Влияние и роль Санкт-Петербургской академической художественной школы в формировании и развитии современной китайской реалистической живописи Цзинь Лихуа

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Цзинь Лихуа

ВВЕДЕНИЕ

Глава I. Роль и значение академического Института имени И.Е.Репина в формировании первого поколения китайских художников-реалистов (1950-1960-е годы)

Глава II. Творчество китайских живописцев реалистического направления -выпускников Института имени И.Е. Репина конца ХХ - начала XXI века

2.1. Влияние мастерской монументальной живописи под руководством А.А. Мыльникова на развитие реалистического искусства КНР 1980-2000-х годов

2.2. Китайские выпускники мастерских станковой живописи Института имени И.Е. Репина 1980-2000-х годов и их творчество

Глава III. Традиции академической художественной школы Ленинграда -Санкт-Петербурга и их воплощение в китайской реалистической живописи

3.1. Академические основы формирования школы реалистической живописи в Китае во второй половине ХХ века

3.2. Развитие академической художественной системы в Китае в XXI веке

Глава IV. Художественные коммуникации между творческими институциями в Санкт-Петербурге и КНР во второй половине XX - начале XXI века

4.1. Мастер-классы педагогов Института имени И.Е. Репина в Китае

4.2. Выставки произведений масляной живописи педагогов и студентов Института имени И.Е.Репина в Китае во второй половине ХХ - начале XXI века

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ИЛЛЮСТРАЦИИ