## Оглавление диссертациидоктор философских наук Горин, Дмитрий Геннадьевич

Введение.

Глава 1. Философские основы хронотопического моделирования цивилизационной динамики.

1.1. Категории «пространства» и «времени» в теории цивилизаций и эвристические возможности хронотопического моделирования цивилизационных процессов.

1.2. Экзистенциальные и дискурсивные основания разнообразия локально-антропоморфных хронотопов.

1.3. Хронотопические аспекты социокультурной интеграции и преодоления замкнутости микропорядков.

1.4. Стохастичность процессов выстраивания смысловых порядков в динамике цивилизаций (философские аспекты).

Глава 2. Модусы хронотопической модели российской культуры.

2.1. «Гетерогенная онтология» и дискретность локально-антропоморфных хронотопов в российской культуре.

2.2. Соотношение мирских и сакральных порядков: духовные способы снятия дискретности локально-антропоморфных хронотопов.

2.3. Цивилизационный масштаб хронотопической модели: специфика цивилизационной интеграции российской культуры.

2.4. Осмысление глобального пространства-времени в российской культуре.

2.5. Антиномичность модусов хронотопической модели российской культуры.

Глава 3. Хронотопическое моделирование цивилизационной динамики российской культуры.

3.1. Хронотопы дезорганизации: смысловое пространство цивилизационной регуляции в условиях хаоса.

3.2. Циклично-волновой характер цивилизационной динамики: хронотопический аспект.

3.3. Хронотопы обновления: диалектика самобытного и заимствованного.

3.4. Раскол и снятие противоречий: возможности самобытной модернизации.

Глава 4. Хронотопическая модель российской цивилизации в контексте социокультурной трансформации рубежа ХХ-ХХ1 вв.

4.1. Дифференциация и автономизация локально-антропоморфных хронотопов.

4.2. Трансформация хронотопических контекстов в условиях перехода от традиционности к модерну и постмодерну.

4.3. Сакральные хронотопы в современной России.

4.4. Хронотопическое определение процессов переходности и возможности цивилизационной интеграции.