## Оглавление диссертациикандидат культурологии Рейфман, Борис Викторович

Введение.

Глава 1. "Киномодернизм": две авторские версии.

I 1.1. Структура против "структуры", или/и очуждение киноповествования о фильмах "На последнем дыхании" и "Заводной апельсин").

1.2. Мифы, "оживляемые" ритмами, или/и ритмы, остраняющие "мифы" о формах выхода за пределы киноповествования в теориях киноавангарда

20-х годов).

V Глава 2. "Киномодернизм" и "кинореализм".

2.1. От киноавангарда к "кинореализму". "Киномиф" (о фильме "Юность

1 Максима").

2.2. От "кинореализма" к "киномодернизму", или другой "реализм" (о кинотеории А.Базена и кинематографе А.Тарковского).