## Оглавление диссертациикандидат культурологии Кирбаба, Юлия Владимировна

Введение.

Глава I. Синергетика в контексте истории культуры.

1.1. Единая теория кризиса. Кризисы культуры.

1.2. Цикличность. Третья симфония Г. Малера: воплощение идеи цикличности.

1.3. Кризисы в истории европейской культуры.

1.4. Барокко. Синтезирующий характер барочной культуры.

1.5. Модернизм - хаосогенная эпоха.

1.5.1. Категория символа в русском модернизме.

1.5.2. Поэтика хаоса. Поэтика хаоса в творчестве

А. Блока.

1.6. Постмодернизм и новая архаика.

Глава II. Нелинейность художественного мышления.

2.1. Множественность текстов.

2.2. Рождение целого посредством случайного.

2.3. Принцип неоднозначности.

2.4. Система «Наблюдатель - Текст».

2.5. Спираль и Лабиринт.

2.6. Открытая - закрытая формы. Цели-аттракторы.

Глава III. Фрактальный принцип в культуре.

3.1. Фрактал как фундаментальное понятие синергетики.

3.2. Две модели фрактальных структур: соотношение с космогоническими архетипами.

3.3. Принцип подобия: Книга Бытия и космология Платона.

3.4. Семантический фрактал или фрактал смысла.

Хазарский словарь» М. Павича как семантический фрактал.

3.5. Структура «текст в тексте»: композиционный фрактал.

3.6. Принцип подобия в музыке: ветвление древовидной модели.

3.6.1. Фрактальный принцип в ритмической организации и в формообразовании.

3.6.2. Фрактальный принцип в гармонической организации музыки.

3.6.3. Фрактальный принцип в музыкальной драматургии.

Заключены.