



На правах рукописи

Т.С.С.

САРКИСЬЯН Татьяна Николаевна

**ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА:
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата культурологии

19 НОЯ 2009

Краснодар
2009

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории культуры Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор
Зайнышев Ильверт Галлиевич

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, профессор
Пугачёва Наталья Георгиевна
кандидат культурологии
Федина Альбина Ивановна

Ведущая организация: ФГОУ ВПО «Московский
государственный университет
культуры и искусств»

Защита состоится «1» декабря 2009 г в 15.00 час на заседании Диссертационного Совета Д 210 007.02 по специальности 24 00 01 – теория и история культуры (философские науки и культурология) при ФГОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств» по адресу

350072, Краснодар, ул 40-лет Победы 33, корп 1, конференц-зал

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

Текст автореферата размещен на сайте Краснодарского государственного университета культуры и искусств [http //www.kguki.info](http://www.kguki.info) «29» октября 2009 г

Автореферат разослан «29» октября 2009 г

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор философских наук
профессор



В И Лях

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Модернизация общества, перемены, обусловленные информационной революцией и процессами глобализации, ведущие к постепенному размыванию традиционных основ национальной самобытности, изменяют содержание и формы передачи культурной памяти. Этот важнейший фактор наряду с не преодоленным еще кризисом национальной идентичности, возникшим в ходе продолжающейся общественной трансформации, обусловили изменения в ментальности, в системе ценностей и приоритетов российского общества. Дискуссии по идеологической и социокультурной проблематике в конце XX века обозначили необходимость достижения некоего консенсуса в отношении базовых ценностей общества. Очевидным становится тот факт, что ретроспективный взгляд на духовно-нравственные традиции оказывается перспективным для развития российского общества, его целостности и стабильности.

В последние годы в России происходят позитивные изменения. Особое значение приобретает исследование специфики и закономерностей формирования культурно-исторических общностей российского государства. В полной мере это относится к кубанскому казачеству. Факторы посткризисной трансформации российского общества изменяли характер отношений государства и объединений казаков. Таким образом, актуальность диссертационного исследования предопределена потребностями научного осмысления места и роли кубанского казачества в структуре современного российского общества, характером его отношений с государством.

Требуют своего дальнейшего изучения вопросы возрождения казачества, которые предполагают восстановления его базовых традиций, осуществления взаимосвязи сословных и этнокультурных элементов и др.

Актуализирует данное исследование и тот факт, что остро стал вопрос преемственности, передачи традиций, опыта, казачьего духа молодежи, так как поколение казаков-ветеранов – носителей казачьей культуры, участников Великой Отечественной войны уходит из жизни. Перед культурологией стоит задача воссоздания элементов утраченной культуры и ее адаптирования с учетом реалий сегодняшнего дня. Вопросы культуры, духовности, воспитания кубанского казачества становятся первостепенными.

Восстановление исторической памяти кубанского казачества, поиски своего места в нынешнем обществе делают актуальными вопросы культуры этой этносоциальной общности.

Степень разработанности проблемы. Анализируя работы видных русских историков, в частности В О Ключевского, С М Соловьева, Г В Вернадского¹, необходимо отметить, что данные авторы не рассматривали феномен казачества системно и излагали материал в линейно-логическом повествовательном стиле, что давало возможность некоторым авторам, негативно относящимся к казачеству, представлять их в черно-белых тонах и делать вывод о казаках как «беглых крестьянах», «разбойниках», «грабителях», «предателях» и т д С М Соловьев видел в казачестве позднего средневековья силу, которая для России «никогда была опаснее самих кочевых орд»

Г В Вернадский более широко и обстоятельно рассматривает проблему казачества в русской истории Служилые казаки играли основную роль в русском наступлении на Сибирь и далее на Восток, вплоть до Аляски и западного побережья Америки Это обстоятельство дало основание Л Н Толстому заявить: «Вся история России создана казаками»

Значительный вклад в понимание духовной культуры вносит капитальный труд П Милюкова «Очерки по истории русской культуры»² В нем приводится многофакторный анализ по многим аспектам русской истории: церковь и вера, церковь и творчество, школа и образование И хотя в этом труде казачество не упоминается, но его духовная культура вполне и естественно вписывается в ткань изложенной русской культуры

Дореволюционные авторы высказали немало интересных идей о воинском мире кубанских казаков, создали солидную источниковую, методическую базу для будущих исследователей Но историческое сознание кубанских историков находилось, образно говоря, в «сыновних отношениях с мифологическим»³ Это позволяет сделать вывод о становлении в XIX – начале XX столетий не историографии вопроса, а скорее – его предпосылок

Кубанские исследователи И Д Попка, Ф А Щербина, Е Д Фелицын, П П Короленко, И И Кияшко, Л Я Апостолов и другие

¹Ключевский В О О русской истории М, 1993, Соловьев С М История России с древнейших времен М, 1993. Т. 15; Вернадский Г В Русская история М, 2001

²Милюков П Очерки по истории русской культуры С -Петербург, 1897.

³Цит по Матвеев О В Воинский мир в контексте исторических представлений кубанского казачества. Первые исследовательские подходы (XIX – XX в в) / Итоги полевых фольклорно – этнографических исследований на Кубани: прошлое и современность Краснодар, 2005. С 71

изучали разные аспекты культуры кубанского казачества. Так, И. Д. Попка в книге «Черноморские казаки в их гражданском и военном быту»⁴ дает характеристику традиционной культуры черноморцев. О заселении Черномории и военном укладе кубанских казаков сообщает Ф. А. Щербина в книге «Кубанское казачье войско 1696–1888 гг.»

Сведения по истории заселения Закубанья казаками, о социально-экономическом развитии края можно почерпнуть в обобщающем труде «Очерки истории Кубани с древнейших времен до 1920 г.» (ред. В. Н. Ратушняк). Под редакцией того же автора в «Летописи Кубанского казачьего войска 1696–2006» подробно освещена деятельность современного кубанского казачества⁵. В сборнике научных статей ведущих историков, этнографов, литературоведов и музееведов «Памяти Ивана Диомидовича Попки из исторического прошлого и духовного наследия северокавказского казачества» нашли отражение исследования его жизненного пути и творчества, новые материалы по истории и культуре кубанского и терского казачества⁶.

Значительный вклад в изучение традиционной народной культуры кубанского казачества внесли такие современные кубанские ученые, как В. Г. Захарченко, Н. И. Бондарь, Н. Г. Недвига, И. И. Горлова, А. И. Манасенков, В. И. Лях, В. Н. Ратушняк, О. В. Матвеев, В. И. Чурсина, Н. А. Тернавский⁷ и др. И. Ф. Варава называл песни духовными самоцветами народа. В книге «Из истории Кубанского казачьего хора» (ред. Захарченко) впервые собраны редкие материалы по истории кубанского казачьего хора⁸. Свою концепцию разви-

⁴ Попка И. Д. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту: очерки края, общества, вооруженной силы и службы. в 2 ч. Краснодар, 1998.

⁵ Летопись Кубанского казачьего войска. 1696–2006 / под общ. ред. В. Н. Ратушняка. Краснодар, 2006.

⁶ Памяти Ивана Диомидовича Попки из исторического прошлого и духовного наследия северокавказского казачества. Краснодар, 2003.

⁷ Захарченко В. Г. Песней очистимся: статьи, беседы, интервью. Краснодар, 2007; Бондарь Н. И. Традиционная культура кубанского казачества. Избранные работы. Краснодар, 1999; Недвига Н. Г. Кубанское казачество: религия, образ жизни, культура (по документам конца XVIII – начала XX вв.). Краснодар, 1997; Горлова, И. И., Манасенков, А. И., Лях В. И. Культура Кубанских станиц 1794 – 1917 гг. Краснодар, 1993; Матвеев О. В. Слово о кубанском казачестве. Краснодар, 1995; Чурсина В. И. Народная культура славян Кубани (конец XVIII – начало XX вв.). Краснодар, 2003 и др.

⁸ Из истории Кубанского казачьего хора: материалы и очерки / под ред. В. Г. Захарченко. Краснодар, 2006.

тия традиционной культуры казачества Кубани исследователь Н И Бондарь раскрыл в научных трудах: «Основные тенденции развития Кубанского казачества в XIX веке (этносоциальный аспект)», «Кубанское казачество этнос (народ) или?», «Традиционная духовная культура Кубанского казачества (конец XIX – первая половина XX вв.)», «Традиционные и современные молодежные субкультуры», «Календарные праздники и обряды кубанского казачества», «Очерки традиционной культуры казачеств России»⁹ и др.

На монографическом уровне выведен труд С Н Лукаша «Воспитательные ценности культуры казачества»¹⁰ В этом исследовании аксиологические основы культуры казачества осмысливаются с социально-педагогических позиций В работе теоретически обоснованы и экспериментально проверены формы воспитания молодежи в традициях и ценностях культуры казачества, основанные на совместной жизнедеятельности детей и взрослых в едином воспитательном пространстве

Истории формирования войсковых регалий посвящена работа В Е. Науменко и Б Е Фролова¹¹ и исследование О В Матвеева, Б Е Фролова по униформологии кубанских казаков¹²

Краснодарский государственный университет культуры и искусств выпустил сборники, посвященные истории книжного дела на Северном Кавказе Так, Д В Сень в статье «Казаки – основатели Кубани: в поисках золотого века местной истории, или Как нам не надо сохранять Россию» раскрывает причины пристального внимания к историческому прошлому Кубани и призывает к построению гражданского общества¹³

В 2006 г опубликован труд А А Бабича, В И Сурсвой, В П Громова «Первая перепись казаков-переселенцев на Кубань Культура и обычаи казаков в конце XVIII века»¹⁴, в котором освещены

⁹ Бондарь Н И Календарные праздники и обряды кубанского казачества Краснодар, 2003, Очерки традиционной культуры казачеств России / под ред Н И Бондаря Т 2 Краснодар, 2005 и др

¹⁰ Лукаш С Н Воспитательные ценности культуры казачества Монография Армавир, 2008

¹¹ Науменко В Е, Фролов Б Е Регалии кубанского казачества Краснодар, 2001

¹² Матвеев О В, Фролов Б Е Очерки истории форменной одежды кубанских казаков (конец XVII в – 1917 г) Краснодар, 2000.

¹³ Тезисы по российской национальной политике М, 2004 С. 14–15

¹⁴ Бабич А А, Сурсова В И, Громов В П Первая перепись казаков-переселенцев на Кубань Культура и обычаи казаков в конце XVIII века Исторические документы Краснодар, 2006

вопросы формирования населения Кубанской области и демографической ситуации в регионе

Продолжающиеся не одно десятилетие споры об этничности казачества и его этнокультурной и этносоциальной природе, показывают необходимость опираться на фактологические, междисциплинарные исследования историков, антропологов, лингвистов. Результаты такого подхода и представлены в сборнике научных трудов «Мир казачества» (второй выпуск)¹⁵. Это первый в отечественной историографии ежегодник, посвященный истории и традиционной культуре казачьих этносоциальных групп России.

Материалы сборника «Мир славян Северного Кавказа»¹⁶ включают новые исследования по вопросам исторического прошлого и духовного наследия русского населения региона, а также терских и кубанских казаков.

Проблемам истории становления казачества на Кубани, его традициям и обрядам, верованиям и церковным институтам, культуре и образу жизни посвящена монография Н. Г. Недвиги «Кубанское казачество: религия, образ жизни, культура (по документам конца XVIII – начала XX вв.)»¹⁷. Пристальное внимание уделяется православию, как неотъемлемой части духовной и общественной жизни кубанского казачества.

Актуальность темы исследования и степень ее научной разработанности обуславливают выбор объекта и предмета диссертационной работы, а также ее цели и задачи.

Объект исследования – духовное наследие кубанского казачества.

Предмет исследования – ценностные ориентации духовно-нравственного наследия кубанского казачества.

Цель исследования – культурологический анализ ценностных ориентаций духовного наследия кубанского казачества.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач исследования.

1. Проанализировать теоретико-методологическую основу исследования духовного наследия кубанского казачества в контексте культурологического знания.

¹⁵ Мир казачества. Сборник научных трудов. Краснодар, 2007. Вып. 2.

¹⁶ Мир славян Северного Кавказа / под ред. О. В. Матвеева. Краснодар, 2007. Вып. 3. Памяти В. П. Попова.

¹⁷ Недвига Н. Г. Кубанское казачество: религия, образ жизни, культура (по документам конца XVIII – начала XX вв.). Краснодар, 1997.

2 Рассмотреть этнические особенности становления кубанского казачества

3 Исследовать традиционную культуру кубанского казачества и ее особенности

4 Охарактеризовать памятники культуры кубанского казачества в ценностном измерении духовного наследия.

5 Выделить роль православной церкви в жизни кубанского казачества

Методологическая основа исследования.

Достижения различных наук, изучавших феномен кубанского казачества, способствовали определению основных методов исследования. Базовым для исследования явился комплекс традиционных методов, в том числе историко-культурологический анализ фактов, событий, нормативных и иных документов. Применение данного метода позволило изучить события и явления духовной жизни кубанского казачества в их становлении и развитии в конкретно-исторической обстановке. Структурно-функциональный метод дал возможность рассматривать изучаемое явление со всеми его основными чертами как единое целое. Это позволило проследить в социокультурной динамике особенности формирования «портрета» кубанского казачества. Аксиологический метод предоставил возможность обратиться к категориям ценностного отношения в различных сферах человеческой деятельности и сознания в концепциях ученых, определить принцип приоритета общечеловеческих ценностей как аксиологический императив. Данный метод также способствовал выявлению христианских ценностей кубанского казачества и определению его духовных приоритетов.

Для реализации задач исследования также использовались феноменологический, диалектический, сравнительный анализ, сопоставление, а также метод обобщения. В ходе исследования также использовались интервью и наблюдение.

Новизна диссертационного исследования заключается в том, что в нем осуществлен культурологический анализ места и роли кубанского казачества в духовной жизни исследуемого региона, проанализированы культурно-исторические этапы становления кубанского казачества, его этнические особенности, исследованы духовные приоритеты традиционной культуры кубанского казачества. В научный оборот введены материалы, в которых показана роль православия в формировании самосознания кубанского казачества в условиях духовно-нравственной трансформации современного российского общества, выявлены пути совершенствования практики сохранения

духовного наследия кубанского казачества как важного фактора в воспитании новых поколений казачества

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Материалы и выводы диссертации позволяют расширить методологический аппарат в исследовании сущности духовной жизни кубанского казачества, могут использоваться в просветительской деятельности. Положения диссертационного исследования также могут быть востребованы при подготовке учебных курсов «Кубановедение», «Краеведение», «История Кубани»

Положения диссертационного исследования, выносимые на защиту:

1 Интегрирующей социальной ценностью в культуре казачества является идеал служения Отечеству, который имеет глубокие исторические, культурные, духовные корни. Это – квинтэссенция казачьего менталитета «Служение Отечеству» – категория внеэтническая и внеконфессиональная. Кроме того, данный аспект актуален, поскольку устанавливает историко-социальные связи, способствует целостности российской государственности и единению россиян, что является важным фактором общественно-государственного строительства современной России.

2 Культурологический анализ духовной жизни кубанского казачества помогает раскрыть особенности его формирования и функционирования в регионе. Духовная культура кубанских казаков сложилась под влиянием разнообразных этнокультурных процессов. Ей присущи переплетение сословных и этнических элементов, сохранность военизированного быта и др. Перемещение значительных масс населения на новые территории, разнородная этническая принадлежность переселенцев и их смешанное расселение, ориентированность на военную и хозяйственную деятельность, а также некоторые другие моменты стимулировали этнические и этнокультурные процессы, которые вели к созданию новой этнической общности – кубанское казачество.

3 Специфической особенностью казачьей культуры является ее агонально-деятельный характер. Современные исследования позволяют говорить о том, что агональность, в отличие от своих классических, древнегреческих вариантов, свойственна и женской казачьей субкультуре. Женщины-казачки участвовали в боевых действиях локального значения в связи с военным укладом жизни самого казачества. В дуализме мужчины и женщины в казачьей культуре активную роль первопроходца, безусловно, выполняет мужчина, однако женщина, традиционно обеспечивая тылы, также является соучаст-

ником пограничной казачьей жизни Ментальные черты характера казаков Кубани обычно выражались в таких качествах, как выносливость, работоспособность, домовитость, упорство в достижении поставленной цели Агональность женской казачьей субкультуры как бы скрыта и не занимает доминирующего положения, но она способна проявляться в определенных жизненных обстоятельствах

4 Господствующей формой миропонимания кубанского казачества традиционно является православие По свидетельству кубанского историка П П Короленко, «Антон Головатый мечтал соединить закубанских черкесов с черноморцами, присоединить их к России не силою, а мирным путем, а затем вводить постепенно между ними христианскую религию»¹⁸. Российское правительство связывало с казачеством большие надежды в плане укрепления православия на Северном Кавказе Так, процесс обучения и воспитания учащихся в кубанских учебных заведениях в дореволюционный период основывался на незыблемых христианских традициях.

5 К приоритетным задачам в деятельности кубанских казаков относится воспитание молодежи Возвращение к истокам, традициям, казачьей культуре немыслимо без православной культуры Для повышения эффективности воспитательного процесса на основе использования культуры казачества важно учитывать особенности жизнедеятельности казаков, а также военную профилированность обучения и воспитания, направленную на формирование чувства долга, патриотизма, товарищества, гражданственности, трудолюбия, активности и самостоятельности, опоры на внутрисемейную культуру взаимоотношений детей и родителей

Апробация исследования. Основные положения диссертационного исследования отражены в докладах и сообщениях на конференциях: «Образование, здоровье, нравственность – главные ценности молодого поколения» (Краснодар, 25 мая 2007 г), «Православие и наука XXI в» (Краснодар, 26 ноября 2007 г) и др

Основные идеи и научные результаты работы отражены в 9 публикациях, из них 3 – в журналах, включенных в список ВАК МО РФ.

Результаты исследования использованы автором в преподавании курсов «Картины мира в истории европейской культуры», «Культура Кубани в истории России» и др

¹⁸ Цит. по *О Сергий (Овчинников)* Церковнославянская книга как образ мироздания У истоков казачьего благоустройства на Кубанской земле // Православный голос Кубани Краснодар, 1991. № 1

Структура диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, пяти разделов, заключения, списка использованных источников и литературы, включающего 300 наименований, приложений

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновываются актуальность и степень разработанности темы исследования, теоретические и методологические основы, постановка цели и задач исследования, формулируются объект, предмет научного анализа, раскрывается новизна, представляются положения, выносимые на защиту, показывается теоретическая и практическая значимость работы

В **первом разделе** – «**Источниковедческий тезаурус исследования духовного наследия кубанского казачества**» – анализируются взгляды исследователей рассматриваемой проблемы

Ценностная проблематика является традиционно актуальной для культурологического исследования. Усиление цивилизационной энергетики за счет созидательного потенциала ценностного ядра традиционной духовной культуры порождает стремление исследователей к новым открытиям в объяснении закономерностей развития общества, что позволяет нам обратиться к духовному наследию кубанского казачества

Литература по истории казачества насчитывает тысячи названий. Точка зрения на происхождение казаков опиралась в основном на концепцию, согласно которой казачество сложилось из вольнолюбивых элементов российского общества, бежавших за пределы Московского государства от феодального гнета. Н. М. Карамзин в «Истории государства Российского» пишет, что основателями казачьей общины были беглые крестьяне России, Польши и Литвы, уходившие от гнета помещиков на вольные земли в Дикое Поле¹⁹

В исследованиях советского периода уделялось внимание в первую очередь таким темам, которые позволяли наиболее ярко выявить классовые позиции казачества, его взаимоотношения с советской властью

Развитие общественной жизни конца 1980 – начала 1990-х гг., снятие идеологических ограничений и запретов вывело ученых на

¹⁹ Карамзин Н. М. История государства Российского. М., 1993. Т. 5. С. 243–244

новый уровень осмысления теоретико-методологических основ казачьей культуры. Возрос интерес к традиционной культуре кубанского казачества.

Труд И. Я. Куценко «Кубанское казачество» – один из первых в современной историографии в исследовании истории кубанских казаков. Автор на основании широкого круга источников прослеживает динамику становления военно-служилого казачьего сословия.²⁰ Монография А. Г. Масалова дает политологический анализ возрождения российского казачества в конце XX – начале XXI в.²¹ Ученый вводит понятие «механизм возрождения казачества», под которым понимает совокупность государственных институтов и общественных объединений, взаимодействующих в процессе восстановления в российском обществе особой социальной общности – российского казачества.

В сборнике «Освоение Кубани казачеством: вопросы истории и культуры» под редакцией О. В. Матвеева²² особое внимание уделяется историческому прошлому и духовному наследию кубанского казачества. Ученый сделал вывод о том, что осознание казачеством собственной самобытности имело место лишь на этнокультурном и сословном уровнях, а на национальном уровне казаки отождествляли себя с русским народом и государством. Важно, что перечень изданий, ставящих своей целью комплексное освещение проблем кубанского казачества, постоянно пополняется публикациями, способными ввести в научный оборот новые материалы по его истории и культуре. Так, статья Б. Е. Фролова к «Военному лексикону кубанских казаков» (сборник «Мир славян Северного Кавказа»)²³ имеет этнокультурологический и этнолингвистический характер и посвящена снаряжению кубанских казаков, представляет собой подробное описание объектов материальной культуры. Публикации О. В. Матвеева подготовлены на основе полевых материалов, что не только свидетельствует о живости традиционной народной культуры в регионе, но и дает возможность проводить мониторинг традиции, наблюдать ее в динамике. Особая значимость данных публикаций состоит в

²⁰ Куценко И. Я. Кубанское казачество. Краснодар, 1993.

²¹ Масалов А. Г. Возрождение казачества на Северном Кавказе в конце XX – начале XXI века. Ставрополь, 2002.

²² Освоение Кубани казачеством. Вопросы истории и культуры / под ред. О. В. Матвеева. Краснодар, 2002.

²³ Мир славян Северного Кавказа / под ред. О. В. Матвеева. Краснодар, 2007. Вып. 3. Памяти В. П. Попова.

представлении нового фольклорного и этнографического материала, записанного собирателями во время полевых сезонов последних лет В своей работе «Атаманы – основатели в исторической картине мира кубанского казачества» О В Матвеев связывает атаманскую власть в воинском мире казаков с понятием «социокультурный способ властвования»²⁴ Это понятие включает представление о видах властвования, имидж власти, различные культурные тоносы, средства и формы обеспечения ее престижа и др.

Современный интерес к культуре казачества способствует возрождению песенных традиций в быту, увеличению числа фольклорных коллективов, активизирует исследования в области народного искусства казаков В истории отечественной фольклористики есть немало известных собирателей, исследователей и пропагандистов народной песни, внесших заметный вклад в дело изучения традиционной народной культуры Это П В Киреевский, П И Якушкин, П В Шейн, М Е Пятницкий, А М Листопадов, Г М Концевич²⁵ Существенный вклад в изучение, возрождение и развитие казачьей культуры вносит государственный Кубанский казачий хор и центр народной культуры Кубани под руководством В Г Захарченко В народных песнях в самобытной музыкально-поэтической форме отразилась история и судьба народа («А в 1791 році, ой прийшов указ вид нашої Царьци», «Ой да в восьмьсот семьсят сьдьмом году объявил турок войну » и др.)²⁶ Одни названия песен говорят о мощи казачьего духа, о сыновней любви к Родине. «Мы сыны Кубани слави, древнеруськи козаки», «Прощай, мий край, дз я родився», «Плач, Кубаню, край наш мылий», «Ты, Кубань, ты наша родина». Замечательно то, что в репертуаре кубанского хора среди народных песен есть немало песен литературного происхождения («Поехал казак на чужбину далеко» и др) Эти и некоторые другие факты указывают на то, что народное и классическое искусство – это два самостоятельных, различных типа художественного мышления (бытовой и профессиональный) Вместе с тем они не заменяют друг друга, но постоянно взаимодействуют и взаимно обогащают друг друга

²⁴ Матвеев О В Атаманы – основатели в исторической картине мира кубанского казачества Краснодар, 2007 г

²⁵ Захарченко В Г Слово о Г М Концевиче // Из истории кубанского казачьего хора Краснодар, 2006 С 242–264

²⁶ Захарченко В Г Песней очистимся статьи, беседы, интервью Краснодар, 2007 С 132

Диссертант отмечает, что проблема генезиса слова «казачество» всегда была и на современном этапе находится в поле зрения многих ученых. Составной частью этой проблемы является выяснение содержания этнонима «казак». А. А. Гордеев писал «Происхождение слова “казак” и его значение составляет один из неразрешенных историками вопросов. Основная трудность при решении вопроса сводится к следующему: имеет ли слово “казак” расовое происхождение или оно возникло под влиянием бытовых, исторически сложившихся условий. Большое количество существующих определений этого слова, наличие народов, носящих название “казак” или близкое к нему по созвучию, давало основание для разного рода предположений. Слово “казак” существовало в языках всех народов Востока, Средней и Малой Азии и других народов»²⁷

Историк Е. П. Савельев этот непростой вопрос о происхождении слова «казак» рассматривает в своем трехтомнике «Древняя история казачества», где приводит мнения многих ученых, которые отстаивают свою точку зрения на происхождение данного понятия. Приведенные доказательства ученых о происхождении слова «казак» проясняют тот факт, почему донские и малороссийские казаки назывались попеременно то черкасами, то казаками, то вольницей, то даже гусарами²⁸. Этимологические изыскания говорят о том, что термин «казак» имеет различные толкования.

Далее диссертант рассматривает, как на рубеже XVIII–XIX вв. в Прикубанье по соседству с закубанскими адыгами поселяются представители славянского этноса – запорожцы и донцы. Это был новый этап в историческом развитии края. Одновременно начинается и его изучение. Это, прежде всего, работы Я. Г. Кухаренко – наказного атамана Черноморского казачьего войска, этнографа и литератора, И. Д. Попки – генерала и первого историка черноморского казачества, Е. Д. Фелицына – летописца Северного Кавказа, одного из первых его архивистов и библиографов, организатора первого на Кубани краеведческого музея, Султана Хан-Гирея – адыгейского исследователя, которого по праву называли горским Карамзиным и др. Выдающимся исследователем края был известный общественный деятель, член-корреспондент Российской академии наук Ф. А. Щербина, а также краевед-библиограф Б. М. Городецкий.

Современное кубанское казачество анализируется с позиций социологии, политологии, истории, философии, культурологии и др.

²⁷ Гордеев А. А. История казаков. М., 1991. С. 42–50.

²⁸ Савельев, Е. П. Древняя история казачества. М., 2005.

Далее диссертант указывает на то, что в современных условиях движение за возрождение казачества достигло качественно нового уровня. Важнейший фактор влияния казачества на региональный процесс Кубани – пограничное расположение региона, риски этнополитических и миграционных конфликтов, которые делают популярным образ казаков – защитников России перед лицом геополитических угроз. Неизменными тенденциями являются государственный патриотизм, защита интересов славянского и православного населения, идеи исторической преемственности казачества.

Принадлежность к православию – одно из уставных требований ко всякому вступающему в движение. Все наиболее значимые решения и действия казачьих организаций сопровождаются благословением священников Русской православной церкви. Решениями местных епархиальных властей определены войсковые казачьи храмы, ведется подготовка священнослужителей для казачьих церквей. В настоящее время ставится вопрос о создании института войсковых священников (капеланов). Создана многоуровневая система казачьего образования, целью которого является формирование нового поколения. Казачьими обществами ведется работа по созданию центров культурного наследия казачьего зарубежья, что способствует формированию положительного образа России в среде соотечественников, приумножает ее культурное достояние.

Таким образом, в рамках различных теорий подтверждается значимость обращения к изучению этого уникального этнокультурного феномена.

Во втором разделе – «Этнические особенности формирования “портрета” кубанского казачества» – автор характеризует этнические особенности культуры кубанского казачества, отмечая, что Кубань в силу специфики своего исторического развития является уникальным регионом, где на протяжении двухсотлетнего периода элементы традиционной восточноукраинской культуры взаимодействуют с элементами южнорусской культуры. Н. И. Бондарь свою позицию по отношению к культуре кубанского казачества выражает таким образом: «В целом культура кубанских казаков достаточно оригинальна и занимает своеобразное положение между южнорусскими и юго-восточными украинскими локальными традициями. Причем оригинальность ее заключается не столько в новых и специфических элементах, сколько в необычном сочетании старых, метропольных традиций, принесенных переселенцами»²⁹. Излюбленным

²⁹Бондарь Н. И. «Кубанское казачество: этнос (народ) или?». // Сов. Кубань. 17 июля 1991.

украшением хаты казака была картина «Казак Мамай» Традиционному изображению казака, играющего на бандуре, всегда сопутствовали положительные атрибуты вольной жизни казачий герб, конь, сабля и обязательно винный штоф Вино воспринималось как положительный символ Злом для них было не само вино, а лишь неумеренность в его употреблении Отправляя сечевиков на новые места жительства, Екатерина II так определяла основное назначение их службы «Войску Черноморскому предлежит бдение и стража пограничная от набегов народов закубанских» Тогда же князем Потемкиным через Суворова была передана черноморцам печать коша Войска верных казаков с изображением воина, держащего в одной руке мушкет, в другой – знамя с крестом «На то казак родился, чтобы царю пригодился», – говаривали на Кубани в теократической модели мира казачеству соответствовал бы канон «Церкви воинствующей», оберегающей своего Домоправителя³⁰ Внешним выражением доброго имени казака становится слава «Слава казацька никола не згинє!» Днем славы можно назвать церемонию войскового круга, проходившего ежегодно на второй день Пасхи все достояние кубанских казаков выносилось из войсковой церкви на майдан В глазах народа казачья слава материализовалась здесь в боевых наградах и регалиях войска³¹ Интегрирующим понятием в культурологическом осмыслении феномена казачества выступает образ человека казачьей культуры, наделенный обобщающими ценностно-смысловыми характеристиками патриотизмом, приверженностью идеалам православия, служения Отечеству Важность проблемы становления и функционирования в обществе нравственных ценностей основывается на общепринятых положениях, согласно которым ценностные ориентации образуют стержень культуры и обеспечивают интеграцию общества Основными ценностными трансляторами выступали семья, объединения молодежи, казачий воинский коллектив и община Одной из особенностей современного казачьего движения является взаимное переплетение двух различных процессов развитие казачества как этносоциальной общности и одновременно – частичное воссоздание исторических, а отчасти и моделирование новых

³⁰ Войсковой священник о *Сергий Овчинников*. Войсковой гимн кубанского казачества как памятник гласного исповедания народной души / Из истории Кубанского казачьего хора материалы и очерки / ред В Г Захарченко Краснодар, 2006 С 228

³¹ Там же С 232

идеологических установок сословной направленности (например, реестра) Одновременное развитие этих разноуровневых процессов подчеркивает сложную, уникальную этносоциальную и социально-классовую природу казачества

В третьем разделе – «Традиционная народная культура кубанского казачества» – говорится о том, что традиционная культура является фундаментом целостной культуры нации или народности В ней сосредоточен комплекс жизненно важных аспектов особое миропонимание и историческая память, высокая нравственная позиция и органичная система ценностей Все это оказывает значительное влияние на жизнедеятельность этноса и при благоприятных условиях обеспечивает самовоспроизводство традиционной культуры В нее входит вся совокупность обычаев, обрядов, знаний, опыта, которые передаются из поколения в поколение Трудно выделить какую-либо сферу жизни человека, которая не имела бы этнических особенностей, связанных с традиционной культурой. Праздники и обряды, верования, этикет, система нравственных ценностей, организация труда и отдыха, народная педагогика и медицина – это далеко не полный перечень того, что подразумевается под данным понятием Профессор Н И Бондарь выделил три исторических этапа этнокультурных процессов на Кубани 1) 1790-е гг – 1840-е гг – этап «приспособления традиционной культуры переселенцев к новым условиям, господствующим остается исходное традиционное культурное мышление», 2) 1840-е – 1860-е гг – этап «межэтнической культурной диффузии, которая затронула . . язык, песенный и танцевальный фольклор и в меньшей степени обрядовую сторону культуры» На этом этапе происходили «прямое заимствование, перевод текстов, объединение русских и украинских песен и т д», 3) с 1860-х гг – этап «интенсивной переработки» культурного фонда, вливания в традиционный репертуар произведений позднего происхождения, отражения в кубанском фольклоре этнического самосознания и самоназвания («Мы кубанские казаки »)³²

Диссертант отмечает, что настоящее возрождение традиционной народной культуры возможно при комплексном освоении всего многообразия видов и жанров народной культуры Важной составной частью традиционной духовной культуры народа является

³² Цит. по Жиганова С А Музыкальный фольклор / Очерки традиционной культуры казачеств России / под ред Н И Бондаря Т 2 Краснодар, 2005 С. 418–419

фольклор В различных видах и жанрах фольклора нашли отражение общественное сознание, исторические события, трудовые и семейные отношения Учиться у аутентичных исполнителей – значит учиться правде выражения чувств, искренности исполнителя, глубоко вникать в поэтический текст, памятуя, что «в начале было Слово» На Кубани балакають, а нэ розмовляють Именно это существенно отличает кубанских черноморских казаков от коренных украинцев Самобытность кубанского говора, дух черноморского казачества претворяет в своей работе с кубанским казачьим хором В Г Захарченко

В традиционной духовной культуре кубанского казачества исключительная роль принадлежит историческим песням Исторические песни выполняли роль летописных источников³³ И Ф Варавва называл песни духовными самоцветами народа В них отражается и образ Кубани Всестороннее изучение песенной культуры Кубани имеет важное значение для восстановления духовных приоритетов Во-первых, в ней суммируются и сохраняются во времени нравы, обычаи, верования Во-вторых, отражаются исторические события из жизни народа В-третьих, песенное искусство – один из связующих компонентов народного быта, часть национального богатства региона Оно является средством передачи и сохранения культурных ценностей

Таким образом, изучение традиционной культуры Кубани помогает в творческом самовыражении, служит мощным средством эстетического, духовно-нравственного воспитания

В четвертом разделе – «Памятники культуры кубанского казачества в ценностном измерении духовного наследия» – рассматриваются аксиологические приоритеты в духовной жизни кубанского казачества

Незыблемую сокровенную жизненную ориентацию философы называли ценностью Она синонимизируется с культурно-историческими стандартами Ценность выражает человеческое измерение культуры Культурология исходит из понимания того, что ценностью является весь мир культуры, что ценностные системы разных культур равноправны Тема отношения культуры и ценностей была предметом размышления многих известных философов Один из основоположников теории ценностей в философии неокантианец Г Рик-

³³ *Ахлаков А А* Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа М, 1971

керт писал: «Если процесс реализации всеобщих социальных ценностей в течение исторического развития мы назовем культурой, то тогда мы сможем сказать, что главным предметом истории является изображение частей и целого культурной жизни человека и что всякий . важный материал должен стоять в какой-нибудь связи с культурной жизнью человека »³⁴ Ценности относятся не к сфере бытия, а к области значимостей. Все созданное человеком, то есть его культура, есть ценность. Но не все значимое для человека приобретает статус культурной ценности. Чтобы выделить подлинные ценности, необходимо выяснить, о какой значимости и для какого субъекта идет речь. Так возникают понятия: материальные и духовные ценности, общечеловеческие, художественные ценности и т. д. Критерии оценки разнообразны. Это могут быть потребности больших социальных групп, личности, духовные ценности и др. И Кант писал, что звездное небо над нами и нравственный закон в нас – это высшее, что есть в мире. Этот величественный образ можно трактовать и как выражение единства познавательного и ценностного отношения к миру. Каковы ценности, таковы и общество, и личность.

После переселения на Кубань казаки основали в 1794 г. Екатерино-Лебяжью-Свято-Николаевскую мужскую пустынь. Эта первая монашеская обитель на Кубани была основана по повелению императрицы Екатерины II. Создание монастырей продолжалось вплоть до начала XX в. Обязательной принадлежностью жилищ православных кубанцев были иконы, размещавшиеся в красном углу, обращенном на юго-восток. Первые иконы появились на Кубани вместе с казаками черноморского войска в конце XVIII – первой половине XIX в. Так, например, одной из первых можно считать икону свт. Николая Чудотворца, которую войсковой судья А. Головатый подарил гребной флотилии черноморских казаков в 1794 г. К этому времени относится икона и св. вмц. Екатерины. В ее образе изображена Екатерина II. Согласно музейной легенде, эту икону написал придворный художник императрицы Боровиковский, а позже она была подарена черноморским казакам³⁵. Провожая казаков на службу, отцы благословляли сыновей иконой, матери вручали ладанку и образок. Проводы новобранцев сопровождались напутственным молебном.

³⁴ Риккерт Г. *Философия истории* // Риккерт Г. *Науки о природе и науки о культуре*. М., 1998.

³⁵ Дело мира и любви. очерки истории и культуры православия на Кубани / ред. О. В. Матвеев. Краснодар, 2009. С. 258.

Возвращаясь со службы домой, казаки покупали подарки для местного храма. В станицу сразу не входили, посылали за батюшкой, чтобы встретил с крестом, отслужил благодарственный молебен за благополучное возвращение на родину³⁶

Важные источники дополнительных сведений об аксиологических приоритетах в духовной жизни казачества – различные архитектурные постройки. В соответствии с христианскими традициями храмового строительства, православные храмы Кубани и Черноморья возводились как высотные и композиционные доминанты в окружающем их пространстве. Самым крупным храмом в Кубанской области стал Екатерининский семипрестольный собор. Сооружен он по проекту архитектора И. К. Мальгерба в память о посещении 23 сентября 1888 г. г. Екатеринодара государем Александром III и его августейшей семьей. Храм является почти точной копией Воскресенского собора в Новочеркасске, построенного в 1894 г. по проекту донского архитектора Яценко³⁷. Один из приделов посвящен святой Великомученице Екатерине, в честь которой храм называли Екатерининским. Алтари посвящены членам царской семьи и названы именами святых: Александра, Марии, Николая, Георгия, Михаила, Ксении, Ольги. Если внимательно присмотреться к казачьим церквям, то заметим, что все они строились добротнo, дабы укрыть за своими толстыми стенами людей в случае непредвиденных обстоятельств. Неся тяготы полувоенного существования, кубанские казаки украшали храмы только иконами, которые в случае грозившей церковному зданию гибели всегда можно было спасти от уничтожения. Элементы настенной живописи в храмах появляются здесь лишь с окончанием Кавказской войны³⁸. Исследуя живописные особенности Свято-Троицкого собора, осознаешь воинствующую религиозность этого своеобразного народа. Росписи Екатеринодарского собора сегодня являются одним из самых впечатляющих памятников религиозной мысли кубанского казачества.

³⁶ Чурсина В. И. Народная культура славян Кубани (конец XVIII – нач. XX в.) Краснодар, 2005. С. 28.

³⁷ Дело мира и любви: очерки истории и культуры православия на Кубани / ред. О. В. Матвеев. Краснодар, 2009. С. 275.

³⁸ Цит. по Бондарь Н. И. Из культурного наследия славянского населения Кубани. Краснодар, 1997. С. 81.

Диссертант указывает на то, что за последнее десятилетие многое сделано для возрождения и поддержания казачьих традиций, для того, чтобы Кубань оставалась казачьей землей

В пятом разделе – «Православие в духовной жизни кубанского казачества» – рассматривается духовно-нравственное восхождение, которое начиналось с семьи, церкви и школы. Начальное образование в России столетиями было традиционно связано с православием. В период новой истории России возникли возможности поиска и реализации концепций образования, которые, с одной стороны, отвечали бы потребностям современного развития цивилизации, с другой – обратились бы к духовно-нравственным, историко-культурным традициям и особенностям уклада жизни русского народа. Церковь всегда была одним из столпов русской государственности и культуры.

В целом можно отметить, что в Краснодарском крае ведется большая работа по сохранению и развитию православной культуры, взаимодействию с русской православной церковью. Участники ежегодных православных Всекубанских духовно-образовательных Кирилло-Мефодиевских чтений едины в том, что обеспечение духовной безопасности страны тесно связано с защитой культурного, духовно-нравственного наследия, исторических традиций и норм общественной жизни, с религиозной грамотностью народа, что может дать только полноценно организованная система образования. Практически все сборы кубанского казачества проводятся в присутствии православного духовенства. На Кубани при поддержке администрации края решаются проблемы духовного и патриотического воспитания молодежи. Кубанское казачество ставит перед собой задачу приобщать молодежь к духовным ценностям через православные праздники, систему образования, организацию паломнических поездок и др. Направления культурной политики кубанского казачьего войска должны способствовать формированию казачьего самосознания, сохранению и возрождению традиционной и профессиональной культуры кубанских казаков.

Сегодняшние дискуссии о правомерности изучения православной культуры в образовательных учреждениях лишены здравого смысла, ибо способствуют лишь утверждению мысли о ненужности или даже вредности знаний огромного исторического пласта культуры, который отражает ее глубинные основы и истоки. Светский характер системы образования не означает какого-либо запрета на знание православных традиций. Православное образование должно быть построено так, чтобы ребенок, впитав в себя все благотворные

соки религиозных традиций и, не потеряв личной внутренней убежденности, надежды и вдохновения, стал активным ассимилирующим субъектом исторического и культурного бытия³⁹ Изучение истории православия, основ православной культуры – одна из возможностей решения данной проблемы

В заключении диссертации изложены основные выводы и итоги исследования, намечаются перспективы дальнейшего развития проблемы

Содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

Статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, определённых ВАК:

1 Саркисян ТН Казачий вопрос в России // Социально-гуманитарные знания М, 2008 Вып № 10 С 359–363 (0,4 п л)

2 Саркисян ТН Теоретико-методологические основы анализа этногенеза казачества // Вестник Адыгейского гос ун-та Сер Регионоведение философия, история, социология, экономика, юриспруденция, политология, культурология 2008 Вып № 8 С 84–89 (0,45 п л)

3 Саркисян ТН Казачий феномен в культурно-историческом наследии отечественной истории // Вестник Челябинского гос ун-та 2009 Рубрика «Судьбы казачества» Вып № 29 С 91–96 (0,6 п л)

Другие публикации:

4 Саркисян ТН К вопросу о духовных ценностях кубанского казачества сб науч тр Новороссийск, 2006 Вып № 11. С 270–273 (0,5 п л)

5 Саркисян ТН Смысл жизни в системе нравственных ориентиров молодежи // Смысл жизни в системе нравственных приоритетов современной молодежи Междунар науч -практ конф Анапа, 2006 С 92–97 (0,3 п. л)

6 Саркисян ТН Духовные основы России // Синергетика образования. праздник славянской письменности и культуры Третьи Междунар Кирилло-Мефодиевские чтения М, Ростов н/Д, 2007. Вып № 9 С 10–13 (0,3 п л.) (соавторство)

³⁹ Зайнышев ИГ Мудрость предков – зеркало для потомков Краснодар, 2005. С 177

7 Саркисян ТН Сущность духовного наследия // Вестн. Московского гос открытого ун-та М, 2007 Вып № 2 (27) С 132–137 (0,5 п л)

8 Саркисян ТН Постмодернизм как культурная оболочка цивилизации // Семiotика культуры и искусства V Междунар. науч - практ конф. (Краснодар, 2–6 ноября 2007 г) / под общ. ред И И Горловой Краснодар, 2007 Т 3 С 13–16 (0,15 п л)

9 Саркисян ТН Ретроспективный взгляд на этнокультурные духовно-нравственные традиции сб науч тр Новороссийск, 2009 Вып № 14 (0,3 п л)

Саркисян Татьяна Николаевна

Духовное наследие кубанского казачества
культурологическое исследование

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

Формат 60*84 1/16 Бумага офсетная
Гарнитура шрифта «Times New Roman Cyr»
Тираж 110 экз Заказ № 05-072 Уч.-изд. л. 1,5
Отпечатано
Л М Т - П М Ц
ПОЛИГРАФИК Краснодар