Лобин Александр Михайлович Концепции истории и формы их художественной репрезентации в русской литературе начала XXI века

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Лобин Александр Михайлович

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. Формирование художественных концепций истории и

актуальные формы их репрезентации

§ 1.1 Эволюция философии истории в России XI - XXI веков

§ 1.2 Концепция истории, ее структура и типологические составляющие

§ 1.3 Формы художественной репрезентации истории

в русской литературе Х1Х-ХХ1 вв

ГЛАВА 2. История и личность в современном историческом романе

§ 2.1 «Норманская теория» российского политогенеза

и проблема личности государственного деятеля в романе

Б. Васильева «Князь Святослав»

2.1.1 Художественные принципы творчества Б. Васильева

2.1.2 Долг, свобода воли и образ истинного правителя

в романе Б. Васильева «Князь Святослав»

§ 2.2 Сакрализация истории в романе А. Иванова «Сердце Пармы»

2.2.1 Жанровая специфика романа «Сердце Пармы»

2.2.2 Этнорелигиозная интерпретация истории А. Иванова 133 § 2.3 Гений и история в романе Д. Гранина «Вечера с Петром Великим»

2.3.1 Художественные принципы творчества Д. Гранина и структура романа «Вечера с Петром Великим»

2. 3.2 Проблема «гениальности и злодейства»

в художественной философии Д. Гранина

Глава 3. Судьба России в антиутопиях начала XXI века

§ 3.1 Идея исторической травмы и ее художественное воплощение

в дилогии В. Сорокина «День опричника» и «Сахарный Кремль»

3. 1.1 «Метафизика России» и мифологема Опричнины

в творчестве В. Сорокина

3.1.2 Опричнина как универсальная художественная модель

«травмы» российской истории

§ 3.2 «Маскав» и «Гумунистический край» - две версии развития России в

романе А. Волоса «Маскавская Мекка»

3.2.1 Преодоление отчаяния и ностальгия как ведущие мотивы

прозы А. Волоса

3.2.2 Метафизика насилия в романе «Маскавская Мекка»

§ 3.3 Новый мир тотальной несвободы в либерпанковской анти-угоши В. Пелевина «^.Ки.ЕЕ»

3.3.1 Роман «^.К.и.ЕЕ» в контексте творчества В. Пелевина

3.3.2 Сакральная реальность снафа как цивилизационный проект

и его реализация в «Эре насыщения»

Глава 4. Мифологизация российской истории

в исторической беллетристике XXI в

§ 4.1 Популярная конспирология Б. Акунина в контексте современной исторической беллетристики

4.1.1 Жанр ретро-детектива в творчестве Б. Акунина

4.1.2 Мифологемы порядка и хаоса в конспирологических ретро-детективах об Эрасте Фандорине

§ 4.2 Проблема взаимодействия человека и общества

в утопиях В. Рыбакова

4.2.1 Творчество В. Рыбакова в контексте российской фантастики

рубежа ХХ-ХХ1 вв

4.2.2 «Глобальная» этическая утопия Хольма ван Зайчика «Евразийская симфония (Плохих людей нет)»

как цивилизационный проект

§ 4.3 Альтернативные версии Великой Отечественной войны в современной исторической беллетристике

4.3.1 Великая Отечественная война

в общественном сознании ХХ-ХХ1 веков

4.3.2 Великая Отечественная война в альтернативно-исторических романах «Первым делом самолеты» А. Баренберга

и «Мы из будущего» А. Шевцова

ЗАКЛЮЧЕНИЕ