ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО

На правах рукопису

**АКІМОВА Ольга Вікторівна**

УДК 378.4:37.015.31-051

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ**

**ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ**

**В УМОВАХ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ**

Спеціальність: 13.00.04. – теорія і методика професійної освіти

Дисертація на здобуття наукового ступеня

доктора педагогічних наук

**Науковий консультант:**

**Сметанський Микола Іванович**

**доктор педагогічних наук, професор**

**Вінниця - 2010**

**З М І С Т**

**ВСТУП ………………………………………………………………….……..4**

**РОЗДІЛ 1. Формування творчого мислення майбутнього вчителя як педагогічна проблема..……………………………………………………...25**

* 1. Філософська і психолого-педагогічна категорія “творче мислення” у контексті феноменології творчості і креативності…………………….25
     1. Творче мислення як філософська категорія…………...…...25
     2. Творчість: якісна характеристика мислення………….........32
     3. Сутність творчого мислення як психолого-педагогічної категорії.…………………………………………….………………...45
     4. Креативність - феномен мислення……………….................57
     5. Особистісна обумовленість творчого мислення та його структура ……………………………………………………………..70
  2. Історико-педагогічний аналіз творчого мислення….……………...92
  3. Характеристика сформованості творчого мислення майбутнього вчителя………………………………………..……………………….…..102
     1. Критерії, показники та рівні сформованості творчого мислення……………………………………………..………………102
     2. Діагностика сформованості творчого мислення майбутнього вчителя …………………………………………………..…………..109

**Висновки до першого розділу……………………………………………..141**

**РОЗДІЛ 2. Теоретичні основи формування творчого мислення майбутнього вчителя……………………………………………………....147**

* 1. Психолого-педагогічне обґрунтування процесу формування творчого мислення майбутнього вчителя………………………………147

2.1.1. Психологічні механізми формуваня творчого мислення…………………………………………………………..…147

2.1.2. Задача - об’єкт творчого мислення……………….…………156

2.1.3. Творче мислення вчителя як процес рішення педагогічних задач………….……………………………………………………....169

* 1. Дидактичні теорії формування творчого мислення студента……188

2.3.Провідні технологічні підходи до формування творчого

мислення особистості студента…………………………………………210

**Висновки до другого розділу……………………………………………...227**

**РОЗДІЛ 3. Концептуальні засади формування творчого мислення майбутнього вчителя …………………………………..………………….233**

* 1. Обґрунтування концепції формування творчого мислення……….233
  2. Формування креативно спрямованого змісту навчання…………...248
  3. Моделювання системи професійно-педагогічних задач для формування творчого мислення майбутнього вчителя…………….....265

**Висновки до третього розділу…………………………………………….302**

**РОЗДІЛ 4. Експериментальна перевірка педагогічної системи формування творчого мислення майбутнього вчителя в умовах університетської освіти……………………………………………………306**

4.1. Узагальнена характеристика технологічного підходу до формування творчого мислення……………………………………………………….306

4.1.1. Обгрунтування авторської модульно-варіантної технології

формування творчого мислення.…………………………….306

4.1.2. Педагогічні умови формування творчого мислення

майбутнього вчителя…………….………….………………..316

4.2. Аналіз результатів експериментального дослідження……………352

**Висновки до четвертого розділу………………………………………….364**

**ВИСНОВКИ………...……………………………………………………….374**

**ДОДАТКИ.…………………………………………………………………..381**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ...………...…………………….492**

**ВСТУП**

**Актуальність і доцільність дослідження проблеми**. Кардинальні перетворення, які відбуваються в освіті у зв’язку з інтеграцією України в Європейський освітній простір, істотно впливають на стратегію й тактику розвитку вищої школи. Передусім це стосується підготовки майбутнього вчителя. Від педагога в сучасних умовах вимагається здатність до творчого мислення та інноваційної діяльності, до самостійності й нестандартності рішень, інтелектуальної компетентності. Значення формування творчого мислення в цьому процесі зумовлюється тим, що воно визначає продуктивно-створювальну спрямованість особистості майбутнього вчителя, є базовим детермінантом професійної творчості, сприяє розвитку творчого потенціалу фахівця і його самоактуалізації у професійній сфері. Сучасні вимоги до вчителя зумовлюють перегляд традиційних уявлень про зміст його підготовки, використання інноваційних технологій його професійного становлення.

Інноваційна за змістом і характером динаміка світових тенденцій розвитку вищої освіти, орієнтованої на творчу особистість, вимагає від України вибору випереджувальної моделі подальшого розвитку педагогічної освіти та переходу до нових моделей підготовки майбутнього вчителя. Інновації стають тим механізмом, який дає змогу здійснити процес випереджувального розвитку вищої педагогічної освіти та забезпечити можливість вільного розвитку суб’єктів навчального процесу, право вибору майбутнім учителем власної концепції педагогічної праці.

Результати емпіричного аналізу дають змогу стверджувати, що педагогічна діяльність вимагає від учителя компетентного та нестандартного вирішення ситуацій, пов’язаних із навчанням та вихованням дітей, які неможливо вирішити за допомогою лише норми або алгоритму дії, вони є сферою прояву творчих можливостей і творчого педагогічного мислення. Але більшість учителів вважає, що такі рішення приймаються на основі заданих дидактико-методичних схем та чинних стереотипів шкільної практики, і, як наслідок, не містять відповідної аналітичної діяльності вчителя та творчо-індивідуального підходу до прийняття педагогічного рішення. Тому можна стверджувати, що формування творчого мислення майбутнього вчителя пов’язане з пошуком нових підходів до професійно-педагогічної підготовки студентів.

Аналіз наукових джерел свідчить про те, що у сучасній педагогічній науці існують об’єктивні передумови для дослідження проблеми розвитку творчого мислення студентів вищого педагогічного закладу освіти.

Визначенню ролі і місця творчого мислення в професійній діяльності вчителя сприяли розроблені в науковій літературі теоретичні основи педагогічної діяльності (А. Алексюк, О. Киричук, Н. Кузьміна, В. Майборода, О. Мороз та ін.) та дослідження, спрямовані на розробку основних підходів щодо підготовки студентів до професійно-педагогічної діяльності (О. Абдулліна, C. Архангельський, В. Бондар, С. Гончаренко, Р. Гуревич, П. Гусак, М. Євтух, В. Кравець, Н. Ничкало, О. Пєхота, О. Савченко, В. Семиченко, В. Сластьонін, М. Сметанський, Г. Терещук, Р. Хмелюк, В. Чайка та ін.).

Для нашого дослідження першочергового значення мають дослідження особливостей творчої педагогічної діяльності, які розкриваються в працях Ф. Гоноболіна, В. Загвязинського, І. Зязюна, В. Кан-Калика, Н. Кузьміної, Н. Нікандрова, Ю. Кулюткіна, М. Поташника, І. Синиці, Р. Скульського, В. Сластьоніна, Г. Сухобської, Р. Шакурова, О. Щербакова та ін. Проблемам розвитку творчої особистості вчителя присвячені праці Н. Кічук, Б. Красовського, Л. Лузіної, С. Сисоєвої, П. Шевченка та ін., в яких визначається залежність ефективної педагогічної діяльності від розвитку творчої особистості вчителя.

Питання теорії творчості, філософські і соціологічні аспекти її сутності вивчали Г. Батищев, В. Біблер, О. Клепіков, П. Кравчук, І. Кучерявий, Л. Сохань, В. Цапок та ін. Творче мислення як філософська та соціальна категорія розглядається ними як продуктивний процес створення нових, оригінальних, соціально значимих інтелектуальних продуктів на основі єдності логічних та інтуїтивних моментів.

Для методологічного обґрунтування авторської концепції використовувалися ідеї зарубіжних представників гуманістичної психології Р. Бернса, А. Маслоу, Г. Оллпорта, Е. Фромма, К. Роджерса та вітчизняних педагогів цього напряму І. Беха, В. Сухомлинського.

Розробка системи формування творчого мислення майбутнього вчителя вимагала використання досліджень загальних психологічних аспектів розвитку особистості (К. Абульханова-Славська, Б. Ананьєв, Л. Божович, Л. Виготский, Б. Ломов, Л. Рубінштейн та ін.) та психології творчості (В. Клименко, О. Лук, Я. Пономарьов, В. Пушкін, В. Роменець та ін.).

Проблеми розвитку творчих здібностей у контексті нашого дослідження представлені в працях Д. Богоявленської, В. Дружиніна, Ю. Гільбуха, І. Калошиної, Н. Лейтеса, Б. Теплова, М. Холодної А. Хуторського та ін.; креативності – в працях Ф. Баррона, М. Воллаха, Д. Гілфорда, С. Медніка, Р. Стенберга, Е. Торренса; формування творчої особистості – в працях Б. Ананьєва, В. Виготського, О. Залужного, Г. Костюка, О. Леонтьєва, К. Платонова та ін.

З метою розробки теоретичних і методичних підходів до формування творчого мислення майбутнього вчителя виокремлено і проаналізовано види творчого технічного мислення (І. Калошина, Т. Кудрявцев); конструкторського (Д. Василевський, В. Моляко та ін.); винахідницького (Я. Пономарьов, І. Семенов, С. Степанов, П. Якобсон) та розроблено прийоми підвищення ефективності розв’язання проблемних задач (В. Альтшуллер, О. Матюшкін, М. Махмутов та ін.).

Названі дослідження є основою сучасної теорії і практики підготовки студентів до творчої діяльності. Водночас у загальному огляді наукових джерел про професійне становлення майбутнього педагога не виявлено спеціальних праць, присвячених формуванню творчого мислення майбутнього вчителя. Особливої актуальності набувають питання обгрунтування сутності і психологічних механізмів, критеріїв, показників і рівнів сформованості творчого мислення, методики діагностики й моніторингу творчого мислення, педагогічних умов і основних шляхів розвитку творчого мислення студентів в умовах університетської освіти.

Проведений аналіз практики підготовки майбутніх учителів у вищих навчальних закладах свідчить про те, що студенти часто не здатні самостійно ставити та вирішувати педагогічні проблеми, бачити реальні педагогічні завдання та нестандартні способи їх вирішення, моделювати розвивально-творчі ситуації, відходити від шаблону і традицій в організації навчально-виховної роботи, визначати індивідуальні траєкторії розвитку окремих учнів, актуалізувати механізми професійного самовдосконалення на основі педагогічної рефлексії, тобто саме тих аспектів педагогічної діяльності, які вимагають розвиненого творчого педагогічного мислення.

Результати аналізу теоретичних напрацювань науковців, практичного досвіду підготовки студентів в педагогічних університетах до майбутньої професійної діяльності дали можливість виявити *суперечності* процесу формування творчого мислення майбутніх вчителів, які мають місце у навчально-виховному процесі вищої школи, зокрема між:

- об’єктивною вимогою суспільства у формуванні творчого вчителя, здатного до самостійного цілепокладання в педагогічній діяльності, аналізу педагогічних реалій, моделювання сучасного навчально-виховного процесу на основі професійних цінностей й педагогічних компетентностей, та недостатнім рівнем сформованості творчих здібностей, професійної активності та педагогічної рефлексії;

- необхідністю продукувати нові педагогічні ідеї, швидко вирішувати проблемні ситуації та нестандартні завдання, реалізувати сформовані компетентності на рівні прийняття творчих педагогічних рішень, виявляти готовність до інноваційної педагогічної діяльності на основі розвиненого творчого мислення та традиційною системою університетської підготовки майбутнього вчителя, спрямованої на формування репродуктивного мислення та здатності вирішувати педагогічні задачі за алгоритмом;

- необхідністю організації професійного самовдосконалення на основі розвитку творчого підходу до оволодіння знаннями й уміннями та недостатньою інформованістю студентів про сутність творчості, механізми оволодіння нею й спрямованістю навчальних дисциплін на професійно-творчий саморозвиток.

Отже, особливості розвитку сучасної вищої педагогічної освіти зумовлюють необхідність створення системи підготовки майбутнього вчителя, яка б поєднувала традиційні та інноваційні підходи до формування його педагогічної компетентності, і передусім, творчого мислення як ключової компетентності майбутнього вчителя.

Актуальність проблеми, а також її недостатня теоретична і практична розробленість у педагогіці зумовили вибір теми дослідження: **“Теоретико-методичні засади формування творчого мислення майбутнього вчителя в умовах університетської освіти”.**

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами**. Дисертаційне дослідження виконане відповідно до тематичного плану науково-дослідної роботи Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського за темою “Теоретико-методологічні основи педагогічної підготовки майбутніх учителів” (№ 0101U007274).

Тема дисертації затверджена на засіданні вченої ради Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (протокол № 2 від 25 жовтня 2000 р.) та узгоджена рішенням Ради з координації наукових досліджень у галузі педагогіки та психології Академії педагогічних наук України (протокол № 8 від 29.11.2002 р.).

**Мета дослідження** полягає у теоретико-методичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці педагогічної системи формування творчого мислення майбутнього вчителя.

**Об’єкт дослідження** – процес професійно-педагогічної підготовки майбутнього вчителя.

**Предмет дослідження** – концептуальні засади й технологія формування творчого мислення майбутнього вчителя в умовах університетської освіти.

**Провідною ідеєю** дослідженняє положення про те, що цілеспрямоване формування творчого мислення майбутнього вчителя як його ключової компетентності забезпечує підготовку до творчого саморозвитку особистості й високого стандарту професійної діяльності.

**Концепція дослідження** характеризує основні компоненти педагогічної системи розвитку творчого мислення майбутнього вчителя і сприяє реалізації провідної ідеї. Вона містить такі положення:

1. Теоретичне обґрунтування та експериментальне дослідження особливостей формування творчого мислення майбутніх педагогів у вищій школі є необхідною умовою її реформування. Ефективність розробки концептуальних засад формування творчого мислення студентів залежить від результатів цілісного аналізу професійно-педагогічної підготовки майбутнього фахівця на методологічному, теоретичному (психологічному та педагогічному) та технологічному рівнях.

2. Розробка методологічних засад формування творчого мислення здійснюється на двох рівнях. На філософському рівні методології, а саме наукової гносеології, дослідження будується на розумінні творчого мислення як продуктивного процесу створення нових, оригінальних, соціально значущих ідей на основі єдності усвідомлених (логічних) та неусвідомлених (інтуїтивних) моментів. На загальнонауковому рівні методології обґрунтування здійснюється на основі взаємодії системного, діяльнісного, синергетичного, культурологічного, особистісно орієнтованого та компетентнісного підходів.

3. Психологічний рівень обґрунтування базується на розумінні творчого мислення як розумового процесу, спрямованого на вирішення певної задачі або проблеми, що призводить до пізнавально-творчих результатів (оригінальності, новизни ідей, суджень).

Психологічний механізм творчого мислення майбутнього вчителя відображає його динамічні (процесуальні) характеристики і має структурно-рівневу природу. Структура цього процесу включає задачу як об’єкт творчого мислення, і особистість як її суб’єкт; рівні психологічного механізму процесу творчого мислення майбутнього вчителя визначають етапи вирішення педагогічної задачі.

4. Формування творчого мислення майбутнього вчителя здійснюється з урахуванням різних факторів (цільово-стратегічного, навчально-визначального, особистісного, структурно-проектувального), вимог педагогічної діяльності, конкурентоспроможності в європейському освітньому просторі.

5. Сутність педагогічної діяльності визначає місце творчого мислення в цьому процесі, а саме: мислення вчителя включене в педагогічну діяльність і спрямоване на вирішення специфічних завдань, пов’язаних з пошуком ідей, засобів перетворення педагогічного процесу. Об’єктом пізнання вчителя є педагогічна реальність, яка включає особистість учня, зміст, форми й методи навчально-виховного процесу, педагогічні ситуації та явища. Творче мислення учителя існує як процес розв’язання педагогічних задач.

6. Процес професійного розвитку майбутнього вчителя базується на урахуванні динамічної структури творчого мислення, яка включає процесуальну складову (компетентнісний та інтелектуально-потенційний компоненти) та особистісну складову (креативний та мотиваційно-рефлексивний компоненти).

7. Ефективне формування творчого мислення майбутнього вчителя забезпечує педагогічна система, яка включає структурні компоненти процесу розвитку й моніторингу творчого мислення майбутнього вчителя, що відображені в таких моделях: теоретична модель формування творчого мислення; діагностична модель моніторингу рівня сформованості творчого мислення; дидактична модель формування креативно спрямованого змісту педагогічних дисциплін; методична модель розвитку творчого мислення в навчальному процесі; технологічна модель формування творчого мислення студентів.

8. Теоретична модель визначає психолого-педагогічне підґрунтя розробленої системи формування творчого мислення майбутнього вчителя і включає три компоненти: теорії психологічного механізму формування творчого мислення; дидактичні теорії формування творчого мислення; технологічні підходи до формування творчого мислення.

9. Діагностична модель системи забезпечує діагностику та моніторинг розвитку творчого мислення студентів на основі визначення критеріїв та показників його сформованості: педагогічної компетентності; творчої вмотивованості; творчого потенціалу; креативністі особистості. Ефективність діагностики та моніторингу забезпечує система методів дослідження відповідно до кожного критерію.

10. Дидактична модель креативно спрямованого змісту визначає систему принципів його побудови, компоненти дидактичної моделі, обґрунтування проблемно-інтегрованого підходу до вивчення педагогічних дисциплін. Система принципів включає традиційні та інноваційні принципи структурування змісту педагогічних дисциплін. Компоненти дидактичної системи забезпечують її інформаційну, методичну та технологічну складову. Ефективне формування творчого мислення студентів у процесі вивчення дисциплін педагогічного циклу відбувається на основі проблемно-інтегрованого підходу.

11. Методична модель педагогічної системи передбачає моделювання системи професійно-педагогічних завдань, спрямованих на формування творчого мислення майбутнього вчителя. Її структура включає три взаємопов’язаних компоненти: принципи продуктивного розв’язання творчих педагогічних завдань; методи розв’язання творчих педагогічних завдань, спрямовані на її вирішення; види творчих завдань.

12. Технологічна модель передбачає забезпечення процесу формування творчого мислення майбутнього вчителя через реалізацію модульно-варіантної технології навчання, а також відповідних педагогічних умов, що забезпечують ефективність педагогічної системи формування творчого мислення майбутнього вчителя (забезпечення креативної спрямованості змісту педагогічних дисциплін на засадах компетентнісного підходу; організації педагогічної рефлексії й емоційно-мотиваційної підготовки студентів до творчої самореалізації в навчально-пізнавальній діяльності згідно з принципами особистісно орієнтованого, суб’єктного та полісуб’єктного підходів; забезпечення активно-творчого типу засвоєння знань засобами проблемного, евристичного та контекстного навчання).

13. На основі названих концептуальних положень можна визначити формування творчого мислення майбутнього вчителя як інноваційній процес, створений на основі сучасних підходів до організації університетської освіти майбутнього вчителя.

**Гіпотеза дослідження** передбачає, що досягнення високого рівня сформованості творчого мислення можливе, якщо:

- процес професійно-педагогічної підготовки майбутнього вчителя спрямувати на формування творчого мислення студентів як його ключову компетентність та забезпечити активно-творчий тип засвоєння педагогічних знань засобами проблемного, евристичного та контекстного навчання;

- зміст і процес вивчення педагогічних дисциплін зорієнтувати на забезпечення креативного та рефлексивного розвитку студентів та формування їх мотиваційної й процесуальної готовності до творчої самореалізації в професійно-педагогічній діяльності;

- реалізувати системний підхід до формування творчого мислення студентів через діагностику, моніторинг та корекцію управління навчально-пізнавальним процесом студентів.

Відповідно до предмета, мети, концепції й гіпотези дослідження сформульовано основні **завдання дослідження**:

1. На основі аналізу наукової літератури визначити зміст та особливості основних понять і теоретичних положень, які розкривають сутність категорії творчого мислення як педагогічного феномена, визначити його структуру.

2. Розробити методику діагностики, критерії, показники та рівні сформованості творчого мислення майбутнього вчителя.

3. Проаналізувати стан сформованості творчого мислення майбутнього вчителя в умовах університетської освіти.

4. Виявити особливості творчого мислення майбутнього вчителя, обґрунтувати його структурно-функціональну модель.

5. Розробити концепцію та педагогічну систему формування творчого мислення майбутнього вчителя у процесі вивчення педагогічних дисциплін.

6. Обґрунтувати та експериментально перевірити технологію та педагогічні умови, що забезпечують ефективність педагогічної системи формування творчого мислення майбутнього вчителя в умовах навчання у вищому педагогічному навчальному закладі.

**Методологічну й теоретичну основу дослідження** становлять положення філософської та психолого-педагогічної науки стосовно творчості як вищої форми активності й самостійної діяльності людини (Г. Батищев, В. Біблер, П. Кравчук, Л. Сохань, В. Цапок); діяльності та її суб’єкта, взаємозалежності між розвитком особистості та характером навчально-пізнавальної діяльності (К. Альбуханова-Славська, Б. Ананьєв, І. Бех, Л. Виготський, Г. Костюк, О. Леонтьєв, С. Рубінштейн та ін.); психологічних аспектів творчості і творчої активності особистості (В. Зарецький, В. Моляко, О. Матюшкін, О. Пономарьов, В. Пушкін, В. Роменець, І. Семенов, С. Степанов та ін.); формування творчих здібностей (В. Дружинін, Ю. Гільбух, О. Киричук, Н. Лейтес, Б. Теплов, М. Холодна та ін.), креативності як творчої здібності особистості (В. Воллах, Д. Гільфорд, С. Медник, Е. Торренс, К. Тейлор, Д. Халперн та ін.); психології мислення (А. Брушлинський, П. Блонський, О. Запорожець, А. Лурія, С. Рубінштейн, О. Тихомиров та ін.); взаємозумовленості педагогічних явищ і процесів, єдності свідомості й діяльності (Л. Виготський, П. Гальперін, В. Давидов, О. Леонтьєв, Н. Тализіна), загальнодидактичних і технологічних аспектів у викладанні психолого-педагогічних дисциплін, інноваційних технологій (А. Архангельський, А. Алексюк, Ю. Бабанський, В. Беспалько, В. Бондар, С. Гончаренко, О. Мороз, О. Пометун, О. Савченко, Г. Селевко, Г. Терещук, та ін.); оновлення змісту освіти (Н. Бібік, А. Богуш, В. Бондар, М. Вашуленко, О. Савченко та ін.); розробки професіограм педагогічної праці та вимог до сучасного вчителя (О. Абдуліна, Є. Барбіна, М. Гриньова, В. Загвязинський, Н. Кузьміна, В. Сластьонін, О. Щербаков та ін.) і професійної підготовки педагога (А. Алексюк, А. Бойко, Р. Гуревич, О. Дубасенюк, П. Гусак, І. Зязюн, М. Лещенко, О. Мороз, В. Семиченко, М. Сметанський, Р. Хмелюк, В. Чайка та ін.), теорії педагогічної майстерності і творчості вчителя (Є. Барбіна, В. Загвязинський, І. Зязюн, В. Кан-Калик, Н. Кічук, С. Сисоєва, Н. Тарасевич та ін.); Закон України “Про вищу освіту”, Національна доктрина розвитку України у ХХІ столітті.

Відповідно до визначених завдань і перевірки вихідних припущень застосовувалися такі **методи дослідження**:

*теоретичні:* метод порівняльного аналізу з метою співставлення основних теоретичних підходів до розуміння сутності творчого мислення; метод проектування для визначення й обґрунтування концепції формування творчого мислення як ключової компетентності майбутнього вчителя; метод структурно-системного аналізу для розробки системи формування творчого мислення студента в процесі вивчення педагогічних дисциплін; метод моделювання з метою розробки експериментальних моделей формування творчого мислення студента (теоретичної, діагностичної, дидактичної, технологічної, методичної) і впровадження їх в навчальний процес; абстрагування, класифікації, аналізу та синтезу для обґрунтування концептуальних положень, визначення результатів та висновків дослідження;

*емпіричні*: анкетування, опитування, бесіда використовувалися з метою з’ясовування розуміння студентами необхідності й шляхів формування творчого мислення, визначення мотивації професійної підготовки; спостереження в процесі моніторингу творчого мислення, а також визначення ефективності розроблених шляхів формування творчого мислення; тестування, проводилося з метою визначення рівня сформованості творчого мислення та його динаміки; експертна оцінка в процесі аналізу творчих продуктів студентів, самооцінка студентами свого творчого педагогічного мислення.

*педагогічний експеримент* для перевірки ефективності системи та модульно-варіантної технології формування творчого мислення майбутнього фахівця;

*математичної статистики* для аналізу одержаних даних і порівняння кількісних показників.

**Основні етапи та дослідно-експериментальна база дослідження**. Дослідження проводилося протягом 15 років і охоплювало чотири етапи науково-педагогічного пошуку.

*Теоретико-аналітичний* (1994-1997рр.): здійснено аналіз філософської та психолого-педагогічної літератури з проблеми формування творчого мислення майбутнього вчителя. Визначено зміст основних понять, які розкривають сутність та структуру категорії творчого мислення, його функції й особливості, сформульовано вихідні теоретико-методологічні положення, розроблено експериментальну програму, сформульовано науковий апарат дослідження.

*Діагностико-констатувальний* (1998-2001рр.): розроблена методика діагностики рівнів сформованості творчого мислення студентів, проведений констатувальний етап експерименту; визначено стан сформованості компетентнісного, потенційно-інтелектуального, мотиваційно-рефлексивного та креативного компонентів творчого мислення майбутніх фахівців; розроблена концепція перетворювального етапу дослідження.

*Формувальний* (2002-2005 рр.): розроблено й перевірено ефективність педагогічної системи й модульно-варіантної технології формування творчого мислення майбутнього вчителя в процесі вивчення дисциплін педагогічного циклу; визначено педагогічні умови ефективного формування творчого мислення студентів; здійснено дослідно-експериментальну перевірку гіпотези, аналіз отриманих результатів.

*Узагальнювальний* (2006-2009 рр.) – здійснено математичну обробку та аналіз даних, перевірено виконання мети та доведення гіпотези дослідження; сформульовано загальні висновки й методичні рекомендації. Результати дослідження відображено в докторській дисертації, монографії, навчальних посібниках, визначено перспективи подальшого дослідження означеної проблеми.

**Експериментальна база дослідження**. Дослідно-експериментальна робота здійснювалася у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського, Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка, Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, Житомирському державному університеті імені Івана Франка. Експериментальною роботою було охоплено 1025 студентів і 25 викладачів ВНЗ.

**Наукова новизна одержаних результатів** полягає в тому, що *вперше розроблено*:

- *концепцію* формування творчого мислення майбутнього вчителя як теоретико-методичну основу підвищення якості освіти у вищих педагогічних навчальних закладах, яка має три рівні: методологічний, теоретичний (психологічний та педагогічний), технологічний;

- *педагогічну систему* формування творчого мислення майбутнього вчителя в умовах університетської підготовки, яка включає структурні компоненти процесу формування й моніторингу творчого мислення майбутнього вчителя, що відображено в таких моделях: теоретична модель формування творчого мислення майбутнього вчителя (теорії психологічного механізму формування творчого мислення, дидактичні теорії формування творчого мислення, технологічні підходи до формування творчого мислення); діагностична модель моніторингу рівня сформованості творчого мислення майбутнього вчителя (критерії: педагогічна компетентність, творча вмотивованість, творчий потенціал, креативність особистості, рівні сформованості творчого мислення та система методів дослідження кожного критерію); дидактична модель формування креативно спрямованого змісту педагогічної освіти (традиційні та інноваційні принципи структурування змісту педагогічних дисциплін, компоненти дидактичної системи: навчальна програма, підручник, навчально-методичний комплект для модульно-варіантного навчання з педагогічних дисциплін, методичні рекомендації з розвитку творчого мислення, проблемно-інтегрований підхід до вивчення дисциплін педагогічного циклу); методична модель формування творчого мислення в навчальному процесі (принципи продуктивного рішення педагогічних задач, методи розв’язання творчих педагогічних задач, види творчих педагогічних задач); технологічна модель формування творчого мислення студентів;

- *структурно-функціональну модель* формування творчого мислення майбутнього вчителя як педагогічного феномена. У цій моделі визначено місце творчого мислення в педагогічній діяльності, форми його функціонування (процес розв’язання педагогічних задач), основні функції (постановка задач; розробка проектів, розв’язання задач; регуляція реалізації проектів; оцінка отриманого результату), психологічний механізм (усвідомлення проблеми, аналіз вихідних даних, висунення гіпотези, розумовий експеримент, вибір способу розв’язання задачі) та основні характеристики (опосередкованість педагогічного впливу, його теоретико-практичний характер, варіативність розв’язання педагогічних задач, різні рівні вирішення, етапність);

- *структуру* творчого мислення майбутнього вчителя як педагогічну категорію, яка включає в себе дві складові: процесуальну й особистісну. Перша складова, у свою чергу, має два компоненти: компетентнісний (знання, контекстні уміння) та інтелектуально-потенційний (інтелектуальні здібності та спрямованість мислення); друга складова містить креативний (творчі здібності) та мотиваційно-рефлексивний (мотивація, емоції, рефлексія) компоненти;

*- модульно-варіантну технологію* вивчення педагогічних дисциплін, що зорієнтована на гуманістичну парадигму освіти, має особистісну орієнтацію, розвивальний характер навчання, єдність технологічності і змісту; ураховує концептуальні положення про педагогічну теорію як основу творчого вирішення професійних проблем, педагогічну компетентність як інструмент творчого рішення, формування творчого мислення як процес спеціально організованого навчання, ефективність якого залежить від комплексу педагогічних умов; передбачає системно-структурну взаємодію основних компонентів підготовки майбутнього вчителя (цільовий, змістовий, процесуальний, результативний); ураховує вимоги принципів (суб’єктності учасників навчального процесу, диференціації за вільним вибором, варіативності змісту педагогічних дисциплін, модульну побудову процесу навчання, принцип спільно-продуктивної діяльності учасників навчального процесу, моніторинг рівнів досягнень); містить навчально-методичний комплект для модульно-варіантного навчання з педагогічних дисциплін, який передбачає три змістові рівні вивчення педагогічних дисциплін (репродуктивний, частково-пошуковий, творчий);

- *обґрунтовано положення* про те, що формування творчого мислення майбутніх учителів, як ключової педагогічної компетентності, є провідною метою їх підготовки у процесі вивчення педагогічних дисциплін.

*Подальшого розвитку* набули дефініції формування творчого мислення майбутнього вчителя в процесі університетської освіти (“творче мислення”, “структура творчого мислення”, “творче мислення як ключова компетентність майбутнього вчителя”, “структурно-функціональна модель творчого мислення майбутнього вчителя”, “система формування творчого мислення”).

**Теоретичне значення** дослідження полягає в тому, що обґрунтовано *методологічні основи* побудови навчального процесу у ВНЗ, які забезпечують його спрямованість на формування творчого мислення майбутнього вчителя (ідеї системності, синергетичності, суб’єктності, саморозвитку, компетентнісного підходу, єдності свідомого й несвідомого в науковому пізнанні); *психологічні основи* процесу формування творчого мислення (теорії психологічного механізму розвитку творчого мислення: теорія творчого мислення як процесу розв’язання проблем, теорія творчості як процесу постановки проблем, теорія поетапного розкриття творчого процесу, структурно-рівнева концепція, механізм групового розв’язання творчих задач, механізм творчого мислення у діалозі); *дидактичні основи* формування творчого мислення (теорія розвивального навчання, теорія поетапного формування розумових дій, теорія евристичного навчання, теорія знаково-контекстного навчання, концепція учіння як спільної продуктивної діяльності); *технологічні основи* формування творчого мислення (технологія проблемного навчання, особистісно-орієнтована технологія навчання, кредитно-модульна технологія навчання).

**Практичне значення** дисертаційного дослідження полягає в розробці:

- методики діагностики (критерії, показники та рівні сформованості творчого мислення майбутнього вчителя; комплекс відповідних методів та методик з рекомендаціями щодо їх застосування), яка забезпечує методичну основу викладачам для постійного моніторингу цього феномена в реальному навчальному процесі;

- методичних рекомендацій щодо підвищення ефективності формування творчого мислення майбутнього вчителя в процесі університетської підготовки, спрямованих на вирішення практичних, професійно-важливих завдань для викладачів (шляхи, методика, організація розвитку творчого мислення студентів) та студентів (творчі програми з формування творчого мислення, методика рефлексивного самоуправління та ін.);

- дидактичних матеріалів (авторської програми курсу “Історія педагогіки”, навчальної програми з історії педагогіки за вимогами TCTS, навчального посібника з історії педагогіки, “Навчально-методичного комплекту для модульно-варіантного навчання з педагогічних дисциплін”, методичних рекомендацій з проведення семінарських занять з дисциплін педагогічного циклу за кредитно-модульною системою організації навчального процесу, “Пакету тестів з педагогічних дисциплін” для тематичного, модульного та підсумкового контролю знань та умінь), які використовуються під час вивчення дисциплін педагогічного циклу та проведення моніторингового контролю;

- методичної моделі формування творчого мислення майбутнього вчителя як його ключової компетентності в процесі вирішення творчих педагогічних задач.

**Результати дослідження впроваджено** у навчально-виховний процес Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (довідка № 10/26 від 20.05.2008 р.), Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (довідка № 893-33/03 від 18.09.2009 р.), Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (довідка № 1392 від 10.12.2008 р.), Житомирського державного університету імені Івана Франка (довідка № 888 від 09.06.08 р.).

**Особистий внесок здобувача.** Усі представлені у дисертації наукові результати авторка отримала самостійно. У навчальному посібнику “Навчально-методичний комплект для модульно-варіантного навчання з педагогічних дисциплін” дисертантові належить розділ “Історія педагогіки”, “Дидактика”. У посібнику “Навчальні програми: педагогіка школи, історія педагогіки, методика виховної роботи, основи педагогічної майстерності, педагогічна практика” автору належить розділ “Історія педагогіки”.

Ідеї співавторів у роботі не використовувалися.

**На захист** винесено такі положення**:**

1. Педагогічна концепція формування творчого мислення майбутнього вчителя базується на трьох концептах (методологічному, теоретичному й технологічному) і спрямована на розвиток його суб’єктної позиції в пізнавально-творчій діяльності, креативності як феномена мислення та педагогічної рефлексії.

2. Структурно-функціональна модель формування творчого мислення майбутнього вчителя розкриває його сутність як процесу розв’язання педагогічних задач, відображає місце і роль творчого мислення в процесі педагогічної діяльності, його функції та психологічний механізм, а також характерні особливості функціонування.

3. Педагогічна система формування творчого мислення майбутнього вчителя спрямована на ефективне формування творчого мислення як ключової компетентності майбутнього вчителя, його потенційно-інтелектуальної та мотиваційно-рефлексивної сфери, креативності як творчої здібності особистості. Вона включає структурні компоненти формування й моніторингу творчого мислення майбутнього вчителя, що відображені в моделях: теоретичній моделі формування творчого мислення майбутнього вчителя; діагностичній моделі моніторингу рівня сформованості творчого мислення майбутнього вчителя; дидактичній моделі формування креативно спрямованого змісту педагогічної освіти; методичній моделі формування творчого мислення в навчальному процесі, технологічній моделі.

4. Модульно-варіантна технологія навчання спрямована на формування творчого мислення майбутнього вчителя й забезпечує оволодіння студентами методами розв’язання творчих педагогічних задач на основі гуманістично спрямованих вихідних концептуальних позицій та принципів реалізації технології, практично-професійної спрямованості навчального процесу, організації педагогічної рефлексії та забезпечення активно-творчого типу засвоєння знань.

**Апробація результатів дослідження.** Концептуальний підхід, теоретичні положення і практичні напрацювання використовуються в процесі викладацької, навчально-методичної діяльності у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського. Основні положенні й результати дослідження доповідалися на міжнародних, всеукраїнських і регіональних науково-практичних та науково-методичних конференціях: Всеукраїнській науково-практичній конференції “Проблеми загально педагогічної підготовки майбутніх учителів” (Вінниця, 2002 р.); Всеукраїнській науково-практичній конференції “Профільне навчання: історія, теорія, практика” (Вінниця, 2004 р.); Всеукраїнській науково-практичній конференції “Актуальні проблеми формування творчої особистості вчителя початкових класів” (Вінниця, 2005 р.); Всеукраїнській науково-практичній конференції “Вища школа України: проблеми модернізації навчально-виховного процесу” (Черкаси, 2006 р.); Ш Міжнародній науково-практичній конференції “Проблеми професійного становлення молоді на основі духовно-моральних цінностей” (Вінниця, 2006 р.); Міжнародній науково-практичній конференції “Сучасні тенденції розвитку освіти в Україні та за кордоном” (Горлівка, 2006 р.); Всеукраїнській науково-практичній конференції “Педагогічна майстерність: становлення і шляхи розвитку” (Полтава, 2006р.); Всеукраїнській науково-практичній конференції “Методологія і методика інтерактивного навчання у вищій школі” (Умань, 2007 р.); Міжнародній гіпермедійній конференції “Активізація креативного потенціалу майбутнього педагога: теорія і практика” (Полтава, 2006 р.); Всеукраїнській науково-практичній конференції “Модульно-блокове структурування педагогічних знань як умова реалізації якості навчання ВНЗ” (Кривий Ріг, 2007 р.); Всеукраїнській науково-практичній конференції “Освіта, розвиток і самореалізація молоді в умовах гуманізації суспільства” (Рівне, 2007 р.); Всеукраїнській науково-практичній конференції “Освітні інновації: філософія, психологія, педагогіка” (Суми, 2008 р.); УІІІ міжнародній науково-практичній конференції “Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми” (Київ-Вінниця, 2008 р.) та ін.

**Публікації.** Основні результати дослідження відображені у 47 публікаціях, в тому числі у 1 монографії, 4 навчальних посібниках, 27 одноосібних статтях у фахових виданнях. Загальний обсяг особистого внеску становить 56 друкованих аркушів.

**Структура роботи.** Дисертаційна робота складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків, додатків, списку використаних джерел (420 джерел, з них 30 – іноземними мовами). Загальний обсяг роботи – 530 сторінок. Основний зміст дисертації викладено на 380 сторінках. Дисертація містить 47 таблиць, 18 рисунків та 12 додатків на 110 сторінках.

**ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ**

У дисертації представлено теоретико-методичне обґрунтування концепції формування творчого мислення майбутнього вчителя в умовах університетської освіти, розроблено та експериментально перевірено педагогічну систему формування творчого мислення майбутнього фахівця та технологію формування даного феномена у студентів.

1. Творче мислення є міждисциплінарною, інтегрованою науковою категорією зміст якої відображає спосіб самобуття людини: саме у творчості індивід стверджується, формує, відтворює й розвиває себе як особистість. Творчість доступна кожному й може бути поширена на будь-який вид діяльності. Передусім це стосується педагогічної діяльності. Психологічний рівень обгрунтування процесу формування творчого мислення майбутнього вчителя базується на розумінні творчого мислення як розумового процесу, спрямованого на вирішення певної задачі або проблеми, який призводить до пізнавально-творчих результатів (оригінальності, новизни ідей, суджень). Психологічний механізм процесу творчого мислення майбутнього вчителя базується на розумінні творчого мислення як динамічної (процесуальної) характеристики, якій властива структурно-рівнева природа.

2. Структурно-функціональна модель формування творчого мислення вчителя відображає сутність творчого мислення майбутнього вчителя як процесу розв’язання педагогічних задач, його основні функції, психологічний механізм розв’язання педагогічних задач та особливості творчого підходу до вирішення педагогічних задач. Сутність педагогічної діяльності визначає місце творчого мислення в цьому процесі, а саме: мислення вчителя включене в педагогічну діяльність і спрямоване на вирішення специфічних задач, пов’язаних із пошуком ідей, засобів перетворення педагогічного процесу. Об’єктом пізнання вчителя є педагогічна реальність, яка включає особистість учня, зміст, форми й методи навчально-виховного процесу, педагогічні ситуації та явища. Творче мислення учителя існує як процес розв’язання педагогічних задач.

3. Творче мислення майбутнього вчителя як результат спеціальної підготовки визначається як його ключова компетентність, в основі якої – професійні функції фахівця, його якості, знання і вміння, мотиваційна спрямованість та креативність як здатність до творчості. Ефективну діагностику та моніторинг рівнів сформованості творчого мислення студентів забезпечує діагностична модель формування творчого мислення майбутнього вчителя. Процес професійного розвитку майбутнього вчителя базується на врахуванні структури творчого мислення, яка включає процесуальну складову (компетентнісний та інтелектуально-потенційний компоненти) та особистісну складову (креативний та мотиваційно-рефлексивний компоненти). Відповідно до структури творчого мислення визначаються критерії та показники діагностики рівнів його сформованості, а саме: педагогічна компетентність (для визначення навчальних досягнень та творчих здібностей), творча вмотивованість (для визначення мотиваційної структури та рівнів інтелектуальної ініціативи), інтелектуально-творчий потенціал (для визначення стилю мислення, що сприяє формуванню творчого мислення та творчого потенціалу мислення), креативність ( для визначення вербальної та невербальної креативності за показниками швидкості мислення, його гнучкості та оригінальності).

Застосування комплексної діагностичної методики формування творчого мислення забезпечує можливість всебічного аналізу стану досліджуваного феномена згідно з кожним критерієм, з’ясування характеру, динаміки й етапності формування творчого мислення, його основних чинників, аналізу інтегративних результатів дослідження, що виражається трьома рівнями сформованості творчого мислення студентів.

4. В процесі традиційного навчання у вищій школі шляхом опосередкованого впливу творче мислення майже не формується. Проблемі цілеспрямованого формування даного феномена в процесі університетської підготовки майбутнього вчителя не приділяється належної уваги, і, в результаті – майбутні вчителі не підготовлені до вирішення сучасних складних та нестандартних завдань навчання й виховання учнів, які вимагають використання творчого педагогічного мислення як ключової компетентності студента, високого інтелектуально-творчого потенціалу, педагогічної рефлексії та мотивації творчого самовдосконалення, креативності у прийнятті педагогічних рішень. Причина цього явища полягає в орієнтації на традиційне розуміння ролі особистості майбутнього фахівця в процесі професійно-педагогічного навчання, і, як наслідок, відсутність у студентів розуміння себе як активного суб’єкта власної пізнавально-творчої діяльності, неусвідомленість перспектив особистого професійного самоудосконалення, слабка здатність до проектування власного професійного розвитку, як системи педагогічного цілепокладання, рефлексії, як формування творчої особистості. У вивченні педагогічних дисциплін має місце орієнтація на репродуктивні схеми отримання знань та педагогічних умінь, слабка спрямованість на моделювання сучасного навчально-виховного процесу на основі інноваційних професійно-педагогічних цінностей та педагогічної рефлексії, самостійну постановку й вирішення педагогічних завдань навчання й виховання учнів, що вимагає розвиненого творчого мислення майбутнього фахівця. Тому актуальною є робота, спрямована на розробку сучасної концепції й технології формування творчого мислення майбутніх вчителів.

5. Сутністю розробленої концепції є обґрунтування теоретико-методичних основ освітнього процесу, які забезпечують формування творчого мислення як ключової компетентності майбутнього вчителя. Основними чинниками, що зумовлюють авторський підхід до розробки концепції формування творчого мислення студента, є такі: цільово-стратегічний, який пов’язаний з оновленням стратегічних орієнтирів розвитку освіти, формуванням у майбутніх педагогів творчого мислення, готовності до особистісного і професійного саморозвитку; навчально-визначальний, у відповідності до якого розвиток творчого мислення, як визначальна мета професійного розвитку майбутнього вчителя, передбачає зміну освітніх парадигм: від традиційного навчання до розвивальної освіти; особистісний, що передбачає розробку засобів діагностики для виявлення творчих задатків і формування на цій основі наявних та потенційних здібностей студентів; структурно-проектувальний відображає суб’єкт - суб’єктну структуру навчального процесу, спрямованого на формування творчого мислення та можливість проектування цього процесу.

Концепція формування творчого мислення майбутніх учителів базується на єдності методологічного, теоретичного (психологічного й педагогічного) й технологічного концептів. Методологічні основи концепції побудовані на основі взаємодії системного, діяльнісного, синергетичного, особистісно орієнтованого та компетентнісного підходів і включають такі ідеї: спрямованості освітнього процесу на формування творчого мислення як ключової компетентності майбутнього вчителя; створення умов для забезпечення єдності розвитку та саморозвитку творчого мислення студента; створення психологічної єдності суб’єктів навчально-пізнавального процесу; організацію спеціальної роботи із вибору різних форм і методів навчально-пізнавальної діяльності студентів, які сприяють активізації їх мислення; визначення результатів проведеної роботи щодо рівня розвитку творчого мислення студента – майбутнього вчителя.

Запропонована концепція реалізується в навчальному процесі через використання загальнодидактичних та інноваційних принципів навчання, які зумовлюють вимоги до основних компонентів процесу навчання: мети, завдань, змісту, форм, методів і результатів.

6. Педагогічна система формування творчого мислення майбутнього вчителя в умовах університетської освіти базується на ідеях суб’єктності, унікальності кожного студента, професійної спрямованості особистості студентів. Система побудована з урахуванням вимог педагогічної діяльності та конкурентноспроможності в європейському освітньому просторі, вона забезпечує ефективне формування творчого мислення майбутнього вчителя і включає структурні компоненти процесу розвитку й моніторингу творчого мислення майбутнього вчителя, що відображені в розроблених моделях: теоретичній моделі формування творчого мислення майбутнього вчителя; діагностичній моделі моніторингу рівня сформованості творчого мислення майбутнього вчителя; дидактичній моделі формування креативно спрямованого змісту педагогічної освіти; методичній моделі формування творчого мислення в навчальному процесі; технологічній моделі формування творчого мислення студентів.

Теоретична модель визначає психолого-педагогічне підґрунтя розробленої системи формування творчого мислення майбутнього вчителя і включає три компоненти: теорії психологічного механізму формування творчого мислення; дидактичні теорії формування творчого мислення; технологічні підходи до формування творчого мислення.

Дидактична модель креативно спрямованого змісту визначає підсистему принципів його побудови, компоненти дидактичної моделі, обґрунтування проблемно-інтегрованого підходу до вивчення дисциплін педагогічного циклу. Система принципів включає традиційні та інноваційні принципи структурування змісту педагогічних дисциплін. Компоненти дидактичної системи забезпечують її інформаційну, методичну та технологічну складову. Ефективне формування творчого мислення студентів у процесі вивчення дисциплін педагогічного циклу відбувається на основі проблемно-інтегрованого підходу.

Методична модель педагогічної системи передбачає моделювання системи професійно-педагогічних задач, спрямованих на формування творчого мислення майбутнього вчителя. Її структура включає три взаємопов’язаних компоненти: принципи продуктивного розв’язання творчих педагогічних задач; методи розв’язання творчих педагогічних задач, спрямовані на її вирішення; види творчих педагогічних задач.

7. Технологічне забезпечення процесу формування творчого мислення майбутнього вчителя досягається через гуманістичну спрямованість вихідних позицій модульно-варіантної технології навчання, дотримання загальнодидактичних і специфічних принципів, забезпечення креативної спрямованості змісту педагогічних дисциплін та дидактичного забезпечення процесу формування творчого мислення, а саме, “Навчально-методичного комплекту для модульно-варіантного навчання з педагогічних дисциплін”.

Цілеспрямоване формування у студентів творчого педагогічного мислення включає три взаємозв’язані етапи: діагностичний, навчально-модельований та результативний.

Основними педагогічними умовами, що забезпечують ефективність педагогічної системи формування творчого мислення майбутнього вчителя, є:

1) практично-професійна спрямованість процесу формування творчого мислення майбутнього вчителя на засадах компетентнісного підходу;

2) організація педагогічної рефлексії та мотиваційної спрямованості студентів до творчої самореалізації згідно з принципами особистісно орієнтованого та суб’єктного підходів;

3) забезпечення активно-творчого типу засвоєння знань засобами проблемного, евристичного та контекстного типів навчання.

8. Порівняльний аналіз різних варіантів технологій (традиційної, модульно-варіантної) свідчить про те, що за допомогою традиційних форм і методів навчання студентів з педагогічних дисциплін неможливо ефективно формувати творче педагогічне мислення як ключову компетентність майбутнього вчителя. Модульно-варіантна технологія навчання студентів з педагогічних дисциплін дає змогу зробити цей процес ефективним, про що свідчать результати дослідницького зрізу на виявлення рівнів сформованості творчого мислення майбутнього вчителя в умовах університетської освіти. Аналіз результатів за чотирма критеріями відповідно до і після експерименту дає підстави стверджувати, що запропонована технологія є ефективною. Зокрема, в ЕГ порівняно з КГ значно зменшилась кількість студентів з низьким рівнем творчого мислення (в ЕГ було 39,88%, стало – 11,5%; у КГ було 37,4%, стало – 38%). Натомість в ЕГ значно зросла кількість студентів з високим рівнем творчого мислення (було 21,85%, стало 41,5%).

Проведене дослідження не охопило всіх аспектів проблеми розвитку творчого мислення. Перспективними для подальшого дослідження залишаються питання формування творчого мислення студентів в умовах кредитно-трансферної системи організації навчання, системи післядипломної освіти, розвиток творчого мислення вчителя в процесі професійної діяльності.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Абдуллина О. А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования : для пед. спец. высш. учеб. заведений / О. А. Абдуллина. – 2-е изд., перераб. и доп.. – М. : Просвещение, 1990. – 141 с.
2. Абульханова-Славская К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова-Славская. – М. : Наука, 1980. – 335 с.
3. Абульханова-Славская К. А. Стратегия жизни / К. А. Абульханова-Славская. – М. : Мысль, 1991. – 300 с.
4. Аганисьян В. М. Развитие творческого мышления студентов-педагогов / В. М. Аганисьян // Вопросы психологии. – 1982. – № 6. – С. 97-99.
5. Азаров Ю. К. Искусство воспитывать : кн. для учителя / Ю. К. Азаров. – М. : Мысль, 1992. – 506 с.
6. Акімова О. В. Нові підході до вивчення історії педагогіки в педуніверситеті / О. В. Акімова // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія. – 2000. – № 2. – С. 153-156.
7. Акімова О. В. Мотивація досягнення у структурі творчої діяльності
   * 1. студентів / О. В. Акімова // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. – 2001. – № 8. – С. 3-9.
8. Акімова О. В. Педагогічна творчість і шляхи її формування / О. В. Акімова // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія. – 2001. – № 4. – С. 5-9.
9. Акімова О. В. Модульно-варіантне навчання як засіб формування

творчої особистості майбутнього вчителя / О. В. Акімова // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. – 2001. – № 7. – С. 26-29.

1. Акімова О. В. Деякі підходи до визначення поняття творчої особистості / О. В. Акімова // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія . – 2002. – № 7. – С. 202-205.
2. Акімова О. В. Розвиток творчого мислення майбутнього вчителя / О. В. Акімова // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія . – 2002. – № 6, ч. 2. – С. 130-135.
3. Акімова О. В. Формування мотивації творчого мислення майбутнього Вчителя / О. В. Акімова // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія. – 2003. – № 8. – С. 19-24.
4. Акімова О. В. Деякі шляхи оволодіння педагогічною творчістю. Молодь і ринок / О. В. Акімова // Щоквартальний науково-педагогічний та економічний журнал Дрогобицького державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. – 2003. – № 4 (6). – С. 33-37.
5. Акімова О. В. Сучасні підходи до аналізу історико-педагогічного процесу / О. В. Акімова // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія . – 2004. – № 11. – С. 15-19.
6. Акімова О. В. Деякі підходи до розвитку творчого мислення майбутнього вчителя / О. В. Акімова // Вища школа України: проблеми модернізації навчально-виховного процесу : зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Вісник Черкаського університету. Серія : Педагогічні науки. – Черкаси, 2006. – Вип. 81. – С. 21-25.
7. Акімова О. В. Розвиток творчого мислення студентів в процесі вивчення педагогічних дисциплін / О. В. Акімова // Наукові записки : зб. наукових статей Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова / укл. П. В. Дмитренко, Л. Л. Макаренко. – К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2006. – Вип. LХII (62). – C. 15-23.
8. Акімова О. В. Методика проведення семінарських занять з історії педагогіки / О. В. Акімова // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія. – 2006. – № 16. – С.156-163.
9. Акімова О. В. Експериментальне дослідження розвитку творчого мислення майбутнього вчителя в процесі модульно-варіантної технології навчання / О. В. Акімова // Проблеми освіти / кол. авт. – К. : Інститут інноваційних технологій і змісту освіти Міністерства освіти і науки України ; Вінницький соціально-економічний інститут Університету “Україна”, 2006. – Вип. 3. – С. 238-246.
10. Акімова О. В. Модульно-варіантна технологія навчання в процесі підготовки майбутнього вчителя / О. В. Акімова // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. праць / редкол. : І. А. Зязюн (голова) та ін. – Київ ; Вінниця : ДОВ “Вінниця”, 2006. – Вип. 11. – С. 190-195.
11. Акімова О. В. Сучасні технології розвитку творчої особистості майбутнього вчителя / О. В. Акімова // Витоки педагогічної майстерності : зб. наук. праць Полтавського державного педагогічного університету імені В. Короленка. – Полтава, 2007. – Вип. 3. – С. 80-86.
12. Акімова О. В. Основні напрями експериментального вивчення творчого мислення / О. В. Акімова // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія. – 2007. – Вип. 19. – С. 124-130.
13. Акімова О. В. Емоції в структурі творчого мислення / О. В. Акімова // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія : зб. наук. праць / редкол. : М. І. Сметанський (голова) та ін. – Вінниця : ПП “Едельвейс і К”, 2007. – Вип. 21. – С. 342-347.
14. Акімова О. В. Формування творчого мислення в процесі рішення розумових задач / О. В. Акімова // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи : зб. наук. праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / ред. кол. : Н. С. Побірченко (гол. ред.) та ін. – Умань : УДПУ імені Павла Тичини, 2007. – Вип. 19. – С. 144-151.
15. Акімова О. В. Історичний аспект проблеми розвитку творчого мислення студентів. / О. В. Акімова // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. праць / редкол. : І. А. Зязюн (голова) та ін. – Київ ; Вінниця : ДОВ “Вінниця”, 2007. – Вип. 14 – С. 215-221.
16. Акімова О. В. Сучасні технології розвитку творчої особистості майбутнього вчителя / О. В. Акімова // Педагогічні науки. Освітні інновації: філософія, психологія, педагогіка : зб. наук. праць. – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2007. – Ч. 1. – С. 3-9.
17. Акімова О. В. Психологічні засади розвитку творчого мислення / О. В. Акімова // Психологічні перспективи. – Луцьк : Волинський державний університет імені Лесі Українки, 2007. – Вип. 10. – С. 18-24.
18. Акімова О. В. Особистісна обумовленість творчого мислення майбутнього вчителя / О. В. Акімова // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики : зб. наук. праць / ред. кол. О. Г. Мороз, Н. В. Гузій (відповідальні редактори) та ін. – К. : НПУ, 2007. – Вип. 6(16). – С. 3-8.
19. Акімова О. В. Деякі фактори розвитку креативності / О. В. Акімова // Наукові записки : [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; укл. : П. В. Дмитренко, Л. Л. Макаренко. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. – Вип. LXVII (67) – С. 34-44. – (Серія педагогічні та історичні науки).
20. Акімова О. В. Технологічне забезпечення процесу розвитку творчого мислення майбутнього педагога / О. В. Акімова // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць / гол. редактор В. К. Буряк. – Кривий Ріг : КДПУ, 2007. – Вип. 19. – С. 148-154.
21. Акімова О. В. Теоретико-методичні засади формування творчого мислення майбутнього вчителя в умовах університетської освіти : монографія / О. В. Акімова. – Вінниця, 2007. – 350 с.
22. Акімова О. В. Рефлексивна основа розвитку творчого мислення / О. В. Акімова // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія : зб. наук. Праць / редкол. : М. І. Сметанський (голова) та ін. – Вінниця : ПП “Едельвейс і К”, 2008. – Вип. 22. – С. 190-196.
23. Акімова О. В. Творчість як якісна характеристика мислення / О. В. Акімова // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія : зб. наук. праць / редкол. : М. І. Сметанський (голова) та ін. – Вінниця: ТОВ “Планер”, 2008. – Вип. 24. – С. 9-14.
24. Акімова О. В. Творче мислення як ключова компетентність педагогічної освіти / О. В. Акімова // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. праць / редкол. : І. А. Зязюн (голова) та ін. – Київ ; Вінниця : ДОВ “Вінниця”, 2008. – Вип. 17. – С. 245-250.
25. Акімова О. В. Розвиток творчого мислення майбутнього вчителя : методичні рекомендації / О. В. Акімова. – Вінниця, 2008. – 148с.
26. Акімова О. В. Історія педагогіки : навчальний посібник. Ч. 1. Розвиток освітніх систем / О. В. Акімова. – Вінниця, 2008.
27. Активізація творчого мислення студента : зб. статей. – К. : Вища школа, 1976. – 150 с.
28. Актуальні проблеми підготовки педагогічних кадрів до творчої професійної діяльності : тези Всеукраїнської наук. конф., 5-7 жовтня 1993 / Ін-т системних досліджень, КДПІ ім. М. П. Драгоманова ; редкол. З. І. Слєпкань. – К. : ІСДО, 1993. – 240 с.
29. Алдер Г. CQ, или Мускулы творческого интеллекта / Г. Алдер ; пер. с англ. С. Потапенко. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 496 с.
30. Алейников А. Г. Креативная педагогика / А. Г. Алейников // Вестник высшей школы. – 1992. – № 1. – С. 35-40.
31. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія : підручник / А. М. Алексюк. – К. : Либідь, 1998. – 560 с.
32. Альтшуллер Г. С. Поиск новых идей: от озарения к технологии / Г. С. Альтшуллер. – Кишинев : Картя Молдавеняска, 1989. – 381 с.
33. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука : теория решения изобретательских задач / Г. С. Альтшуллер. – М. : Сов. Радио, 1979. – 175 с.
34. Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. – Минск: Университетское, 1990.– 560 с
35. Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды / Б. Г. Ананьев. – М., 1979. – Т. 2. – 287 с.
36. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания / Б. Г. Ананьев. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2001. – 272 с.
37. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Ананьев Б. Г. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1968. – 339 с.
38. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. – 238 с.
39. Андреев В. И. Педагогика : учеб. курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – 3-е изд. – Казань : Центр инновационных технологий, 2003.- 608с.
40. Анисимов О. С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления / О. С. Анисимов. – М. : Экономика, 1991. – 415с.
41. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирования личности / В. Г. Асеев. – М. : Мысль, 1976. – 158 с.
42. Бабаева Ю. Д. Особенности эмоционального развития одаренных детей / Ю. Д. Бабаева // Одаренность : рабочая концепция. Т. 8. Вып. 1. – Самара ; М., 2000. – 38-45.
43. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса : методические основы / Ю. К. Бабанский. – М. : Просвещение, 1982. – 192 с.
44. Бабанский Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. – М. : Просвещение, 1985. – 208 с.
45. Бадмаева Н. Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей : монография / Н. Ц. Бадмаева. – Улан-Удэ : Издательство ВСГТУ, 2004. – 280 с.
46. Балл Г. А. Теория учебных задач : психолого-педагогический аспект / Г. А. Балл. – М. : Педагогика, 1990. – 184 с.
47. Барышева Т. А. Креативность: диагностика и развитие : монография / Т. А. Барышева. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. – 205 с.
48. Башмаков М. И. Теория и практика продуктивного обучения : коллективная монография / М. И. Башмаков. – М. : Народное образование, 2000. – 248 с.
49. Безрукова В. С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике / В. С. Безрукова. – Екатеринбург, 1994. – 157 с.
50. Беляев В. И. Современные подходы в историко-педагогических исследованиях / В. И. Беляев // Педагогика. – 1995. – № 6. – С. 84-89.
51. Бердяев Н. А. О назначении человека / Н. А. Бердяев. – М. : Республика, 1993. – 383 с.
52. Бердяев Н. А. Самопознание (опыт философской автобиографии) / Н. А. Бердяев. – М. : Книга, 1991. – 445 с.
53. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. – М. : Прогресс, 1986. – 424 с.
54. Берулава М. Н. Интеграция содержания образования / М. Н. Берулава. – М. : Педагогика ; Бийск : Научно-издательский центр БиГПИ, 1993. – 172 с.
55. Бескова И. А. Как возможно творческое мышление? / И. А. Бескова ; РАТ Ин-т философии. – М., 1993. – 196 с.
56. Бех І. Д. Виховання особистості : У 2 кн. Кн. 2. / І. Д. Бех. – К. : Либідь, 2003. – 344 с.
57. Библер В. С. Диалог культур и школа XXI в. / В. С. Библер // Школа диалога культур : Идеи. Опыт. Проблемы / под общ. ред. В. С. Библера. – Кемерово : АЛЕФ, 1993. – 416 с.
58. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. – М. : Политиздат, 1975. – 400 с.
59. Блонский П. П. Развитие мышления школьника / П. П. Блонский // П. П. Блонский. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2-х т. Т.2 / под ред. А. В. Петровского. – М. : Педагогика, 1979. – С.5-118.
60. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону : Университет, 1983. – 173 с.
61. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Издательский центр “ Академия”, 2002. – 320 с.
62. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству / Д. Б. Богоявленская. – М. : Знание, 1981. – 96 с.
63. Богуславський М. Структура сучасного історико-педагогічного знання / М. Богуславський // Шлях освіти. – 1999. – № 1. – С. 37-40.
64. Бодалев А. А. О субъективных факторах творческой деятельности человека / А. А. Бодалев, Л. А. Рудкевич // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 11-17.
65. Божович Л. И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович. – М. : Международная педагогическая академия, 1995. – 209 с.
66. Болонський процес : документи / уклад. : З. І. Тимошенко, А. М. Греков, Ю. А. Гапон, Ю. І. Палеха. – К. : Вид-во Європ. ун-ту, 2004. – 169 с.
67. Бондар В. І. Дидактика / В. І. Бондар. – К. : Либідь. – 2005. – 264 с.
68. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГПУ, 2000. – 352 с.
69. Боно де Э. Рождение идеи : о нешаблонном мышлении / Боно де Э. ; пер. с англ., под ред. и с послеслов. О. К. Тихомирова. – М. : Прогресс, 1976. – 143 с.
70. Брушлинский А. В. О взаимосвязях процессуального (динамического) и личностного (мотивационного) аспектов мышления / А. В. Брушлинский, М. И. Воловикова // Психологические исследования познавательных процессов и личности / отв. ред. А. В. Брушлинский. – М. : Наука, 1983. – С. 84-96.
71. Брушлинский А. В. Психология мышления и проблемы обучения / А. В. Брушлинский. – М. : Знание, 1983. – 340 с.
72. Бурлачук Л. Ф. Психодиагностика : учебник для вузов / Л. Ф. Бурлачук. – СПб. : Питер, 2007. – 352 с.
73. Буш Г.Я. Диалогика и творчество / Г.Я. Буш. – Рига: Авотс, 1985.–320с.
74. Бэн А. Психология / А. Бэн. – СПб., 1887. – 129 с.
75. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности / П. Вайнцвайг ; пер. с англ., вступ. ст. В.С.Агеева. – М. : Прогресс, 1990. – 192 с.
76. Варламова Е. П. Психология творческой уникальности человека : рефлексивно-гуманистический поход / Е. П. Варламова, С. Ю Степанов. ; РАН. Ин-т психологи. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2002. – 253 с.
77. Васильев И. А. Эмоции и мышление / И. А. Васильев, В. Л. Поплужный, О. К. Тихомиров.– М. : Изд-во Моск. ун-та, 1980.–192 с.
78. Веккер Л. М. Психические процессы. Т. 2. Мышление и интеллект / Л. М. Веккер. – Л. : изд-во Ленинградского ун-та, 1976. – 342 с.
79. Вербицкий А. А. Проблема трансформации мотивов в контекстном обучении / А. А. Вербицкий, Н. А. Бакшаева // Вопросы психологии. – 1997. – № 3. – С. 12-22.
80. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе : контекстный поход / А. А. Вербицкий. – М. : Высшая шк., 1991. – 207 с.
81. Вертгеймер М. Продуктивное мышление / М. Вертгеймер ; пер. с англ. С. Д. Латушкин ; вступ. ст. В. П.Зинченко ; общ. ред. С. Ф.Горбова, В. П. Зинченко. – М. : Прогресс, 1987. – 336 с.
82. Вишнякова Н. Ф. Педагогические основы развития креативности в профессиональной акмеологии : дис. … д-ра психол. наук : 19.00.03 / Н. Ф. Вишнякова. – М., 1996. – 394 с.
83. Вишнякова Н. Ф. Креативная акмеология. Психология высшего образования : монографія : В 2 т. / Н. Ф. Вишнякова. – Минск : ООО “Дэбор”, 1999. – 394 с.
84. Волощук Е. В. Науково-педагогічні основи формування творчої особистості / Е. В. Волощук. – К. : Пед. думка, 1998. – 160 с.
85. Воронин А. Н. Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия / А. Н. Воронин, Н. А. Габриелян. – М. : Институт психологии РАН, 2000. – 142 с.
86. Вудвортс Р. Экспериментальная психология / Р. Вудвортс. – М., 1950.
87. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
88. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.; Л., 1934.- 65с.
89. Галкина Т. В. Диагностика и развитие креативности / Т. В. Галкина, Л. Г. Алексеева // Развитие и диагностика способностей / отв. ред. В. Н. Дружинин, В. Д. Щадриков. – М. : Наука, 1991. – С. 170-178.
90. Гальперин П. Я. Воспитание систематического мышления в процессе решения малых творческих задач / П. Я. Гальперин, В. Л. Данилова // Вопросы психологии. – 1980. – № 1. – С. 31-38.
91. Гальперин П. Я. К психологии творческого мышления / П. Я. Гальперин, Н. Р. Котик //Вопросы психологии.– 1982.– № 5. – С. 80-83.
92. Гальперин П. Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П. Я. Гальперин // Исследования мышления в советской психологии / под ред. Е. В. Шороховой. – М., 1996. – С. 138- 187.
93. Гершунский Б. С. Педагогическая прогностика : методология, теория, практика / Б. С. Гершунский. – К. : Вища школа, 1986.– 200 с.
94. Гессен С. И. Основы педагогики : введение в прикладную философию / С. И. Гессен. – М., 1995.- 416 с.
95. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления / под ред. А. М. Матюшкина. – М., 1965. – С. 433-456.
96. Гинецинский В. И. Предмет психологии : дидактический аспект / В. И. Гинецинский. – СПб., 1992. – 456с.
97. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности / С. В. Гиппиус. – СПб. : Речь, 2001. – 346 с.
98. Гиргинов Г. Наука и творчество / Г. Гиргинов ; пер. с болг. О. И. Попова. – М. : Прогресс, 1979. – 365 с.
99. Гончаренко С. У. Теоретичні основи дидактичної інтеграції у професійній середній школі / С. У. Гончаренко, І. М. Козловська // Педагогіка і психологія. – 1977. – № 2. – С. 9-18.
100. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник / С. У. Гончаренко. – К. : Либідь, 1997. – 376 с.
101. Горальськи А. Правила тренінгу творчості : методичний посібник / А. Горальськи; пер. з пол. О. Гірного, І. Корнієнка. – Л.: ВНТЛ, 1998.–52с.
102. Горальськи А. Теорія творчості / А. Горальськи ; пер. з пол. О. Гірного. – Л. : Каменяр, 2002. – 144 с.
103. Градусова Т. К. Организационно-педагогические основы становлення творческого учителя в условиях классического университета : монография / Т. К. Градусова. – Кемерово : КемГУ, 2001. – 158 с.
104. Грановская Р. М. Элементы практической психологии / Р. М. Грановская. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Речь, 2003. – 655 с.
105. Гришпун И. Б. Креативность как профессионально значимое свойство личности учителя / И. Б. Гришпун // Пед. образование. – 1991. – № 4. – С. 81-85.
106. Грузенберг С. О. Психология творчества : введение в психологию и теорию творчества / С. О. Грузенберг. – Минск : Белтрестпечать, 1923. – Т.1. – 167 с.
107. Гуревич Р. С. Теорія і практика навчання в професійно-технічних закладах : монографія / Р. С. Гуревич. – Вінниця : ДОВ “Вінниця”, 2008. – 410 с.
108. Гусак П. М. Педагогіка і психологія вищої школи // Соціальна педагогіка : навч.-метод. посіб. : У 2-х ч. / за ред. П. М. Гусака, Л. К. Грицюк. – Луцьк : РВВ “Вежа”, ВДУ ім. Л. Українки, 2007. – Ч. 1. – С. 79-86.
109. Гусак П. М. Підготовка учителя : технологічні аспекти : монографія / П. М. Гусак. – Луцьк : Редакційно-видавничий відділ “Вежа” ВДУ, 1999. – 278 с.
110. Гусак П. М. Теорія та практика впровадження предметно-модульного навчання за основними положеннями Болонського процесу // Друга міжнародна соціально-педагогічна конференція.–Луцьк,2007.–С. 61-63.
111. Давыдов В. В. Формирование творческого мышления школьников в процессе учебной деятельности / В. В. Давыдов // Формирование творческого мышления в учебной деятельности. – Уфа, 1985.– С. 5-12.
112. Державна національна програма “Освіта” (“Україна ХХІ століття”). – К. : Райдуга, 1994. – 61 с.
113. Джемс У. Мышление / У. Джемс // Познавательные психические процессы / сост. и общ. ред. А. Г. Маклакова. – СПб. : Питер, 2001– С. – 356-368. – ( Серия “Хрестоматия по психологии”).
114. Джемс У. Психология / У. Джемс. – СПб., 1898. – 123 с.
115. Диалектика и теория творчества / под ред. С. С. Гольдентрихта, А. М. Коршунова. – М. : Изд-во МГУ, 1987. – 200 с.
116. Диалектика. Творчество. Гуманизм : межвузовский сборник / под. ред. Д. А. Гущина. – Ленинград : Изд. Лен.ун-та, 1991. – 167 с.
117. Дидактика средней школы : Некоторые проблемы современной дидактики : учеб. пособие для слушателей ФПК директоров общеобразоват. школ и в качестве учеб. пособия по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / под ред. М. Н. Скаткина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1982. – 319 с.
118. Дидактика средней школы : пособие для учителей / Б. С. Кобзарь, Г. Ф. Кумарина, Ю. А. Кусый и др. ; под ред. В. А. Онищука. – К. : Рад. школа, 1987. – 351 с.
119. Дмитрик И. О. Подготовка студентов к профессионально-педагогическому творчеству / И. О. Дмитрик, Б. Д. Красовский, П. И. Шевченко. – К. : Наук. думка, 1992. – 148 с.
120. Днепров Э. Д. Новое педагогическое мышление / Э. Д. Днепров. – М. : Просвещение, 1989. – 278 с.
121. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н.Дружинин. – СПб. : Питер-КОМ, 1999. – 368 с.
122. Дружинин В. Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие / В. Н. Дружинин. – М. : ПЕР СЭ ; СПб. : Иматон-М, 2001. – 224 с.
123. Дубасенюк О. А. Професійна підготовка майбутнього вчителя до педагогічної діяльності : монографія / О. А. Дубасенюк, Т. В. Семенюк, О.Є. Антонова. – Житомир: Житомирський держ. пед. ун-т, 2003.–192с.
124. Дункер К. Психология продуктивного (творческого) мышления / К. Дункер // Психология мышления / под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Прогресс, 1965. – С. 86-220.
125. Дуткевич Т. В. Психологія творчості : навч. посібник для студентів ВНЗ психолого-педагогічних спеціальностей / Т. В. Дуткевич. – Кам’янець-Подільський : Агентство “Медобори”, 2003. – 134 с.
126. Дьяченко М. И. Психология высшей школы : учеб. пособие для вузов / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – 2-е изд., перераб. и доп. – Мн. : Изд-во ЮГУ, 1981. – 383 с.
127. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. Как мы мыслим / Дж. Дьюи ; пер. с английского Н. М. Никольской ; ред. Ю. С. Рассказова. – М. : Издательство “Лабиринт”, 1999. – 192 с.
128. Елисеев О. П. Практикум по психологии / О. П. Елисеев. – 2-е изд., испр. и перераб. – СПб. : Питер, 2004. – 509 с.
129. Елисеев О. П. Практикум по психологии личности / О. П. Елисеев. – СПб. : Издательство “Питер”, 2000. – 560 с. – (Серия “Практикум по психологи”).
130. Елканов С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – М. : Просвещение, 1989. – 189 с.
131. Ермолаева-Томина Л. Б. Исследование факторов, детерминирующих индивидуальные различия в проявлении творческой активності / Л. Б. Ермолаева-Томина // Психология творчества : общая, дифференциальная, прикладная / под ред. Я. А. Пономарева. – М. : Наука, 1990. – С. 117-130.
132. Ермолаева-Томина Л. Б. Проблемы развития творческих способностей детей / Л. Б. Ермолаева-Томина // Вопросы психологии. – 1975. – № 5. – С. 166-175.
133. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – М. : Знание, 1987. – 80 с.
134. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1990. – 424 с.
135. Закон України “Про внесення змін і доповнень до Закону української РСР “Про освіту”. – К. : Вид-во Ґенеза, 1996. – 36 с.
136. Закон України “Про вищу освіту”. – К., 2002. – 52 с.
137. Запорожец А. В. Избранные психологические труды : В 2-х т. / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986. – 296 с.
138. Зейгарник Б. В. Теории личности в современной психологии / Б. В. Зейгарник. – М. : Издательство МГУ, 1982. – 128 с.
139. Зимняя И. А. Педагогическая психология : учебник для вузов / И. А. Зимняя. – Изд. второе, доп., испр. и перераб. – М. : Логос, 2003. – 384 с.
140. Зязюн І. А. Сучасні дидактичні моделі і логіка учіння / І. А. Зязюн // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць. – К. ; Вінниця, 2000. – С. 4-7.
141. Зязюн І. А. Краса педагогічної дії : навч. посібн. для вчителів, аспірантів, студентів середніх та вищих навчальних закладів / І. А. Зязюн. – К., 1987. – 302 с.
142. Иванова С. П. Учитель ХХІ века : ноопсихологический подход к анализу профессионально-личностной готовности к педагогической деятельности / С. П. Иванова. – Псков : ПГПИ им. С. М. Кирова, 2002. – 228 с.
143. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – СПб. : Издательство “Питер”, 2000. – 512 с. – (Серия “Мастера психологии”).
144. Инновационные технологии в гуманитарном вузе / В. И. Носков, А. В. Кальянов, О. В. Мирошниченко и др. – Донецк : Лебедь, 2003. – 288 с.
145. Интенсификация творческой деятельности студентов / под ред. В. И. Андреева, Г. Мельхорна. – Казань : Университетское, 1990. – 198 с.
146. Исаев Е. И. Становление и развитие профессионального сознания будущего педагога / Е. И. Исаев, С. Г. Косарецкий, В. И. Слободчиков // Вопросы психологии. – 2000. - № 3. – С. 57-66.
147. Исследование проблем психологии творчества : сб. ст. / под ред. Я. А. Пономарева. – М. : Наука, 1983. – 336 с.
148. История педагогики / под общ. ред. А. И. Пискунова.– М. : Школа, 1995. – Часть 1. – 231 с.
149. Казанская В. Г. Педагогическая психология / В. Г. Казанская. – СПб.: Питер, 2005. – 366 с.
150. Калмыкова З. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З. И. Калмыкова. – М. : Педагогика, 1981. – 200 с.
151. Калошина И. П. Психология творческой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 432 с. – (Серия “Педагогическая школа. ХХІ век”).
152. Калошина И. П. Структура и механизмы творческой деятельности (нормативный поход)/ И.П. Калошина. – М.: Изд-во МГУ, 1983. – 168с.
153. Кан-Калик В. А. Педагогическая деятельность как творческий процесс / В. А. Кан-Калик. – М. : Просвещение, 1977. – 64 с.
154. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.
155. Канн С. Ю. Изучение взаимосвязи креативности общения и креативности мышления студентов : дис. … канд. пед. наук / С. Ю. Канн. – Рязань, 1997. – 197 с.
156. Канюк С. С. Психологія мотивації : навч. посібник / С. С. Канюк. – К. : Либідь, 2002. – 304 с.
157. Касьяненко М. Д. Педагогіка співробітництва : навч. посібник / М. Д. Касьяненко. – К. : Вища школа, 1993. – 320 с.
158. Кашлев С. С. Интерактивные методы обучения педагогике : учеб. пособие / С. С. Кашлев. – Мн. : Высш. шк., 2004. – 176 с.
159. Кічук Н. В. Формування творчої особистості вчителя / Н. В. Кічук. – К. : Либідь, 1991. – 96 с.
160. Кічук Н. В. Педагогічні основи вивчення студентами своєрідності процесу наукової творчості / Н. В. Кічук // Науковий вісник ІДГУ. – Ізмаїл, 2009. - № 25. – С. 179-182.
161. Кічук Н. В. Творча особистість майбутнього фахівця як предмет сучасних педагогічних досліджень / Н. В. Кічук // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр. / редкол. : І. А. Зязюн (голова) та ін. – К. ; Вінниця : ДОВ “Вінниця”, 2008. – Вип. 16. – С. 155 – 158.
162. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике : обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта) / М. В. Кларин. – Рига : НПУ “Эксперимент”, 1998. – 180 с.
163. Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках/М.В.Кларин.– М.: Изд-во“Арена”, 1994.–222 с.
164. Клепіков О. І. Основи творчої особистості / О. І. Клепіков, І. Т. Кучерявий. – К. : Вища школа, 1996. – 295 с.
165. Клименко В. В. Психологія творчості : навчальний посібник / В. В. Клименко. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 480 с.
166. Кловак Г. Т. Підготовка майбутнього вчителя-дослідника : теорія і практика : монографія / Г. Т. Кловак. – К.: Науковий світ, 2004. – 317 с.
167. Коваленко А. Б. Психологические особенности процесса понимания творческих задач / А. Б. Коваленко // Вопросы психологии. – 1991. - № 5. – С. 42-47.
168. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А. Ю. Козырева / научно-метод. центр Пензенского гор. отд. образования. – Пенза, 1994. – 344 с.
169. Колесникова И. А. Педагогические цивилизации и их парадигмы / И. А. Колесникова // Педагогика. – 1995. - № 6. – С. 84-89.
170. Коменский Я. А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие / сост. В. М. Кларин, А. Н. Джуринский. – М. : Педагогика, 1989. – 416 с.
171. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи : Бібліотека з освітньої політики / Під заг. ред.. О. В. Овчарук. – К. : “К.І.С.”, 2004. – 112 с.
172. Корнетов Г. Б. Всемирная история педагогики: цивилизационный подход / Г. Б. Корнетов // Педагогика. – 1995. - № 3. – С. 23-29.
173. Коршунов А. М. Отражение, познание, творчество / А. М. Коршунов //Творчество и социальное познание. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – С. 7-39.
174. Костюк Г. С. Навчально-виховний процес і психологічний розвиток особистості / упор. В. В. Андрієвська, Г. О. Балл, О. Т. Губко, О. В. Проскура ; під ред. Л. М. Проколієнко. – К. : Рад.школа, 1989. – 608 с.
175. Кравчук П. Ф. Формирование развитой творческой личности студента. Философско-социологический и методический анализ / П. Ф. Кравчук. – К. : Вища школа, 1984. – 135 с.
176. Краевский В. В. Методология педагогики: прошлое и настоящее / В. В. Краевский // Педагогика. – 2002. - № 1. – С. 3-10.
177. Краевский В. В. Преподавание как творческая деятельность учителя / В. В. Краевский // Дидактика средней школы. – М. : Просвещение, 1982. – С. 297-318.
178. Крайг Г. Психология развития / Г. Крайг. – СПб.: Питер, 2000. – 992 с.
179. Кремень В. Г. Освіта і наука України: шляхи модернізації (Факти, роздуми, перспективи) / В. Г. Кремень. – К. : Грамота, 2003. – 216 с.
180. Кречмер Э. Гениальные люди / Э. Кречмер ; пер. с нем. Г. Б. Ноткина. – СПб., 1999. – 303 с.
181. Крутецкий В. А. Психология / В. А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1986. – 336 с.
182. Кузьмина Н. В. Очерки психологии труда учителя / Н. В. Кузьмина. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1967. – 183 с.
183. Кузьмина Н. В. Способности, одаренность, талант учителя / Н. В. Кузьмина. – Л. : Знание, 1985. – 32 с.
184. Кузьмина Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина. – М., 1990. – 405 с.
185. Кулюткин Ю. Н. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности взрослых учащихся / Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская. – М. : Педагогика, 1971. – 112 с.
186. Кулюткин Ю. Н. Моделирование педагогических ситуаций / Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская. – Л. : ЛГУ, 1984. – 156 с.
187. Кулюткин Ю. Н. Развитие творческого мышления школьников / Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская. – Л. : Знание, 1967. – 36 с.
188. Куцевол О. М. Теоретико-методичні основи розвитку креативності майбутніх учителів літератури : монографія / О. М. Куцевол. – Вінниця : Глобус-Прес, 2006. – 348 с.
189. Лазарєв М. О. Основи педагогічної творчості : навчальний посібник для пед. ін-тів / М. О. Лазарєв. – Суми : ВВП “Мрія”-ЛТД, 1995. – 212с.
190. Левин В. А. Воспитание творчества / В. А. Левин. – М. : Знание, 1981. – 207 с.
191. Левина М. М. Технологии профессионального педагогического образования : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. М. Левина. – М. : Издательский центр “Академия”, 2001. – 272 с.
192. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н. С. Лейтес. – М. : Изд. “Институт практической психологии” ; Воронеж : НПО, МОДЭК, 1997. – 416 с.
193. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл ; КДУ, 2005. – 511с.
194. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность / А. Н. Леонтьев. – М., 1975.
195. Леонтьев А. Н. Мышление / А. Н. Леонтьев // Познавательные психические процессы / сост. и общая редакция А. Г. Маклакова. – СПб.: Питер, 2001 – С. 356-368. - (Серия “Хрестоматия по психологии”).
196. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – М., 1959. – 250 с.
197. Леонтьев Д. А. Пути развития творчества : личность как определяющий фактор / Д. А. Леонтьев // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности : материалы чтений памяти Л. С. Выготского : Четвертая Международная конференция. – М. : РГГУ, 2004. – С. 214-223.
198. Леонтьев А. А. Научите человека фантазии (творчество и развивающее образование) / А. А. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1998. - № 5. – С. 82-85.
199. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 173 с.
200. Лернер И. Я. Проблемное обучение / И. Я. Лернер. – М. : Знание, 1974. – 64 с.
201. Лернер И. Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей / И. Я. Лернер // Научное творчество. – М. : Наука, 1969.
202. Линдсей Г. Творческое и критическое мышление / Г. Линдсей, К. С. Халл, Р. Ф. Томсон // Познавательные психические процессы / сост. и общая редакция А. Г. Маклакова. – СПб. : Питер, 2001. – С. 445-449. – (Серия “Хрестоматия по психологии”).
203. Лобейко Ю. А. Дидактические основы творческого развития и саморазвития педагога / Ю. А. Лобейко. – М. : АПК и ПРО Минобразования РФ, 1999. – 146 с.
204. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении / Дж. Локк // Локк Джон. Соч. в трех томах. Т. 1 / Дж. Локк ; пер. с англ. ; ред. И. С. Нарский. – М. : Мысль, 1985. – 621 с. – (Филос. наследие. Т.93).
205. Лузина Л. М. Формирование творческой индивидуальности учителя в педагогическом вузе / Л. М. Лузина. – Ташкент : ФАН, 1986. – 95 с.
206. Лук А. Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978.–127с.
207. Лук А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976. – 144 с.
208. Лукьянова М. И. Психолого-педагогическая компетентность учителя / М. И. Лукьянова // Педагогика. – 2001. – № 10. – С. 56-61.
209. Лурия А. Р. Речь и мышление / А. Р. Лурия. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1975. – 120 с.
210. Лутай В. С. Філософія сучасної освіти : навчальний посібник / В. С. Лутай. – К. : Центр “Магістр-S” Творчої спілки вчителів України, 1996. – 256 с.
211. Майданов А. С. Процесс научного творчества : философско-методологический анализ / А. С. Майданов. – М. : Наука, 1983. – 207 с.
212. Маклаков А. Г. Решение сложных мыслительных задач и творческое мышление / А. Г. Маклаков // Маклаков А. Г. Общая психология. – СПб. : Питер, 2000. – С. 321-325.
213. Маригодов В. К. Педагогика и психология: аспекты активизации творчества и готовности к профессиональной деятельности : учебное пособие / В. К. Маригодов, С. Е. Моторная. – К. : ИД “Профессионал”, 2005. – 192 с.
214. Маркова А. К. Формирование мотивации учения : кн. для учителя / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлова. – М.: Просвещение, 1990.–192с.
215. Маркова А. К. Психологический анализ профессиональной компетентности учителя / А. К. Маркова // Советская педагогика. – 1990. – № 8. – С. 82-88.
216. Маркова А. К. Психология труда учителя / А. К. Маркова. – М., 1993.
217. Маслоу А. Г. Мотивация и личность : пер. с англ. / А. Г. Маслоу. – СПб. : Евразия, 1999. – 478 с.
218. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы : пер. с англ. / А. Маслоу. – М. : Смысл, 1999. – 425 с.
219. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А. М. Матюшкин. – М. : Педагогика, 1972. – 64 с .
220. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – М. : Издательство Московского психолого-социального института ; Воронеж : Издательство НПО “МОДЭК”, 2003. – 720 с. – (Серия “Психологи Отечества”).
221. Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе : книга для учителей / М. И. Махмутов. – М. : Просвещение, 1977. – 240 с.
222. Махмутов М. И. Проблемное обучение : основные вопросы теории. / М. И. Махмутов. – М. : Педагогика, 1975. – 368 с.
223. Машбиц Е. И. Психологические основы управления учебной деятельностью / Е. И. Машбиц. – К. : Вища школа, 1987. – 24 с.
224. Мейснер Т. Вундеркинды : Реализованные и нереализованные способности / Т. Мейснер ; пер. с нем. Г. Рыбаковой . – М. : КРОН-ПРЕСС, 1997. – 368 с.
225. Менчинская Н. А. Мышление в процессе обучения / Н. А. Менчинская // Исследования мышления в советской психологии / отв. ред. Е. В. Шорохова. – М. : Наука, 1966. – С. 349-368.
226. Митина Л. М. Психология профессионального развития / Л. М. Митина. – М., 1998. – 122 с.
227. Моляко В.А. Психология творческой деятельности / В. А. Моляко. – К. : Знание, 1978. – №1. – 47 с. – (Серия VІ).
228. Моляко В. А. Психологічна готовність до творчої праці / В. А. Моляко. – К. : Знання, 1989. – 45 с.
229. Моляко В. А. Психологическое изучение творческой личности / В. А. Моляко. – К. : Знание, 1978. – 27 с.
230. Моляко В. А. Психология решения школьниками творческих задач / В. А. Моляко. – К. : Рад.школа, 1983. – 94 с.
231. Мороз О. Г. Перші кроки до майстерності / О. Г. Мороз, В. П. Омельяненко. – К. : Знання, 1992. – 112 с.
232. Мышление учителя : Личностные механизмы и понятийный аппарат / Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская. – М. : Педагогика, 1990. – 104 с.
233. Мышление : процесс, деятельность, общение / отв. ред. А. В. Брушлинский. – М. : Наука, 1982. – 287 с.
234. Навчальні програми : педагогіка школи, історія педагогіки, методика виховної роботи, основи педагогічної майстерності, педагогічна практика / М. І. Сметанський, В. І. Шахов, І. Л. Холковська, О. В. Акімова, О. В. Столяренко, Н. Б. Хамська. – Вінниця : Континент-Прим, 2004. – 116 с.
235. Налчаджян А. А. Некоторые психологические и философские проблемы интуитивного познания / А. А. Налчаджян. – М. : Мысль, 1972. – 271 с.
236. Научное творчество : сб. статей / под ред. С. Р. Микульского, М. Г. Ярошевского. – М. : Наука, 1969. – 446 с.
237. Немов Р. С. Психология : учебник для студентов высш. пед. учебных заведений. В 3 кн. Кн. 2. Психология образования / Р. С. Немов. – 2-е изд. – М. : Просвещение ; ВАДОС, 1995.– С. 448-453.
238. Ніколенко Д. Ф. Психологія педагогічної діяльності і особистості вчителя. Взаємини вчителя з учнями / Д. Ф. Ніколенко // Педагогічна психологія : навч. посібник / за ред. М. Проколієнко. – К. : Вища школа, 1991. – С. 174-179.
239. Никитина В. Г. Формирование творческих умений в процессе профессионального обучения / В. Г.Никитина, В. Н. Романенко. – СПб. : изд-во СПбГУ, 1992. – 268 с.
240. Ниренберг Д. И. Искусство творческого мышления : пер. с англ. / Д. И. Ниренберг. – Минск : Попурри, 1996. – 240 с.
241. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров ; под ред. Е. С. Полат. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
242. Образцов П. И. Методы и методика психолого-педагогического исследования / П. И. Образцов. – СПб. : Питер, 2004. – 268 с.
243. Общая психология / под ред. А. В. Петровского. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1976. – 479 с.
244. Овчарук О. В. Розвиток компетентнісного підходу: стратегічні орієнтири міжнародної спільноти / О. В. Овчарук // Компетентнісний підхід у сучасній освіті : світовий досвід та українські перспективи : Бібліотека з освітньої політики / під заг. ред. О. В. Овчарук. – К. : “К.І.С.”, 2004. – С. 6-16.
245. Овчинников В. Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека / В. Ф. Овчинников. – М. : Высшая школа, 1984. – 87с.
246. Оконь В. Введение в общую дидактику / В. Оконь ; пер. с польск. Л. Г. Кашкуревича, Н. Г. Горина. – М. : Высш. шк., 1990. – 382 с.
247. Освітні технології : навчально-методичний посібник / О. М. Пєхота, А. З. Кіктенко, О. М. Любарська та ін. ; заг. ред. О. М. Пєхоти. – К. : А.С.К., 2002. – 255 с.
248. Осипова Е. К. Структура педагогического мышления учителя / Е. К. Осипова // Вопросы психологии. – 1987. – № 5. – С. 144-147.
249. Панов В. И. Психодидактика образовательных систем : теория и практика / В. И. Панов. – СПб. : Питер, 2007. – 352 с.
250. Педагогіка : педагогические теории, системы, технологи / С. А. Смирнов, И. Б. Котов, Е. Н. Шиянова, Т. И. Бабаева и др. ; под ред. С. А. Смирнова. – М. : Издательский центр “Академия”, 1998. – 512 с.
251. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие. – Ростов- на-Дону : Феникс, 2002. – 544 с.
252. Педагогічна творчість і майстерність : хрестоматія / укл. Н. В. Гузій. – К. : ІЗМН, 2000. – 168 с.
253. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті : монографія / С. О. Сисоєва, А. М. Алексюк та ін.; за ред. С. О. Сисоєвої. – К. : ВІПОЛ, 2001. – 502 с.
254. Первин Л. Психология личности : теория и исследования / Л. Первин, О. Джон ; пер. с англ. М. С. Жамкочьян ; под ред. В. С. Магуна. – М., 2000. – 607 с.
255. Підготовка майбутнього вчителя до впровадження педагогічних технологій : навч. посіб. / за ред. І. А. Зязюна, О. М. Пєхоти. – К. : Видавництво А.С.К., 2003. – 240 с.
256. Платон. Пир / Платон // Соч. : В 3т. – М., 1970. – Т.2. – 135 с.
257. Побірченко Н. С. Розвиток творчої індивідуальності студентів у процесі підготовки до педагогічної діяльності / Н. С. Побірченко // Педагогіка і психологія. – 2002. – № 4. – С. 81-88.
258. Познавательные процессы и способности в обучении : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В. Д. Шадриков, Н. П. Ансимова, Е. Н. Корнеева и др. ; под ред. В. Д. Шадрикова. – М. : Просвещение, 1990. – 142 с.
259. Познавательные психические процессы / сост. и общая редакция А. Г. Маклакова. – СПб. : Питер, 2001. – 480 с. – ( Серия “Хрестоматия по психологии”).
260. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. вузов / Е. С. Полат. – М. : Академия, 2007. – 368 с.
261. Пономарев Я. А. Психика и интуиция / Я. А. Пономарев. – М., 1967.
262. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М. : Педагогика, 1976. – 280 с.
263. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 303 с.
264. Пономарев Я. А. Психология творения / Я. А. Пономарев. – М. : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : Издательство НПО “МОДЭК”, 1999. – 480 с. – (Серия “Психологи Отечества”).
265. Пономарев Я. А. Исследование творческого потенциала человека / Я. А. Пономарев // Психологический журнал. – 1991. – № 1. – С. 8-15.
266. Посталюк Н. Ю. Творческий стиль в деятельности : педагогический аспект / Н. Ю. Посталюк. – Казань : Изд-во КГУ, 1989. – 296 с.
267. Поташник М. М. Педагогическое творчество : проблемы развития и опыт : пособие для учителя / М. М. Поташник. – К. : Рад. школа, 1988. – 187 с. (Пед. б-ка).
268. Практикум по дидактике и методикам обучения / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2004. – 541 с.
269. Практикум по экспериментальной и прикладной психологи / В. Д. Балин, В. К. Гайда, В. К. Гербачевский и др. ; под общей ред. А. А. Крылова, С. А. Маничева. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб. : Питер, 2006. – 560 с.
270. Проблема научного творчества в современной психологии / под ред. М. Г. Ярошевского. – М., 1971. – 334 с.
271. Профессиональная педагогика. – М. : Ассоциация “Профессиональное образование”, 1997. – 512 с.
272. Психологические исследования интеллектуальной деятельности / под ред. О. К. Тихомирова. – М. : Изд-во Моск. Ун-та, 1979. – 232 с.
273. Психология творчества : общая, дифференциальная, прикладная / Я. А. Пономарев, И. Н. Семенов, С. Ю. Степанов и др. ; отв. ред. Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1990. – 222 с.
274. Психология : учебник для гуманитарных вузов / под общ. ред. В. Н. Дружинина. – СПб. : Питер, 2001. – 656 с.
275. Психология мышления : сборник переводов с немецкого и английского / под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Изд-во “Прогресс”, 1965. – 533 с.
276. Пушкин В. Н. Эвристика – наука о творческом мышлении / В. Н. Пушкин. – М. : Политиздат, 1967. – 271 с.
277. Пушкин В. Н. Психологические возможности человека / В. Н. Пушкин. – М., 1972. – 64 с.
278. Развитие и диагностика способностей / под ред. В. Н. Дружинина и В. В. Шадрикова. – М. : АН СССР, 1991. – 181 с.
279. Развитие личности ребенка : пер. с англ. / общ. ред. А. М. Вонарева. – М. : Прогресс, 1987. – 272 с.
280. Рахимов А. З. Сущность творческого мышления учащихся / А. З. Рахимов // Формирование творческого мышления школьников в учебной деятельности. – Уфа, 1985. – С. 15-98 с.
281. Реан А. А. Психология изучения личности : учеб. пособие / А. А. Реан. – СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 1999. – 288 с.
282. Реан А. А. Социальная педагогическая психология / А. А. Реан, Я. Л. Коломинский. – СПб. : Издательство “Питер”, 1999. – 416 с. – (Серия “Мастера психологии”).
283. Регуш Л. А. Психология прогнозирования : способность, ее развитие и диагностика / Л. А. Регуш. – К. : Вища школа, 1997.– 87 с.
284. Резерв успеха – творчество / под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х. Клейна ; пер. с нем. – М. : Педагогика, 1989. – 120 с.
285. Рибалка В. В. Психологія розвитку творчої особистості : навч. посібник для студ. вузів / В . В. Рибалка ; АПН України, Ін-т педагогіки і психології професійної освіти. – К. : ІЗМН, 1996. – 236 с.
286. Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования / Т. Рибо. – Мн. : Харвест ; М. : АСТ, 2001. – 400 с.
287. Роджерс Н. Творчество как усиление себя / Н. Роджерс // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 164-168.
288. Роменець В. А. Психологія творчості : навч. посібник / В. А. Роменець. – 2-е вид., доп. – К. : Либідь, 2001. – 288 с.
289. Роменець В. А. Історія психології ХХ століття : навч. посібник / В. А. Роменець, І. П. Маноха ; вст. ст. В. О. Татенка, Т. М. Титаренко. – К. : Либідь, 1998. – 992 с.
290. Рубинштейн С. Л. Очередные задачи психологического исследования мышления / С. Л. Рубинштейн // Исследования мышления в советской психологии. – М. : Наука, 1966. – С. 225-236.
291. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн // С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с. – (Серия “Мастера психологии”).
292. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М., 1973. – 270 с.
293. Савченко О. Я. Уміння вчитися як ключова компетентність загальної середньої освіти / О. Я. Савченко // Компетентнісний підхід у сучасній освіті : світовий досвід та українські перспективи : Бібліотека з освітньої політики / під заг. ред. О. В. Овчарук. – К. : “К.І.С.”, 2004. – С. 34-47.
294. Селевко Г. К. Современные образовательные технологи : учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М. : Нар. образование, 1998. – 256 с.
295. Семенов И. Н. Рефлексия в организации творческого мышления и саморазвития личности / И. Н.Семенов, С. Степанов // Вопросы психологии. – 1983. – № 2. – С. 35-42.
296. Скульський Р. П. Підготовка майбутніх вчителів до педагогічної творчості / Р. П. Скульський. – К. : Вища школа, 1992. – 135 с.
297. Синиця І. О. З чого починається педагогічна майстерність / І. О. Синиця. – К . : Радянська школа, 1972. – 167 с.
298. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості вчителя : навчальний посібник / С. О. Сисоєва. – К. : ІСДОУ, 1994. – 112 с.
299. Сисоєва С. О. Підготовка вчителя до формування творчої особистості учня : монографія / С. О. Сисоєва. – К. : Поліграфкнига, 1996. – 406 с.
300. Сисоєва С. О. Педагогічна творчість учителя : визначення, теоретична модель, функції підготовки / С. О. Сисоєва // Педагогіка і психологія. - 1998. – № 2. – С.161-172.
301. Ситуаційна методика навчання : теорія і практика / упор. О. Сидоренко, В. Чуба. – К. : Центр інновацій та розвитку, 2001 – 256 с.
302. Сікорський П. І. Кредитно-модульна технологія навчання : навч. посібник / П. І. Сікорський. – К. : Вид-во Європ. ун-ту, 2004. – 127 с.
303. Славская К. А. Мысль в действии (Психология мышления) / К. А. Славская. – М. : Политиздат, 1968. – 208 с.
304. Сластенин В. А. Интегративные тенденции в системе психолого-педагогической подготовки учителя / В. А. Сластенин // Приобщение к педагогической профессии : практика, концепции. Новые структуры. – Воронеж, 1992. – С. 6-9.
305. Сластенин В. А. Педагогика : Инновационная деятельность / В. А. Сластенин, Л. С. Подымова. – М. : Магистр, 1997. – 224 с.
306. Сластенин В. А. Педагогика : учебное пособие для студентов / В. А. Сластенин. – 2-е изд. – М. : ACADEMIA, 2003. – 567 с.
307. Сластенин В. А. Педагогическая деятельность как творческий процесс / В. А. Сластенин, С. Г. Перевалов // Педагогическое образование и наука. – 2006. – № 1. – С. 25-34.
308. Сластенин В. А. Профессионально-педагогическая культура преподавателя высшей школы как объект теоретического исследования / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев // Теория и практика педагогического образования : межвузовский сборник научных трудов / под ред. В. А. Сластенина. – М. : Прометей, 1993. – С. 3-18.
309. Сластенин В. А. Психолого-педагогическое образование и становление субъектного потенциала личности учителя / В. А. Сластенин // Педагогическое образование и наука.– 2006.– № 2.– С. 4-9.
310. Сластенин В. А. Учебно-методический комплект для модульно-вариантного обучения по педагогическим дисциплинам : учебное пособие / В. А. Сластенин, М. М. Милькаманович, О. В. Акимова, В. А. Сапогов. – М. : МГПУ, 1999. – 101с.
311. Сластенин В. А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки / В. А. Сластенин. – М. : Просвещение, 1976. – 160 с.
312. Сметанський М. І. Оцінювання результатів педагогічної праці як засіб формування відповідальності вчителя / М. І. Сметанський // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія. – Вінниця, 2007. – Вип. 19. – С.10-14.
313. Сметанський М. І. Педагогічні умови активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів / М. І. Сметанський // ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія. – Вінниця, 2002. – № 2. – С. 7-12.
314. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования : от деятельности к личности : учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / С. Д. Смирнов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр “Академия”, 2005. – 400 с.
315. Солдатова Е. Л. Изучение природы и содержания креативности / Е. Л. Солдатова. – Челябинск : ЧГПУ, 1999. – 117 с.
316. Солдатова Е. Л. Креативность в структуре личности (на примере развития креативности в подростковом возрасте) : дис. … канд. психол. наук : 19.00.01 / Е. Л. Солдатова. – СПб., 1996. – 214 с.
317. Солсо Р. Л. Когнитивная психология : пер. с англ. / Р. Л. Солсо. – М. : “Тривола” ; “Либерея”, 2002. – 600 с.
318. Степанов С. Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций / С. Ю. Степанов ; РАН Ин-т психологии, Ин-т рефлексивной психологии сотворчества. – М. : Наука, 2000. – 174 с.
319. Степанов С. Ю. / С. Ю. Степанов, Г. Ф.Похмелкина, Т. Ю. Калошина, Т. В. Фролова. Принципы рефлексивной психологии педагогического творчества // Вопросы психологии. – 1991. – № 5. – С. 5-14.
320. Стернберг, Р. Инвестиционная теория креативности / Р. Стернберг, Е. Григоренко // Психол. журнал. – 1998. – Т. 19. № 2. – С. 144-159.
321. Стоунс Э. Психопедагогика. Психологическая теория и практика обучения : пер. с англ. / Э. Стоунс ; под ред. Н. Ф. Талызиной. – М. : Педагогика, 1984. – 472 с.
322. Страхов И. В. Психология творчества : лекции для студентов педагогических вузов / И. В. Страхов. – Саратов, 1968. – 42 с.
323. Сухобская Г. С. Формирование творческого мышления педагога как социально-психологическая проблема / Г. С. Сухобская // Проблемы высшего педагогического образования / под ред. Г. С. Сухобской. – Л., 1977. – С. 3-9.
324. Сухарев В. А. Психология интеллекта / В. А. Сухарев. – Донецк : Сталкер, 1997. – 416 с.
325. Сухомлинський В. О. Вибрані твори : У 5 т. / В. О. Сухомлинський. – К. : Рад. школа, 1976.
326. Сухомлинська О. В. Концептуальні засади розвитку історико-педагогічної науки в Україні / О. В. Сухомлинська // Шлях освіти. -1999. – № 1. – С. 41-45.
327. Талызина Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний / Н. Ф. Талызина. – М. : Изд-во МГУ, 1975. – 343 с.
328. Татенко В. О. Володимир Андрійович Роменець (1926-1998) : Життя як вчинок і подія / В. О.Татенко, Т. М. Титаренко // В. А. Роменець, І. П. Маноха. Історія психології ХХ століття. – К. : Либідь, 1998. – С. 7-37.
329. Татур Ю. Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста / Ю. Г. Татур // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 3. – С. 20-26.
330. Творча особистість вчителя : проблеми теорії і практики : зб. наук. праць / ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.) та ін. – К. : УДПУ, 1997. – 319 с.
331. Творческая направленность деятельности педагога : сб. науч. трудов / под ред. Ю. Н. Кулюткина, Г. С. Сухобской. – Ленинград : НИИ общ. обр. взрослых, 1978. – 102 с.
332. Творчество и социальное познание / под ред. А. М. Коршунова, С. С. Голденшрихта. – М. : МГУ, 1982. – 256 с.
333. Теоретичні основи професійно-педагогічної діяльності : метод. рекомендації / укл. Н. В. Гудзій. – К. : НПУ, 2001. – 56 с.
334. Теория и практика продуктивного обучения / М. И. Башмаков и др. ; РАН, Северо-Зап. отд. ин-та продуктивного обучения. – М. : Народное образование, 2000. – 248 с.
335. Теории личности : познание человека / С. Клонигер. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 720 с. – (Серия “Мастера психологии”).
336. Теплов Б. М. Практическое мышление / Б. М. Теплов // Познавательные психические процессы / сост. и общая редакция А. Г. Маклакова. – СПб. : Питер, 2001. – С. 466-470.
337. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 536 с.
338. Теплов Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Б. М. Теплов. Избр. труды : В 2 т. – М. : Педагогика, 1985. – Т.1. – С. 15-41.
339. Терещук Г. В. Индивидуализация трудового обучения : дидактический аспект / Г. В. Терещук ; под ред. В. А. Полякова. – М. : Ин-т ПСМРАО, 1993. – 200 с.
340. Титченер Э. Б. Очерки психологии / Э. Б. Титченер. – СПб., 1898. – 275 с.
341. Тихомиров О. К. Психология мышления : учебное пособие / О. К. Тихомиров. – М. : Изд-во Московского ун-та, 1984. – 272 с.
342. Торшина К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К. А. Торшина // Вопросы психологии. – 1998. – № 4. – С. 123-132.
343. Трик Х. Е. Основные направления экспериментального изучения творчества / Х. Е. Трик // Познавательные психические процессы / сост. и общая редакция А. Г. Маклакова. – СПб. : Питер, 2001. – 480 с. – (Серия “Хрестоматия по психологии”).
344. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления : креативные тесты / Е. Е. Туник. – СПб. : Изд-во “Дидактика Плюс”, 2002. – 48 с.
345. Уотсон Дж. Психология как наука о поведении / Дж. Уотсон. – К. : Госиздат Украины, 1926. – 350 с.
346. Усманова Э. З. Мотивы мышления в условиях конфликтной деятельности / Э. З. Усманова // Вопросы психологии. – 1980. – № 6. – С. 121-127.
347. Учебно-методический комплект для модульно-вариантного обучения по педагогическим дисциплинам : учебное пособие / В. А. Сластенин, М. М. Милькаманович, О. В. Акимова, В. А. Сапогов. – М. : МГПУ, 1999. – 101 с.
348. Ушинський К. Д. Твори : У 6 т. / К. Д. Ушинський. – К. : Рад. школа, 1954-1955.
349. Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л. Ф. Ильичев. – М. : Сов. энциклопедия, 1983. – 850 с.
350. Фініков Т. В. Сучасна вища освіта : світові тенденції і Україна / Т. В. Фініков. – К. : Таксон, 2002. – 176 с. – ( Сер. “Вища освіта в сучасному світі”).
351. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе : методология, цели и содержание, творчество / Ю. Г. Фокин. – М. : Изд. центр “Академия”, 2002. – 224 с.
352. Фокин Ю. Г. Психодидактика высшей школы / Ю. Г. Фокин. – М. : МГТУ, 2000. – 305 с.
353. Формирование учебной деятельности студентов / В. Я. Ляудис, Х. Варнеке, И. И. Ильясов ; под ред. В. Я. Ляудис. – М. : Ихд-во МГУ, 1989. – 239 с.
354. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному / З.Фрейд. – М., 1925. – 204 с.
355. Фрейд З. Психология бессознательного : сб. произв. / З. Фрейд ; сост., научн. ред., авт. вступ. ст. М. Г. Ярошевский. – М. : Просвещение, 1990. – 448 с.
356. Фридман Л. М. Логико-психологический анализ школьных учебных задач / Л. М. Фридман. – М. : Просвещение, 1977. – 275с.
357. Халперн Д. Творческое мышление / Д. Халперн // Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб. : Питер, 2000. – С. 448-479. – (Серия “Мастера психологии”).
358. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность : В 2т. : пер. с нем. / Х. Хекхаузен, под ред. Б.М. Величковского.– М.:Педагогика, 1986. – 392с.
359. Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования / М. А. Холодная. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Питер, 2002. – 272 с. – (Серия “Мастера психологии”).
360. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. – М. : Изд-во МГУ, 2003. – 416 с.
361. Хуторской А. В. Развитие одаренности школьников / А. В. Хуторской – М, 2000. - 318 с.
362. Хуторской А. В. Современная дидактика : учебник для вузов / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2001. – 544 с.
363. Хьелл Л. Теории личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер. – СПб. : Питер, 2000. – 608 с.
364. Цапок В. А. Творчество : филосовский аспект проблемы / В. А. Цапок. – Кишинев : ШТИИНЦА, 1989. – 152 с.
365. Чайка В. Основи дидактики : тексти лекцій і завдання для самоконтролю : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / В. Чайка. – Тернопіль : Астон, 2002. – 244 с.
366. Чайка В. Підготовка майбутнього вчителя до саморегуляції педагогічної діяльності : монографія / В. Чайка ; за ред. Г. Терещука. – Тернопіль : ТНПУ, 2006. – 275 с.
367. Чайка В. М. Теорія і технологія підготовки майбутнього вчителя до саморегуляції педагогічної діяльності : автореферат дис. … доктора пед. наук / В. Чайка. – Тернопіль, 2006. – 43 с.
368. Чернилевский Д. В. Креативная педагогика и психология : учеб. пособие для вузов / Д. В. Чернилевский, А. В. Морозов. – М. : МГТА, 2001. – 301 с.
369. Чудновский В. Е. Одаренность: дар или воспитание / В. Е. Чудновский, В. С. Юркевич. – М. : Знание, 1990. – 80 с.
370. Шакуров Р. Х. Творческий рост педагога / Р. Х. Шакуров. – М. : Знание, 1985. – 80 с.
371. Шумилин А. Т. Проблемы теории творчества / А. Т. Шумилин. – М. : Высшая школа, 1989. – 142 с.
372. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Г. И. Щукина. – М. : Просвещение, 1979. – 160 с.
373. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды : Проблемы возрастной и педагогической психологии / Д. Б. Эльконин. – М. : Международная педакадемия, 1995. – 219 с.
374. Энгельмейер П. К. Теория творчества / П. К. Энгельмейер ; с пред. Д. Н. Овсянико-Куликовского, Є. Маха. – СПб. : Кн. изд-во “Образование”, 1910. – 208 с.
375. Юцявичене П. А. Теория и практика модульного образования / П. А. Юцявичене. – Каунас : Шиеса, 1989. – 272 с.
376. Яголковский С. Р. Эмоция в пространстве творчества и эмоциональная составляющая творчества / С. Р. Яголковский // Мир психологии. – 2002. - № 4. – С. 65-70.
377. Якиманская И. С. Технология личностно ориентированного образования / И. С. Якиманская. – М. : “Сентябрь”, 2000. – 176 с.
378. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – М., 1996. – 95 с.
379. Якиманская И. С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения / И. С. Якиманская // Вопросы психологии. – 1995. – № 2. – С. 31-41.
380. Ярошевский М. Г. О внешней и внутренней мотивации научного творчества / М. Г. Ярошевский // Проблемы научного творчества в современной психологии. – М., 1971. – 157-203.
381. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии / М. Г. Ярошевский // Вопросы психологии. – 1985. – № 6. – С. 14-26.
382. Amabile T. M. Social psychology of creativity : A consensual assessment technique / T. M. Amabile // Pers. & Soc. Psychol. – 1982. – V. 43. – P. 997-1013.
383. Amabile T.M. The conditions of creativity / T. M. Amabile, B. A. Hennessey // R. Sternberg, T.Tardif (eds.). The nature of creativity. – Cambridge : Cambr. Press, 1988. – P.11-43.
384. Barron F. Creativity and personal freedom / F. Barron. – Princeton : Van Nostrand, 1968.
385. Barron F. Creativity, intelligence and personality / F. Barron, D. Harrington // Ann. Rev. of Psychol. – 1981. – V. 32. – P. 439-476.
386. Burt C. The psychology of creative ability / C. Burt. – Br. J. educ. Psychol., 1962. – P. 292-298.
387. Botkin J. W. No limits to learning / J. W. Botkin, M. Elmandra. – Oxford, 1979.
388. Chikszentmihalyi M. Society, culture and person : A system view of creativity / M. Chikszentmihalyi // R. Sternberg, T. Tardif (eds.). The nature of creativity. – Cambridge : Cambr. Press, 1988. – P. 325-339.
389. Csikszentmihalyi M. Implications of a Systems Perspective for the Study of Creativity / M. Chikszentmihalyi // Handbook of Creativity ; ed ; by R. Sternberg. – Cambridg : Cambridg University Press, 1999. – P. 313-335.
390. De Groot A. Thought and choice in chess / De Groot A. – Hague, 1965.
391. Guilford J. P. The nature of human intelligence / J. P. Guilford. – N.Y., 1967.
392. Guilford J. P. Intelligence, creativity and their educational implications / J. P. Guilford. – San Diego, Calif., Knapp., 1968.
393. Gropby A. Creativity and intelligence / A.Gropby. – Br. J. educ. Psychol., 1966. – P. 259-266.
394. Gruber H. Inching our way up Mount Olympus: the evolving-system approach to creative thinking / H. Gruber, S. Devis // R. Sternberg, T. Tardif (eds.). The nature of creativity. – Cambridge: Cambr. Press, 1988. – P.243 -270.
395. Eysenk H. J. A model for intelligence / H.J. Eysenk. – N.Y. : Springer, 1982. – P. 13-43.
396. Hallmann R .J. The necessary and sufficiend of creativity / R. J. Hallmann // Creativity : its educational implications. – N.Y.; L.; Sidney, 1967. – 150 p.
397. Quality education and competencies for life / Workshop 3 / Background Paper, 2004. – P.6.
398. Simonton D. Creativity, leadership and chance / D.Simonton // R. Sternberg, T.Tardif (eds.). – The nature of creativity. – Cambridg : Cambr. Press, 1988. – P.76-98.
399. Sternberg R.I. Conceptions of giftedness / R. I. Sternberg, J. E. Davidson. – N.Y.: Cambrige Press, 1986. – 201p.
400. Tardif T. What we know about creativity? / T. Tardif, R. Sternberg // R.Sternberg T.Tardif (eds.). The nature of creativity. – Cfmbridge : Cambr. Press, 1988. – P. 429-446.
401. Teylor C. W. Various approaches to and definitions of creativity / C. W. Teylor // R.Sternberg, T.Tardif (eds). The nature of creativity. – Cambridge: Cambr. Press, 1988. – P. 99-126.
402. Termen L. M. The Measurement of intelligence / L. M. Termen. – Boston, 1937. – 344 p.
403. Torrans E. P. The nature of creativity as manifest in the testing / E. P. Torrans // R. Stenberg, T.Tardif (eds.). The nature of creativity. – Cambridge: Cambr. Press, 1988. – P.43-75.
404. Torrans E. P. Growing up creativity gifted : a 22-years longitudinal study / E. P. Torrans // Creative child and adult quaterly, 1980. – 5 p.
405. Torrans E. P. Creativity / E. P. Torrans. – Washington, 1963. – 32 p.
406. Torrans E. P. Education and the Creative Potential / E. P. Torrans. – Minneapolis, 1963. – 123 p.
407. Walles G. The art of thought / G. Walles . – N.Y., 1926. – 54 p.
408. Wertheimer M. Drei Abhandlungen zur Gestalttheorie. – “Philosophische Akademie”, 1925. – P.7.
409. Wertheimer M. Uber Schlussprozesse im produktiven Denken // Drei Abhanblungen zur Gestalttheorie. Erlangen Philosophische Akademie, 1925. – P. 164-184.
410. Wertheimer M. On truth. – “Social Research” 1934.– vol.1. – P.135-146.
411. Wertheimer M. Produktive Thinking. – N.Y. ; L., 1945. – P. 89-90.