Жукова, Александра Андреевна А.А. Блок и Н.С. Гумилев: религиозно-философские основы творчества: женский Идеал и его интерпретации

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Жукова, Александра Андреевна

Вступление..........................................................................................................3

Глава I. Символизм и акмеизм в контексте художественной парадигмы рубежа веков.....................................................................................................11

§1. Серебряный век как литературная эпоха. Методология и принципы её изучения..............................................................................................................11

§2. Символизм и акмеизм: проблема взаимовлияния......................................27

§3. Эклектичность как основной структурный принцип символизма и акмеизма.............................................................................................................49

Глава II. Религиозно-философские основы поэзии А. А. Блока и Н. С. Гумилева............................................................................................................67

§1. Софиология и ономатодоксия в восприятии А. А. Блока и Н. С. Гумилева. .............................................................................................................................67

1. Софиологический аспект.............................................................................67

2. Ономатодоксия (имяславие, имябожничество)..........................................72

§2. Образ Джоконды в раннем творчестве А. А. Блока...................................84

§3. Идеал в лирике Н. С. Гумилева: архетипическая и образная реализация. ...........................................................................................................................100

Глава III. Эволюция женского Идеала в лирике А. А. Блока и Н. С. Гумилева..........................................................................................................117

§1. Ипостасные воплощения Софии в поэзии А. А. Блока............................117

§2. Образ Машеньки и его значение для поэтического метода Н. С. Гумилева. ...........................................................................................................................136

§3. «Двенадцать» А. А. Блока и «Звездный ужас» Н. С. Гумилева: идейно-

космологическая революция...........................................................................156

Заключение.....................................................................................................168

Приложение I..................................................................................................172

Библиография.................................................................................................177