**Джамалханова Лалита Асламбековна Профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора**

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Джамалханова Лалита Асламбековна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

1.1 Теоретические основы профессиональной подготовки учителя музыки на современном этапе

1.2 Педагогический потенциал музыкального фольклора в профессиональной подготовке учителя музыки

1.3 Модель профессиональной подготовки учителя музыки в вузе

посредством музыкального фольклора

Выводы по первой главе

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

2.1 Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы

2.2 Организация и содержание формирующего этапа опытно -экспериментальной работы по апробации модели профессиональной подготовки учителя музыки посредством музыкального фольклора

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по апробации модели профессиональной подготовки учителей музыки посредством

музыкального фольклора

Выводы по второй главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Диагностика заинтересованности в овладении профессиональными умениями

Приложение Б Шкала оценки потребности в достижениях (Ю.М. Орлов)208 Приложение В Авторский опросник для студентов «Значимость музыкального фольклора в профессиональной деятельности учителя

музыки»

Приложение Г Мотивация профессиональной деятельности по К.

Замфиру (в модификации А. Реана)

Приложение Д Тест-опросник «Коммуникативные и организаторские

склонности (КОС-2)»

Приложение Е Памятка по рефлексии

Приложение Ж Памятка по рефлексии для преподавателя