУ (2001-2007 гг.)

**Структура диссертационного исследования.** Работа состоит из введения, основной части, представленной тремя главами, заключения и библиографического раздела

### **Основное содержание работы**

В главе I «Тетралогия о Сонни Бака как феномен мексикано-американской культуры» раскрываются ключевые понятия и термины, на которые опирается данное исследование, описываются основные параметры и характеристики концепции художественной модели мира Рассматриваются особенности мифологического мышления, определяется типология мироощущения, в рамках которого создавалась тетралогия о Сонни Бака, рассматриваются культурные черты тетралогии, язык представленности объекта В целях выявления функций объекта как культурного артефакта определяется жанровая принадлежность произведения, рассматривается научный опыт сопоставления массовой культуры и мифологии, на основании чего делается вывод о том, что тетралогия о Сонни Бака в контексте

современной культуры может быть функционально адекватна мифу в первобытной культуре

В параграфе 1.1. «Тетралогия о Сонни Бака как объект культурологического анализа» определяются черты объекта исследования как культурного артефакта. Проводится жанровый анализ произведения, в ходе которого определяется, что с точки зрения формы тетралогия по всем критериям подходит под определение мистического детектива. Также она имеет черты политического детектива и других литературных жанров. В то же время, работая в рамках детективного жанра, Рудольфо А. Анайя моделирует внутри произведения сложный комплекс философских и культурологических проблем, поднимает и ставит перед читателем важнейшие проблемы современного американского общества, в первую очередь касающиеся этнических меньшинств. Поэтому тетралогия о Сонни Бака должна быть отнесена к разряду элитарной литературы с детективным сюжетом.

Работая в рамках произведения, которое, бесспорно, следует отнести к детективному жанру, Рудольфо А. Анайя интегрирует в канву сюжета всю глубину разноцветной палитры мифологической инфраструктуры мексикано-американской литературы и культуры, создавая тем самым выдающееся по силе воздействия и глубине заложенных в нем философских идей произведение.

В ходе культурологического анализа проанализирован язык представленности культурного объекта. В рамках тетралогии автор использует упоминания о визуальных символах мексикано-американской и индейской культур (Камень Солнца из города Паленке – скульптурное изображение мифа о пяти солнцах (эпохах), на которые философия ацтеков (науа) делит историю Земли, индейская мандала Сиа-Солнца, Глаз Бога (Ojo de Dios) и Ловец снов).

Поскольку основная масса читателей Рудольфо А. Анайи хорошо знакома с этими визуальными символами, подобное упоминание в контексте вербальной письменной коммуникации равнозначно размещению гиперссылки в гипертексте – автор апеллирует к визуальному образу, хранящемуся в памяти читателя. По сути, данные элементы текста являются психологическими маркерами с определенным визуальным наполнением.

Рудольфо А. Анайя включает в текст произведения описания ритуалов (изгнание духов, обретение нагуаля, обряд перехода адепта в континуум времени ритуального в процессе осуществления практики сновидения (*dreaming*)), описание календарных праздников (танец *Matachines*) и т.д.

Таким образом, при помощи средств вербальной письменной коммуникации автор делает попытку приобщить читателя к визуальным и монументальным символам, а также к обрядовым традициям индейской и мексикано-американской культуры. Это во многом обозначает соответствие произведения синкретичному характеру мифологического текста в фольклорной традиции.

В параграфе 1.2. «Мировоззренческие основания творчества Р.А. Анайи» кратко рассматривается история развития учения о мифе и мифологическом сознании, устанавливаются основания мировоззрения, на базе которых создавалась тетралогия о Сонни Бака.

В итоге определен круг характерных признаков мифологического сознания «классического типа», к которому относятся следующие представления

- универсальность существования человека в мире,
- холистичность и синкретичность мироощущения,

- цикличность восприятия времени и динамичность восприятия пространственного мира

Повествование в тетралогии о Сонни Бака развивается в рамках концепции циклического времени, а сама тетралогия, по сути, представляет собой календарный миф. Каждый роман соотносится с одним из времен года: «Лето Сиа», «Осень Рио-Гранде», «Шаманская зима» и «Весна Химес».

О цикличном характере временной модели тетралогии свидетельствует отслеживание автором солнечных циклов – повествование разворачивается вокруг двух (летнего и зимнего) солнцестояний, которые становятся кульминационными точками в развитии повествования, и двух (осеннего и весеннего) равноденствий.

Цикличное восприятие времени (в противовес линейному восприятию) присуще именно мифологическому типу сознания. В пользу отнесенности культурного объекта к сфере мифологического мироощущения свидетельствует также факт присутствия в рамках повествования трихотомии эмпирического (профанного), начального (мифологического) и ритуального времен. Главные герои, наделенные магическими способностями, могут перемещаться из одного времени в другое, при этом они являются не только пассивными свидетелями происходящих событий, но и активными участниками, которые способны менять ход истории.

Мифологию принято рассматривать как систему взглядов, основанную на иррациональном способе восприятия и отражения мира, как специфический тип сознания, характерный преимущественно для первобытной стадии развития, но сохраняющей свое культурно-регулятивное значение и позднее. Тем не менее, в настоящее время мифологическое мироощущение в преобразованных формах продолжает существовать и находит воплощение в самых различных сферах культуры: в массовой коммуникации, в рекламе и, конечно же, в искусстве. Структурно-психологический подход в науке позволяет говорить о художественном мифологическом сознании автора.

Учитывая, что тетралогия о Сонни Бака создавалась в сфере художественного мифологического сознания, в художественной манере, близкой по своим корням и методам к магическому реализму, необходимо охарактеризовать взаимосвязь, которая существует между мифом и художественной культурой. Художественная литература представляется явлением специфическим, отличным от мифа, которое, тем не менее, своими историческими корнями восходит именно к мифу.

Традиционное мифотворчество является бессознательным, для него характерно принципиальное семиотическое неразличение знака и объекта, синкретизм гносеологического, этического, эстетического и религиозного начал. Мифотворчество в современной художественной культуре является сферой индивидуального творчества, направленного на создание условной художественной реальности, ценностью которой заключается в ее эстетической ценности. Рудольфо А. Анайя – не только известный писатель, но и ученый, заслуги которого подтверждаются ученой степенью в области литературы, а также профессор университета Нью-Мексико. Это дает основание не сомневаться в глубоких знаниях автора в области мифологии и индейского фольклора. Данные факты исключают возможность рассмотрения сферы мироощущения, в рамках которой создавался культурный объект, как чисто

мифологической, но не исключают возможности присутствия в ней мифологических черт

Использование мифологем в творчестве может быть сознательным или бессознательным. Осознанная мифологизация текста произведения, использование в нем мотивов и устойчивых образов, свойственных для фольклорных мифов, реализация в тексте моделей и теоретических положений научных концепций, посвященных мифу, – все это позволяют, в свою очередь, говорить об эффективности и плодотворности конструируемых Рудольфо А. Анайей моделей культур

Характерными особенностями мировоззрения, в рамках которого создавалась тетралогия о Сонни Бака, являются присутствие элементов мифологического сознания, взаимосвязь с элементами и чертами религиозного и философского мировоззрения. Мировоззрение, в рамках которого создавалась тетралогия о Сонни Бака, намеренно адаптировано автором для решения конкретных эстетических и программных задач, а также для создания в рамках произведения стройной философско-религиозной концепции и ряда оригинальных художественных моделей

Тетралогия о Сонни Бака является произведением современной массовой культуры (детективный жанр). В то же время, произведение глубоко мифологизировано, структура тетралогии о Сонни Бака организована по принципу календарного солярного мифа, особенность сюжетной линии произведения определяет концепция близнечного мифа и реализованная на его основе модель противоборства/соперничества двух трикстеров

Насыщенность произведения мифологическими элементами позволяет в какой-то степени рассматривать его как современный прообраз древнего мифа, созданный современным художником слова и заполненный деталями жизни современного человека. С учетом научного опыта сопоставления массовой культуры с мифологией делается вывод, что тетралогия о Сонни Бака в контексте современной культуры может быть функционально адекватна мифу в первобытной культуре

В главе II «Особенности построения мексикано-американской художественной модели мира» раскрываются понятия «модель мира», «картина мира», «образ мира». Формулируются основные характеристики художественной и мифопоэтической (архетипической) моделей мира. Реконструируется и рассматривается художественная модель, представленная в тетралогии о Сонни Бака; анализируются ее пространственно-временные характеристики, дается обоснование концепции календарного мифа, который является основополагающим элементом, структурирующим повествование. Рассматриваются ключевые мифологемы, представленные в тетралогии о Сонни Бака, проводится их сопоставительный анализ, прежде всего, с мифологемами архаической ацтекской и общей латиноамериканской моделями мира

**Параграф 2.1. «Сущностные характеристики понятия «модель мира»** посвящен выработке единого подхода в терминологии работы, а также раскрытию основных теоретических положений, связанных с темой исследования. Здесь сопоставляются взгляды разных исследователей на понятия «модель мира» и «картина мира». В итоге определяется следующее

«Модель мира выступает в трех планах 1) как структура картины мира, понимаемая в таком случае как целостный глобальный образ мира, являющийся результатом всей духовной деятельности человека в ходе всех его контактов с миром и тем самым представляющим собой психический гештальт, 2) как принцип картины мира и 3) как реализация картины мира в конкретных символических (семиотических) системах»<sup>2</sup>

Соответственно, картина мира определяется как субъективный образ-гештальт объективного мира – идеальное образование, которое может опредмечиваться в знаковых формах различного вида, не запечатлеваясь полностью ни в одной из них. Это глобальный образ мира, репрезентирующий его свойства в том виде, в котором они осмысливаются его носителями, и являющийся интеграцией всех моментов психической жизни человека как представителя того или иного этноса на той или иной ступени их развития.

Картина мира является недискретным образованием, она существует в нечетком, неоформленном и неотрефлексированном состоянии. Объективация картины мира включает экспликацию субъективных установок, целей и мотивов жизнедеятельности человека, регулятивных структур и смыслообразующих факторов. Функционально картина мира опосредует и генерирует все акты человеческого мировосприятия и миропредставления, она способствует тесной связи и единству знания и поведения людей в коллективе. При этом такая генерализация предполагает тенденцию к унификации плюралистического видения действительности, осуществляемую в рамках кодифицирующей деятельности того или иного типа.

Существование человеческого общества возможно только в том случае, если у людей есть взаимопонимание и взаимопроникновение в духовные миры друг друга, поэтому необходима общая система миропредставления.

Картина мира является идеальным образованием, которое вследствие своей глобальности не может воспроизводиться самостоятельно, для его передачи необходимы средство-посредник и общественная практика его использования.

В роли подобного посредника-структуры и выступает модель мира, которая является знаковым выражением картины мира и определяется как «обобщенное отображение надсубъективного компонента картины мира в данной традиции, взятое в системном и операционном аспектах. При этом мир понимается как человек и среда в их взаимодействии или, что то же самое, как результат переработки информации о среде и о человеке»<sup>3</sup>.

В параграфе 2.2. «Структура и составные элементы художественной модели мира Р.А. Анайи» рассматриваются основные характеристики мексикано-американской художественной модели мира.

Крайне сложным представляется темпоральный континуум тетралогии о Сонни Бака. Время в тетралогии выстроено в соответствии с концепцией циклического времени, о чем свидетельствует отслеживание автором солнечных циклов. Повествование разворачивается вокруг двух солнцестояний и двух равноденствий, которые, в полном соответствии с концепцией космогонической эпохи, рассматриваются в тексте произведения одновременно как сакральные (праздник) и критические (возможность катастрофы) временные точки. Именно с ними совпадают кульминации четырех

<sup>2</sup> Маковский М.М. Символы жизни и жизнь символов // Вопросы языкознания N 1 1997 С. 73-74.

<sup>3</sup> Цивьян Т.В. Модель мира и ее лингвистические основы. Изд. 3-е испр. М. КомКнига. 2006. – С. 3.

произведений романного цикла. Немаловажную роль играет сама структура произведения. В четырех романах – «Лето Сиа», «Осень Рио-Гранде», «Шаманская зима» и «Весна Химес», каждый из которых символизирует одно из времен года, последовательно отражаются циклические изменения природы: цветение, увядание, сон, пробуждение.

В рамках категории классических календарных мифов принято выделять месячные (лунарные) мифы и солярные мифы: суточные и годовые (сезонные). Анализ тетралогии позволяет говорить о наличии в тексте произведений элементов обеих групп мифов.

Во второй части тетралогии значительно ярче, чем в первой, выражено чередование дня и ночи. Повествование подразделяется на две разные части – явь (активная розыскная деятельность, которую ведет детектив Сонни Бака в «профанном времени») и сновидения («время снов» (*Dream Time. Dreaming*) – в которых он сталкивается со своим противником Энтони Пахаро (Вороном).

Чередование дня и ночи в тетралогии становится минимальным хронологическим звеном неразрывной цепи ежедневной борьбы Света и Тьмы, той художественно-мифологической моделью, которая формирует календарную структуру художественной картины мира тетралогии. С другой стороны, элементы солярно-суточных и сезонно-аграрных мифов, присутствующие в тетралогии, способствуют формированию завершенной мифологической модели противостояния двух абсолютизированных категорий – Добра и Зла. В целом структура тетралогии о Сонни Бака представляет собой календарный солярный миф.

В тетралогии присутствует характерное для архаической модели мира деление темпорального континуума в рамках дихотомии мифологического/профанного времени, которое является отличительным признаком мифологического сознания. В ходе дальнейшего анализа выявляется третья темпоральная составляющая – время ритуальное (время сновидений), функция которого заключается в воспроизводстве в обрядах и ритуалах событий эпохи первотворения в дни календарных праздников, которые характеризуются особым свойством сакрализованного времени. Таким образом, время мифологическое оживает через ритуал и сообщается со временем профанным. Детектив Сонни Бака (Койот) и колдун Энтони Пахаро (Ворон) наделены способностью перемещаться из одного измерения в другое посредством ритуала сновиденья. Своими действиями в континууме времени ритуального Ворон трансформирует историю, пытаясь уничтожить Койота и существующий миропорядок.

Характер пространственных и количественных характеристик модели мира, представленной в тетралогии, определяется особым значением числа четыре. Это обуславливает наличие сакрального центра и определение четырех сторон света, что в целом является воспроизведением архаической ацтекской модели мира. Структура данной модели соотносится с целым рядом визуальных символов, которые присутствуют в произведении: в частности, с темпоральной моделью мира, представленной в мифе о Пятом солнце (камень Паленке), а также с символом Сиа-Солнца.

Кросскультурный анализ присутствующих в тексте тетралогии ключевых мифологем (солнца, катасиса, корня, воды (реки), ветра, жертвы, инициации, сакрального центра, смерти-возрождения, дождя, дерева, сна и сновидений и

т.п.) показал, что практически все элементы мифологической инфраструктуры произведений Рудольфо А. Анайи, рассмотренные в данной работе, встречаются в латиноамериканской литературе. Их характер и специфика в значительной степени эквивалентны или сопоставимы в рамках обеих культурных традиций, что подтверждается сравнением с результатами исследования латиноамериканского художественного образа мира А.Ф. Кофмана. Это подтверждает предположение автора работы о том, что мексикано-американская художественная модель мира является родственной понятию, определяемому А.Ф. Кофманом как латиноамериканский художественный образ мира<sup>4</sup>.

Анализ ключевых мифологем, представленных в произведении, свидетельствует о том, что ацтекская мифопоэтическая (архаическая) модель мира стала основой для формирования мифологического мироощущения, в рамках которого создавалась тетралогия о Сонни Бака.

Возможности исследователя были ограничены рамками диссертационной работы, вследствие чего далеко не все элементы мексикано-американской художественной модели мира, присутствующие в тексте тетралогии о Сонни Бака, попали в поле данного анализа. Художественная модель мира является цельной конструкцией, мифологемы, образы, сюжеты и мотивы которой тесно связаны в единое целое. Расчленив их можно только теоретически, при этом всегда необходимо учитывать существование внутренних связей, которые соединяют все эти элементы воедино.

**Глава III «Образы трикстеров в тетралогии как элемент мексикано-американской мифологической инфраструктуры»** посвящена исследованию архетипа трикстера в тетралогии. Необходимость столь подробного исследования обусловлена важностью мотива противоборства/соперничества трикстеров, который в произведении трансформируется в модель глобального противостояния сил Добра и Зла и во многом определяет сюжет тетралогии. Не менее важной представляется функция медиации, которую выполняют в произведении трикстеры, определяя и поддерживая тем самым структуру художественной модели мира как систему бинарных оппозиций.

**В параграфе 3.1. «Литературно-психологический архетип трикстера»** рассматривается присутствующий в тетралогии феномен архетипа трикстера: с одной стороны, это мифологизированное противостояние двух представителей-апологетов абсолютизированных категорий Добра и Зла. Дихотомия «Добро/Зло», нашедшая в тексте тетралогии наиболее яркое выражение в противостоянии Койота и Ворона, разрабатывалась автором в рамках (или подверглась явному воздействию) концепции дуальной (фратриальной) организации архаического общества. На основании ряда признаков можно сделать предположение о выполнении трикстерами функций конкретной фратрии: Ворона – «фратрии воинов», Койота – «фратрии стариков» (священнослужителей).

Попытки главного героя проникнуть в мир нагуаля-трикстера (обретение духа-защитника) являются попыткой раскрыть и использовать в борьбе с врагом скрытые силы собственного бессознательного (согласно концепции психологического архетипа трикстера К.Г. Юнга).

<sup>4</sup> См. Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. М: Наследие. 1997.

Проведенный сопоставительный анализ мифомотивов тетралогии о Сонни Бака с фольклорными текстами мифов о трикстерах свидетельствует о том, что, разрабатывая образы трикстеров в тетралогии, Рудольфо А Анайя, безусловно, опирался на фольклорную традицию, а также на традиции мировой литературы

Способность трикстеров к медиации (посредничеству между верхним и нижним мирами, миром живых и мертвых) придает мифопоэтической модели мира в тетралогии законченный характер, упорядочивая ее посредством системы бинарных оппозиций, наиболее значимой из которых является глобальная оппозиция Добра и Зла

Образ койота также несет в себе социальную нагрузку, заключенную в этнокультурном варианте прочтения, корни которого уходят в фольклорную культуру. Образ койота в культурном дискурсе чикано напрямую ассоциируется с концепцией метисного населения месоамерики. Отличительные черты койота – смешанная кровь и способность выживать в любых катастрофах. Образ койота как городского чикано получает систематическое развитие в более ранних произведениях Рудольфо А Анайи. Наиболее полное воплощение концепция фольклорного образа койота находит в образе Сонни Бака, а дальнейшее развитие получает в мифологическом мотиве противоборства двух трикстеров.

Подводя итог исследованию феномена трикстера в тетралогии о Сонни Бака, можно сделать следующие выводы:

- необходимо признать феномен присутствия архетипа трикстера в романе комплексным и многоуровневым с одной стороны, это ключевой мифомотив фольклорных циклов о трикстерах, с другой – мифологизированное противостояние двух представителей-аполлогетов абсолютизированных категорий Добра и Зла, представляющее собой бинарную оппозицию, которая имеет определяющий характер в структуре художественной модели мира произведения,
- на базе традиционного для фольклорных мифов мотива противоборства двух трикстеров Рудольфо А Анайя создал оригинальную сюжетную модель, которая легла в основу тетралогии о Сонни Бака,
- использование в тетралогии мифологического архетипа трикстера способствовало созданию оригинального авторского текста, в котором автору удалось объединить фольклорные традиции и современные научные разработки в области культурологии, психологии и литературоведения.

**В параграфе 3.2. «Тетралогия о Сонни Бака как опыт конструирования мексикано-американской художественной модели мира»** рассматривается роль авторской позиции в произведении. Делается вывод, что представленные в рамках тетралогии мифологические конструкции (календарный миф и его эсхатологическая интерпретация, близнецный миф, мифомотив соперничества/противоборства двух трикстеров и реализованная на его основе сюжетная линия глобального противостояния сил Добра и Зла) не могут рассматриваться как заимствованные в чистом виде элементы мифопоэтической модели мира.

В тетралогии о Сонни Бака Рудольфо А Анайя, опираясь на традиционные циклы мифов о трикстерах, создает уникальную в своем роде модель

противоборства двух трикстеров – апологетов абсолютизированных категорий Добра и Зла. Анализ данной схемы позволяет сделать вывод о тщательной разработке автором темы триктеризма в рамках тетралогии. В ткани литературного текста Рудольфо А. Анайя реализует современные научные достижения в области культурологии, литературоведения и психологии. Несмотря на бесспорную связь образов Койота и Ворона в романе с литературно-психологическим архетипом трикстера, следует отметить также и ряд серьезных отличий, которые необходимо отнести к разряду новаций автора.

В тетралогии писатель создает ряд культурных, социально-этнических и политических моделей, в рамках которых ищет варианты решения актуальных проблем современного общества, таких как

- 1) уничтожение современной цивилизацией традиционной культуры, сохранение уникальных традиций прошлого,
- 2) создание на генном и культурном материале чиканос новой этнической и культурной сущности (или улучшение существующей) путем метисации и синтеза культур,
- 3) политическое и социальное доминирование этнического большинства над меньшинствами, проблема незаконной иммиграции

В частности, тема отцов и детей (старшего и младшего поколений мексикано-американцев) экстраполируется на проблему сохранения культурных традиций и неконтролируемой экспансии со стороны современной цивилизации. Община «старых» мексикано-американцев (Дон Элизео, Дон Тото и Донья Конча) противопоставлена в произведении «новым» чиканос мэр Альбукерке Фрэнк Доминик, сыновья дон Элизео, которые женились на англо-американках, и т.д.

В образе Кибера – подростка-хакера, в жилах которого течет смешанная кровь чикано, индейца и китайца – автор предлагает читателю модель следующего поколения мексикано-американцев, которое несет в себе примеси новых кровей. Модель культурного наследования, воплотившаяся в цепочке поколений дон Элизео – Сонни Бака – Кибер по которой осуществляется передача из прошлого в будущее знаний и священной миссии Хранителя снов, несет в себе элемент модернизации культурных традиций Кибер, так же как и дон Элизео и Сонни Бака, обладает способностью получать информацию из снов, однако область его «сновидений» принципиально иная – всемирная сеть Интернет. Рудольфо А. Анайя объединяет концепцию Всемирного сна (как неотъемлемого фактора мифопоэтической модели мира) – единого информационного поля, опоясывающего планету с передовыми идеями глобального информационного пространства, тем самым придавая новое значение древней магической практике сновидения (*dreaming*).

В тетралогии о Сонни Бака на основе исторического опыта межкультурного взаимодействия индейской, иберийской, англо-американской, еврейской, франко-канадской и других традиций автор создает собственные модели синтеза различных культур. В качестве подобного опыта можно рассматривать эпизод, описывающий объединение испанского и индейского родов в браке предков главного героя Андреаса Ваки и индейской женщины Совы, а также другие сцены, повествующие о происхождении рода Бака.

Связь чикано Глории Доминик и японца Акиро Морино, которая хотя и обрывается насильственной смертью Глории, тем не менее, порождает

обширные кросскультурные сопоставления между двумя столь различными традициями, и может рассматриваться как одна из моделей синтеза культур

Таким образом, посредством образов Сонни Бака, Кибера, дон Элизео, «старых» и «новых» чиканос, Глории Доминик и Акиро Морино писатель создает авторские модели культурного единения не только испано-мексиканской, индейской и англо-американской культур, но также японской и китайской, а также футурологическую модель человечества будущего. Данный опыт может быть экстраполирован в качестве универсальной модели на другие культуры

**В заключении** подводятся основные итоги диссертационного исследования, намечаются отдельные перспективы дальнейшего исследования проблемы

В процессе исследования на материале романного цикла ведущего писателя-чикано Рудольфо А. Анайи проведена реконструкция и анализ художественной модели мира как элемента мексикано-американской культуры. Сопоставительный анализ ряда элементов мексикано-американской и латиноамериканской художественных моделей мира позволяет сделать вывод о близости их культурных и литературных традиций

Важной чертой творчества Р.А. Анайи является синтез культурных традиций. В диахроническом аспекте автор анализирует опыт взаимовлияния и смешения различных традиций, ставших основой мексикано-американской культуры. В социокультурном пространстве современного Юго-Запада США, воссозданном в тетралогии о Сонни Баке, писатель разрабатывает модели синтеза разных культур. Рудольфо А. Анайя предлагает читателю футурологическую модель культуры будущего (которая создана на основе синтеза и смешения), а также модель человечества будущего, генетическая структура которого будет сформирована в процессе метисации

Анализ одного из первых опытов реконструкции мексикано-американской художественной модели мира продемонстрировал возможности развития тенденций мировой культуры посредством синтеза и смешения культурных традиций

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, в том числе:**

**статьи в изданиях, рекомендованных ВАК:**

1. Плотников С.В. Мифологическое мироощущение как сфера создания культурного объекта (тетралогия о Сонни Баке Р.А. Анайи) [текст]: / С.В. Плотников // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. – 2007. – №11. – С. 178-183. ISSN 1992-6464. 0,5 п.л.

**Статьи и тезисы:**

2. Плотников С.В. Признаки жанра мистического детектива в современной американской литературе (на примере трилогии Р.А. Анайи о Сонни Баке) [текст] / С.В. Плотников // Филологическое образование в вузе и школе: традиции и перспективы – Чита, 2003 0,2 п.л.
3. Плотников С.В. Тестовый комплекс в преподавании общих и специальных филологических дисциплин (на материале курса по

- выбору «Мексикано-американская литература XX века») [текст] / С В Плотников // Проблемы литературного образования материалы IX всероссийской научно-практической конференции «Актуальность проблемы филологического образования наука – вуз – школа» В 5-ти частях Ч 2 – Екатеринбург, 2003 – С 240-245 0,3 п л
- 4 Плотников С В Образ Кибера, как представителя нового поколения чикано в романе Рудольфо Анайи «Shaman Winter» [текст] / С В Плотников // «Гуманитарный вектор» №1 – Чита Изд-во ЗабГПУ, 2003 0,2 п л
  - 5 Плотников С В Интерпретация текста близнечного мифа о вороне и койоте в творчестве Рудольфо А Анайи (трилогия о Сонни Бака) [текст] / С В Плотников // Художественный текст варианты интерпретации Материалы IX межвузовской научно-практической конференции (20-21 мая 2004 г ), выпуск 9 – Бийск, 2004 – С 293-297 0,2 п л
  - 6 Плотников С В Календарный миф о пяти солнцах и его эсхатологическая интерпретация в трилогии Рудольфо А Анайи о Сонни Бака [текст] / С В Плотников // Фундаментальные и прикладные исследования в системе образования материалы II-й международной научно-практической конференции Ч IV – Тамбов Изд-во Тамбовский государственный университет им Г Р Державина, 2004 – С 32–35 0,2 п л
  - 7 Плотников С В Бикультурность и билингвизм в опыте мексикано-американских писателей (трилогия о Сонни Бака Р А Анайи) [текст] / С В Плотников // Язык и межкультурная коммуникация – Чита 2005, 0,2 п л
  - 8 Плотников С В Проблема межкультурной коммуникации в тетралогии о Сонни Бака Р А Анайи [текст] / С В Плотников // Открытый мир мультикультурный дискурс и межкультурные коммуникации материалы международного симпозиума в рамках международной конференции «Трансграницы в изменяющемся мире Россия – Китай – Монголия» (22-24 сентября 2006 г ) – Чита, 2007 – С 100-105 0,5 п л
  - 9 Плотников С В Мексикано-американская литература, как объект культурологического анализа [текст] / С В Плотников // Молодая наука Забайкалья аспирантский сборник – Чита Издательство ЗабГПУ – 2007 0,5 п л

---

Подписано в печать 22 05 2007  
Формат 60×90/16 Бумага офсетная Способ печати оперативный  
Усл. печ л 1,3 Уч-изд. л. 1,3 Заказ № 07807. Тираж 100 экз.

---

Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический  
университет им Н.Г. Чернышевского  
672007 г Чита, ул. Бабушкина, 129