Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет  
культуры и искусств»

На правах рукописи

**Карпов Леонид Владимирович**«Развитие базовой исполнительской техники формирования звука  
в процессе обучения игре на гитаре»

Специальность: 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, уровни общего и профессионального образования).

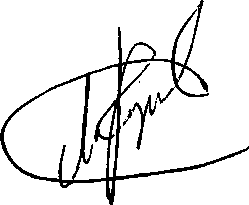
Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель кандидат педагогических наук, доктор культурологии, профессор Е.Л. Рыбакова

**04201270389**

28.11.2012

Санкт-Петербург

2012

СОДЕРЖАНИЕ

[**Введение 3**](#bookmark1)

**Глава I.**

[**Становление научно методического подхода к развитию исполнительской техники музыкантов-инструменталистов 11**](#bookmark2)

§ 1. Формирование направлений научно-методического поиска в области

инструментального исполнительства 11

§ 2. Художественно-эстетический и двигательный аспекты исполнительской

техники гитариста 22

**Глава И.**

[**Средства формирования звука на гитаре 42**](#bookmark6)

[§ 1. Вопросы развития исполнительской техники гитариста в учебно­методических пособиях российской гитарной школы 42](#bookmark7)

§ 2. Основы звукообразования и классификация средств

[формирования звука 73](#bookmark10)

[§ 3 Описание способов и приемов формирования звука 87](#bookmark26)

**Глава** III.

[**Теоретическое и методическое обоснование экспериментальной работы по развитию базовой исполнительской техники формирования звука на гитаре 116**](#bookmark29)

[§ 1. Концепция, обучающая программа и методика 116](#bookmark30)

§ 2. Подготовка, содержание и результаты педагогического эксперимента. 131

[**Заключение 159**](#bookmark36)

[Список литературы 162](#bookmark37)

[Приложение №1 180](#bookmark38)

Приложение №2 200

Приложение №3 220

**Заключение**

Изучение проблемы интенсификации развития базовой техники формирования звука на гитаре и экспериментальная апробация инновационной программы и методики в учебном процессе позволили сделать следующие выводы.

Проблема развития базовой исполнительской техники формирования звука является актуальной не только для исполнительского искусства игры на гитаре, но и для музыкантов-инструменталистов, играющих на иных различных музыкальных инструментах, так как является определяющим для развития исполнительской техники. В связи с этим решение проблемы интенсификации развития в учебном процессе базовой исполнительской техники формирования звука, является актуальным для общей педагогики музыкального образования и воспитания.

Со стороны истории вопроса развития исполнительской техники музыкантов-инструменталистов выяснилось, что формирование методологии строилось на различных исторически сложившихся теориях, направлениях и методах, которые удалось обобщить и выстроить в один ряд в форме классификации методов, изложенных в главе I, §1.

Исследуя различные аспекты исполнительской техники гитаристов, удалось составить классификацию видов исполнительской техники, а также выделить и охарактеризовать главные аспекты: худоэюествепио-эстетический и

двигательный. Двигательный аспект исполнительской техники, был рассмотрен по отдельным составляющим, что легло в основу исследования базовой исполнительской техники формирования звука на гитаре.

С помощью создания педагогической концепции комплексного подхода, ее теоретической основы на основе классификации средств формирования звука, специальной программы и методики удалось значительно повысить интенсивность развития базовой исполнительской техники формирования звука на гитаре в учебном процессе.

В результате решения теоретико-исследовательских и опытно­экспериментальных задач достигнута главная цель диссертации - создана и экспериментально апробирована музыкально-педагогическая концепция, повышающая интенсивность развития базовой исполнительской техники формирования звука на гитаре в учебном процессе, что в конечном итоге определило научную новизну и научно-практическую значимость проделанной работы.

Предложенная педагогическая концепция позволяет не только повысить интенсивность развития базовой исполнительской техники формирования звука, выраженную в уменьшении педагогических, психологических, материальных и иных затрат, но и сократить время освоения и развития всей исполнительской техники игры на гитаре. Процесс интенсификации развития базовой исполнительской техники формирования звука позволяет также расширить творческое поле деятельности гитаристов-исполнителей, педагогов, обучающих игре на гитаре, а также композиторов, пишущих музыку для гитары.

Теоретический материал, классификация средств формирования звука, программа и методика, изложенные в диссертации, позволяют создать условия для педагогической преемственности в системе музыкального образования от начального к среднему и высшему уровням обучения, что в свою очередь дает возможность поднять эффективность всей системы обучения игре на гитаре.

Внедрение предложенной концепции в учебный процесс поможет уменьшить основное противоречие между возрастающей потребностью в обучении игре на гитаре, и недостаточной эффективностью системы профессионального обучения игре на этом инструменте.

Результаты исследования позволяют сделать выводы о том, что освоение и развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре является органичным элементом всего комплекса педагогической работы по воспитанию личности музыканта-исполнителя, в которой непременным условием является гармоничное развитие интеллектуальных и физических способностей обучающихся.

Основной вывод исследования состоит в том, что предложенная в диссертации педагогическая концепция развития базовой исполнительской

техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре, перспективна в аспекте повышения эффективности гармоничного развития общих и профессиональных способностей гитаристов-исполнителей. Задачи гармоничного развития личности в области музыкального образования требуют дальнейшего изучения и поиска новых разнообразных путей повышения интенсивности и эффективности учебного процесса.