## Оглавление диссертациикандидат философских наук Ильчук, Марина Васильевна

ВВЕДЕНИЕ----------------------------------------------------------------------------------------------- з

ГЛАВА 1. ОБЪЕКТИВНОСТЬ ЗАКОНОВ ГАРМОНИИ И

РИТМА В РАКУРСЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

§ 1. Утверждение объективных законов гармонии

§ 2. Гармония и ритм: на стыке музыки, онтологии и гносеологии

ГЛАВА 2. РОЛЬ ФЕНОМЕНА МУЗЫКИ В ИССЛЕДОВАНИИ ГЕНЕТИЧЕСКИХ КОРНЕЙ ГУМАНИЗМА

§ 1 «Музыкальная» природа эзотерической философии

§ 2. Гносеологические аспекты музыкально-мифологических аналогий--------------------------------------------------- из