## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Казенина, Елена Тимофеевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ЛИЧНОСТЬ И СУДЬБА ИОАННА ЗЛАТОУСТА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

1.1. Культура эпохи Иоанна Златоуста

1.2. Формирование личности Иоанна Златоуста в культурных условиях Антиохии /В

1.3. Культурная миссия Иоанна Златоуста в сане архиепископа ^ Константинопольского

1.4. Иоанн Златоуст - изгнанник £

ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИОАННА ЗЛАТОУСТА

2.1. Классификация литературного наследия Иоанна Златоуста

2.2. Иоанн Златоуст в истории библейской экзегетики

2.3. Общество и культура эпохи в проповедях Златоуста. Нравственные установки святителя

ГЛАВА 3. ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ИОАННА ЗЛАТОУСТА В ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

А. Беседы Иоанна Златоуста в древнерусской литературы с позиций их дистрибутиции (на материале «Златоструя», «Маргарита», Троицкой рукописи, Успенского сборника, Супрасльской рукописи и Клоцова сборника) /./¿>

2. Особенности отражения духовного наследия Иоанна Златоуста в древнерусской культуре на материале бесед «Златоструя» и Троицкой рукописи :13'

3. Особенности отражения духовного наследия Иоанна Златоуста в древнерусской культуре на материале Успенского сборника XII в., Супрасльской рукописи и сборника Клоца О

4. «Маргарит» и историко-культурная ситуация на Руси XV—XVI вв. УМО