## Оглавление диссертациикандидат культурологии Забродина, Галина Дмитриевна

Введение

Глава 1. Информационный подход к изучению явлений культуры и искусства

1.1 Место и роль информационного подхода в культурологии

1.2 Прикладные аспекты информационного подхода в культуре

1.3 Эстетическая и художественная ценность объектов предметно-пространственной среды

1.4 Восприятие форм предметно-пространственной среды

Глава 2. Информационная структура объектов архитектуры и костюма

2.1 Взаимодействие информационных каналов в системе "человек-среда"

2.2 Стиль как система кодирования информации

2.3 Значимая информация в канале "художник-зритель"

2.4 Генезис и проявление символики в художественных образах архитектуры и костюма

2.5 Синергия художественно-образных структур архитектуры и костюма

Глава 3. Математическая модель стилевых закономерностей в архитектуре и костюме XIX-XX вв.

3.1 Структурно-композиционное построение форм архитектуры и костюма

3.2 Тектонически-стилевые зависимости форм архитектуры и костюма

3.3 Расчет соотношений внешних и внутренних объемов форм архитектуры и костюма