Творчество Стефано ди Джованни, также известного как Сассетта, и сиенское изобразительное искусство первой половины XV века Колпашникова Дарья Дмитриевна

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Колпашникова Дарья Дмитриевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. СТЕФАНО ДИ ДЖОВАННИ ДИ КОНСОЛО ДА КОРТОНА (САССЕТТА):

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА ХУДОЖНИКА

ГЛАВА 2. ПЕРВЫЙ ЭТАП ТВОРЧЕСТВА САССЕТТЫ (1423-1430 ГОДЫ)

2.1. Алтарь Евхаристии (1423-1426)

2.2. Декорация павименто в сиенском Дуомо (1426)

2.3. Сассетта-миниатюрист (конец 1420-х гг.)

ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСТВО САССЕТТЫ В 1430-1436 ГОДЫ

3.1. Алтарь Богоматери Снежной (1430-1432)

3.2. Распятие для церкви Сан Мартино (1433)

3.3. Поклонение волхвов (1433-1435)

3.4. Полиптихи середины 1430-х годов и малые алтари

3.4.1. «Вознесение Богоматери»

3.4.2. «Мадонна с младенцем, архангелом Михаилом и тремя святыми» из Кортоны

126

3.4.3. Фрагменты полиптихов

3.4.3.1. Богоматерь с черешней (алтарь Казини)

3.4.3.2. Реконструкция алтаря Мадонны Смирение

ГЛАВА 4. ЗРЕЛЫЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА САССЕТТЫ (1436-1450 ГОДЫ)

4.1. Образ Богоматери в зрелом творчестве Стефано ди Джованни. Тиражирование образа в мастерской

4.2. Алтарь св. Франциска для Борго Сансеполькро (1437-1444)

4.3. Святой Бернардин

4.4. Незавершенные заказы

4.4.1. Росписи Порта Романа

4.4.2. Алтарь Гульельми

ГЛАВА 5. ХУДОЖНИК И ЕГО МАСТЕРСКАЯ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

ПРИЛОЖЕНИЕ (альбом с иллюстрациями)