**Смирнов, Андрей Сергеевич.**

## Структура композиционного мышления в творчестве архитектора Г.А. Голубева : диссертация ... кандидата архитектуры : 18.00.01. - Екатеринбург, 2006. - 197 с. : ил.

## Оглавление диссертациикандидат архитектуры Смирнов, Андрей Сергеевич

ВВЕДЕНИЕ.

Глава 1. СТАНОВЛЕНИЕ АРХИТЕКТОРА Г.А.ГОЛУБЕВА

1.1 Истоки профессионального сознания.

1.2 Среда обучения и развития.

1.3 Формирование профессионализма.

1.4 Г.А.Голубев и В.А.Щуко.

1.5 Г.А.Голубев и А.Палладио.

1.6 Выводы первой главы.

Глава 2. ТРАКТОВКА Г.А.ГОЛУБЕВЫМ СТРУКТУРЫ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ

2.1 Рациональный и чувственный типы композиционного мышления.

2.2 Структура композиционного мышления А.Палладио.

2.3 А.Палладио и Микеланджело как представители разных типов композиционного мышления.

2.4 Выводы второй главы.

Глава 3. СТРУКТУРА КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ Г.А.ГОЛУБЕВА

3.1 Рациональный тип композиционного мышления в архитектуре России первой половины XX века.

3.2 Г.А. Голубев о своей композиционной концепции.

3.3 Программные проекты Г.А. Голубева как выражение структуры его композиционного мышления.

3.3.1 Проект почты.

3.3.2 Проект Института физиотерапии и профзаболеваний.

3.3.3 Дома специалистов.

3.3.4 Реконструкция Горсовета.

3.3.5 Клуб завода «Огнеупор».

3.4 Выводы третьей главы.