Хлебус Марина Александровна Язык как предмет художественного восприятия в прозе М. Шишкина и современный литературный контекст

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Хлебус Марина Александровна

Введение

Глава первая.

Язык как мировоззренческое понятие

1.1. Интеллектуальный контекст

1.2. Мифологизация слова в литературе Серебряного века

1.2.1. А. Белый о жизнетворческих возможностях слова

1.2.2. Слово и бытие в эстетике О. Мандельштама

1.2.3. Космологические и гносеологические возможности языка в воззрениях В. Хлебникова

1.2.4. Антропология буквы в интерпретации С. Есенина

Глава вторая.

Художественная лингвофилософия М. Шишкина

2.1. Предварительные замечания

2.2. Буква как микрокосмос («Урок каллиграфии»)

2.3. Язык как проявление национальной идентичности («Спасенный язык)

2.4. Слово как бытийная категория

2.5. Язык как пространственно-временная категория

2.6. Феноменология языка

Глава третья.

Художественная онтология языка в современной русской прозе

3.1. Общая характеристика

3.2. Образ человека-текста: язык как матрица генома («Перс» А. Иличевского)

3.3. Язык как отражение социокультурных катаклизмов («Орфография» Д. Быкова)

3.4. Слово в реконструкции прошлого: язык и память («Авиатор» Е. Водолазкина)

3.5. Речевая картина будущего («Победительница» А. Слаповского)

3.6. Слово, творящее симулякр («Побег куманики» Е. Элтанг)

3.7. Язык в коррекции реальности («Человек-язык» А. Королева)

Заключение

Библиография