## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Балаш, Александра Николаевна

Введение.

Глава I. ПАМЯТНИКИ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.

I. Западноевропейские собрания памятников античного искусства глазами русских путешественников и художников-пенсионеров.

II. Антикварный рынок памятников античного искусства и русские коллекционеры.

Глава II. «АНТИЧНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» КАК ФЕНОМЕН РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

I. Место «античной коллекции» в художественном собрании. Структура коллекции антиков.

II. Памятники античного искусства в составе русских «античных коллекций».

III. Экспонирование «античной коллекции».

IV. Роль частных коллекций первой половины XIX века в формировании национального музейного фонда памятников античного искусства.