## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Гурко, Виктория Валериевна

Введение.

ЧАСТЬ I. Феномен творческой личности и русский Серебряный век.

Глава 1. Природа творческой личности (общетеоретический аспект).

1.1. Творец - человеческий центр культуры

1.2. Типология подходов к изучению феномена творческой личности.

1.3. Феномен художника в истории философской и культурологической мысли (ретроспективный анализ).

1.4. "Смерть автора" или "победа над смертью"?.

1.5. Типология образов художника в истории русской культуры.

1.6. Современные отечественные исследователи о природе и сущности творческой личности.

Глава 2. Духовная атмосфера культуры Серебряного века.

2.1. Вехи социально-политической истории России рубежа XIX-XX вв.

2.2. Новые тенденции в развитии отечественной культуры рубежа XIX-XX вв.

2.3. Кардинальные культурологические идеи Серебряного века.

2.4. Проблема стиля в культуре рубежа XIX-XX вв.

2.5. Самобытность и оригинальность концепций творческой личности в культуре Серебряного века.

Часть II. Основные аспекты проблемы творческой личности в разработке выдающихся мыслителей Серебряного века.

Глава 3. Концепции творческой личности в философии Серебряного века.

3.1. Эстетика Вл. Соловьева - духовная основа и "оправдание" художественных исканий Серебряного века.

3.2. "Волшебник - Юродивый - Обыватель" (самробраз художника в творчестве ВасилияРозанова).

3.3. "Всечеловеческий канон творчества" в философском наследии

П.А. Флоренского.

3.4. "Иной путь святости" (Н.А. Бердяев о творческом человеке).

Глава 4. Концепции творческой личности в наследии художников

Серебряного века.

4.1. Проблема творческой личности и концепция соборности Вячеслава Иванова

4.2. Взгляды Андрея Белого на природу творческой личности и ее задачи.

4.3. Концепция художника в наследии А. Блока.

4.4. Проблема творческой личности в контексте музыкального искусства эпохи Серебряного века (А. Скрябин и Н. Метнер).

4.5. Феномен художника в публицистике С.П. Дягилева.