## Оглавление диссертациикандидат культурологии Ершова, Наталья Наврузалиевна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. Место художественно-образовательных парадигм в структуре художественной культуры на разных этапах исторического развития.

1.1. Структура художественной культуры.

1.2. Формы художественно-образовательных парадигм в системе элементов художественной культуры.

ГЛАВА 2. Отечественная художественная культура XVIII — нач. XX веков и художественно-образовательные парадигмы эпох

2.1. Социально-культурные условия смены образовательных парадигм.

2.2. Влияние общественной, государственной, личностно-индивидуальной потребностей на эволюцию художественно-образовательных парадигм.

ГЛАВА 3. Трансформация художественно-культурной ситуации в стране как предпосылка изменения художественно-образовательной парадигмы

3.1. Формирование системы художественного образования как процесс эволюции институциональной парадигмы.

3.2. Проблемы эволюции художественно-образовательной парадигмы переходного периода в условиях трансформации ценностных ориентаций в обществе в 90-е годы XX века.

3.3. Проявление современной художественно-образовательной парадигмы в отраслевых областях художественно-образовательной деятельности.