## Оглавление диссертациикандидат искусствоведения Малаштанова, Елена Сергеевна

Введение.

I Глава. «Октоих» и «Обиход» Хабаровского краеведческого музея как часть русской гимнографии.

§1. Жанровая палитра древнерусского гимнографического искусства.!

§2. Описание певческих рукописей Хабаровского краеведческого музея.

§3. Сравнение певческих книг «Октоих» и «Обиход» Хабаровского краеведческого музея с общероссийскими певческими рукописями.

II Глава. Поэтика степенных антифонов, стихир воскресных на «Господи Воззвах», блаженн.

§1. Основания методологии исследования гимнографических текстов.

§2. Поэтика степенных антифонов.

§3. Поэтика стихир воскресных «На Господи Воззвах».

§4. Поэтика блаженн.

III Глава. Жанровые особенности степенных антифонов, стихир воскресных на «Господи воззвах», блаженн.

§1. Жанровые особенности степенных антифонов.

§2. Жанровые особенности стихир на «Господи Воззвах».

§3. Жанровые особенности блаженн.