Сюе Чэнь Картина бытия в «Солнце мертвых» И.С. Шмелева и литературный контекст

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Сюе Чэнь

Введение

Глава 1. Крымский мир как предмет изображения

1.1 Художественная картина бытия как понятие

1.2. Функциональность заглавий в «Солнце мертвых»

1.3. Функциональность природного пространства в изображении картины бытия

1.4. Пространство смерти в «Солнце мертвых»

1.5 Крымское бытие в персонажном сознании

1.6. Национальный образ мира в «Солнце мертвых»

Глава 2. Гражданская война в картине бытия

2.1 Альтернативность и дополнительность как факторы литературы («Солнце мертвых» И. Шмелева и «Падение Даира» А. Малышкина,

«Перекоп» М. Цветаевой, «Зверь из бездны» Е. Чирикова)

2.2. Мотив подвальных узников («Солнце мертвых» Шмелева и

«В красном Крыму» М. Квашниной-Самариной, «Подвальные очерки»

А. Герцык)

Глава 3. Тема голода в «Солнце мертвых»

3.1. Тема голода в «Солнце мертвых» И. Шмелева и литературный контекст («Царь Голод» Л. Андреева, «Голод» К. Гамсуна, «Воспоминания 1942» Лю Чжэньюня)

3.2. Мотивации поведения в ситуации массового голода («Солнце мертвых» И. Шмелева, «Голод как фактор» П. Сорокина, литературный контекст)

3.3. Образы голодающих детей и животных в «Солнце мертвых»

Заключение

Библиография