

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

на правах рукописи

МАРКОВА
Татьяна Борисовна

**БИБЛИОТЕКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: ФИЛОСОФСКО-
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

Специальность — 24 00 01 – теория и история культуры

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук



Санкт-Петербург – 2008

31

Работа выполнена на кафедре теоретической и прикладной культурологии факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета

Научный консультант

Доктор философских наук, профессор Евгений Георгиевич Соколов

Официальные оппоненты

Доктор философских наук, профессор Раиса Ильинична Мамина

Доктор философских наук, профессор Алексей Алексеевич Грякалов

Доктор педагогических наук, профессор Владимир Семенович Крейденко

Ведущая организация Санкт-Петербургская государственная
лесотехническая академия им С М Кирова

Защита состоится 9 октября 2008 года в 16 часов на заседании совета Д 212 232 11 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Санкт-Петербургском государственном университете по адресу 199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д 5, философский факультет, ауд

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке им А М Горького Санкт-Петербургского государственного университета

Автореферат разослан «5» сентября 2008 года

Ученый секретарь

Диссертационного Совета

Кандидат философских наук,

доцент

Л Е Артамошкина

Общая характеристика работы

Актуальность темы исследования.

Интерес к библиотеке как культурному феномену со стороны не только библиотечников и историков, но и культурологов, философов и специалистов других научных дисциплин, обусловлен тем, что библиотека как универсальное явление культуры сопровождает нашу человеческую жизнь. Меняются условия жизни, появляются новые технологии в книжном производстве, новые формы и способы распространения научного знания. Школа, институт, библиотека и музей – выступали в прошлом социально и идеологически организованными способами получения необходимой информации, учреждениями, выполняющими функцию воспитания мышления, восприятия и поведения. Роль библиотеки определялась тем, что библиотека не только изменяла сознание человека в обществе, но и формировала его. Фонд библиотеки отражал представление человека об устройстве мира, его видение о мире посредством каталогов, шифров и расположения книг, создавался свой порядок представления знания. Государство через систему организации библиотек регулировало доступ массового читателя к культуре. Современная библиотека является только одним из многочисленных способов хранения информации и транслирования ее потребителю. В начале XXI века в библиотечной среде произошли значительные изменения, связанные с трансформацией понятий «текст», «книга», с новым пониманием сущности библиотеки, музеев и архивов как культурных центров. Культурное сообщество становится все более дифференцированным и специализированным. Внедрение информационных технологий, появление компьютеров и мобильной связи привело к тому, что люди имеют возможность осуществлять свои информационные потребности, не выходя из дома. Таким образом, книга выходит за стены библиотеки как физического пространства, а сама библиотека становится элементом сразу нескольких информационно-коммуникативных систем.

Исследование представляет интерес для гуманитарного знания, прежде всего, потому что эволюция библиотеки тесно связана с историей развития общества. Хотя, в то же время имеет свои закономерности. В П. Леоновым введено понятие «жизнь библиотеки», в которое он включает повседневную жизнь, связанную с количественными описаниями и подсчетами книжных изданий, и внутреннюю,

которая включает взаимоотношения внутри библиотечного сообщества конкретной библиотеки – отношения с властью, с другими библиотеками и культурными учреждениями. Внимание исследователя может быть приковано не только к составу книжных собраний и ценных изданий, к справочному аппарату библиотеки и организации обслуживания, но и к связям конкретной библиотеки с другими библиотеками – временным и пространственным. Понимание сущности, смысла и функций современной библиотеки позволит перераспределить границы информационного и коммуникативного пространства, ввести библиотеку в систему культурно-информационных центров общества. Обращение к истории библиотек и истокам ее возникновения позволяет рассмотреть библиотеку в контексте политических, социально-экономических, общественных и культурных преобразований и выявить общие закономерности ее развития.

Для философии и культурологии эта тема актуальна еще и тем, что она не ограничивается технологическими аспектами рассмотрения библиотеки как книгохранилища и информационного центра. Внимание философии конца XX века приковано к повседневной жизни человека, к тем культурным формам и институтам, в которых проходит становление и развитие личности. Одним из них и является библиотека. Ее универсальность и многогранность позволяет выявить перспективные направления в рассмотрении библиотеки как феномена культуры, как одной из составляющих исторического Бытия (реальности). Например, интересными представляются исследование библиотеки как особого знака в современной знаковой системе культуры и соотношение риторического дискурса с библиотечным. Философия осуществляет интеграционную функцию по отношению к таким наукам как библиотековедение, книговедение, история книги, история библиотек.

В связи с распространением различных средств коммуникации все более актуальной и требующей пристального внимания специалистов становится проблема техники и культуры чтения. Изменяется не столько сама книга, сколько процесс чтения и сам читатель. Современное чтение носит незавершенный характер, поскольку мы постоянно отрываемся от книги на телефонные звонки, на разговоры и домашние дела. Но эта незавершенность возвращает нас к книге как источнику удовольствия. Важно рассмотреть чтение как акт действия,

противопоставляющийся просмотру сайтов в Интернете и несущий в себе смысловую и эмоциональную нагрузку. Рост и популярность информационных средств коммуникации, появление электронных текстов, востребование библиографического поиска по Интернету сводит на нет усилия поиска книги по обычному каталогу и способность мыслительного восприятия текста. Следует обратить внимание на составление библиотечных каталогов и классификаций. С одной стороны, систематизация и каталогизация книг строится на основе сложившихся представлений о систематическом строении культуры, о дисциплинарном разделении знания, о специализации внутри этих дисциплин. С другой стороны, систематизация и классификация книг осуществляется на основе скрытых политических, моральных и иных ценностных предпочтений. Они тоже нуждаются в выявлении, критической оценке.

Библиотека рассматривается в диссертации с позиции двух взаимосвязанных подходов. Первый заключается в историческом анализе и обобщении имеющихся данных о библиотеках от древности до XVI века с целью представить наиболее полный и комплексный образ библиотеки в культуре и обосновать эффективность анализа библиотеки как особой культурной формы. Второй подход реализуется в рассмотрении библиотеки с точки зрения культур-философского понимания ее как культурного центра, выполняющего образовательную, воспитательную и культуросбергающую функцию.

Степень разработанности проблемы. В последние десятилетия исследования по истории библиотеки и книги носят все более разносторонний характер. О библиотеке пишут историки, библиотекovedы, культурологи.

Обращение к историческому материалу позволяет увидеть, какие аспекты в развитии библиотек более или менее изучены учеными. Труды исследователей библиотеки разделяются на следующие группы: история книги, история отдельных взятых библиотек (Александрийская, Софийская, Библиотека московских государей), история библиотек в конкретный период развития общества и в отдельных странах. Сюда можно отнести работы А. Г. Глухова «Из глубины веков. Очерк о древних библиотеках», «Судьбы древних библиотек», «Развитие библиотекovedческой мысли в России (IX-XX вв.)» А. Н. Ванеева, «Всемирная история библиотек» Б. Ф. Володина, «Библиотечное дело в зарубежных странах».

О И Талалакиной Среди иностранных источников - труды В Гардтхаузена «Библиотекосведение Справочник в 2 т», Ф Милькау «Справочник по библиотекосведению в 3 т», «Краткая история библиотек» У Йохума, «Исследования по книжному и библиотечному делу в 3 т», «Старейшие библиотеки в Европе» В Лешбурга, «Справочник исторических книжных собраний Германии», «Справочник исторических книжных собраний Европы», «История библиотечного дела» Дж Томпсона, «История библиотек» Дж Олле, «История библиотек Франции Т 1-4» и другие В последнее время вышло несколько работ, посвященных истории библиотек – «Справочник по библиотекам Германия, Австрия, Швейцария» (2003), «Современная библиотека» (2004), «Книги и их тайны» (2003), «Библиотеки в античном мире» Л Кассона (2001), «Происхождение, каталоги, экземпляры исследования о коллекциях древних библиотек» М Росси (2001), «Великие библиотеки от античности до ренессанса» К Стайкоса (2000)

Истории книги и книгопечатания посвящены труды Н В Варбанец, Н Вержбицкого, И Е Баренбаума, Л И Владимирова, В С Люблинского, Е Л Немировского, Б С Горбачевского и других Вопросами рукописной книги и историей книги в России занимались Б П Сапунов, М И Слуховский, М И Щелкунов Истории библиотеки и книжной культуры в России посвящены труды – А Г Глухова, Е И Каспржак, А Н Ванеева, М И Слуховского, М Н Тихомирова, В Е Васильченко, С Ф Либровича, Т В Чумаковой Среди тех, кто занимался исследованием библиотек и книги за рубежом, следует отметить Ф Милькау, В Гардхаузена, Т Бирта, Р Ферле, У Йохума, Лиш Си, Лю Го-Цзюня, П Раабе, Б Фабиана

В работах по истории культуры содержатся краткие сведения о библиотеке и книге, но они имеют в большей степени значение для характеристики культуры в целом Труды К Бецольда, М Коростовцева, М Дандамаева, Д Садаева, И М Дьяконова посвящены истории книги в древних государствах В В Бартольд, А Мец, О И Талалакина И Ю Крачковский, Э Джонсон, Ю Эши, Уюн Суд Низар, А Б Халидов занимались проблемами истории книги и библиотек в арабских странах В работах Н Конрада, В С Гривнина, Е В Завадской рассматривается история книги в культуре Японии и Китая А И Зайцев, В Йегер, А Деревицкий,

Ф Ф Зеллинский, П Гиро занимались историей и культурой Древней Греции и Древнего Рима. А П Каждан, Ф И Успенский, З Удальцова, С С Аверинцев, В Д Лихачева и другие рассматривали проблемы развития культуры Византии. Труды О А Добиаш-Рожественской, А Л Ястребицкой, Ле Гоффа, П Ю Уварова, Л М Брагиной, Я Бургардта, А К Горфункеля, Л М Баткина посвящены истории и культуре Средневековья, Возрождения и Нового времени. В них представлены и проанализированы изменения, происходящие с библиотеками и обществом в разных странах Европы. В качестве вспомогательной литературы использовались энциклопедические словари, краеведческие альманахи, хрестоматии.

Работы В И Соболевского, Ю Н Столярова, Л Н Гусевой, Е В Смолиной, А Н Ванеева, Б Ф Володина, В П Леонова, Н Б Бобылевой, М Я Дворкиной, Т В Майстрович, Е Ю Гениевой посвящены культурологическому анализу библиотеки в истории культуры. Библиотека представляется как культурное образовательное учреждение, с организованным фондом, собственной спецификой работы и эконо- нормативными свойствами.

Вопросами собирательства и историей библиофильства занимались М Н Куфаев, В В Кунин, В А Петрицкий, М В Рац, П Н Берков. Проблемы социологии чтения и психологического восприятия книги рассмотрены в работах Н А Рубакина, М Ловягина, А А Покровского, В А Бородиной, В Д Стельмах, И А Бутенко, Б В Дубина. Философией книги занимались М Н Куфаев и Н М Лисовский. Различные теории чтения представлены в работах А А Грякалова (феноменология чтения), С С Гусева, В А Бородиной (акмеология чтения), В С Крейденко (диагностика читателей). Теорией и практикой чтения занимались и зарубежные исследователи. Например, М Серто, У Эко.

Таким образом, отдельные и частные проблемы истории библиотек и современного ее состояния довольно широко освещены в литературе. Однако комплексного философского исследования, посвященного библиотеке как феномену культуры практически нет.

Источниковую базу исследования составили следующие группы материалов. Общие работы по истории культуры, фундаментальные труды по истории библиотеки в разных странах, философские труды, художественные произведения и работы, посвященные месту библиотеки в культуре. Кроме того, для анализа

современного состояния библиотек, для исследования проблем чтения и книгоиздания использованы публикации в журналах и газетах

О высокой степени заинтересованности вопросами осмысления места и роли библиотек в информационном обществе, свидетельствует включение библиотечной и книжной проблематики в круг общих человеческих проблем, которыми занимаются философы, культурологи, библиотековеды, историки, программисты и другие специалистов из смежных наук. Для раскрытия сложных механизмов деятельности библиотеки и осмыслении ее как многофункциональной системы в диссертации используются труды крупных философов XX века, в которых ставятся вопросы о библиотеке, книге, авторе, письме, тексте, понимании, диалоге, дискурсе, профессиональном сообществе. Это, прежде всего, работы Э. Кассирера, Х.-Г. Гадамера, М. Фуко, Р. Барта, У. Эко, П. Сорокина, П. Бурдьё, К. Поппера, М. Бланшо, Н. Лумана. Для понимания специфики развития библиотеки в разные исторические эпохи и особенностей письменного текста особую значимость представляют философские труды Платона, Аристотеля, Августина, А.Ф. Лосева, Н.Ф. Федорова, Х.-Г. Гадамера, М.М. Бахтина, Ж.-П. Сартра, П. Рикера, а также работы А.П. Огурцова, В.А. Гуторова, Ю.В. Перова, М.С. Кагана, Е.Г. Соколова, Р.И. Маминой, посвященные антропологической и социальной стороне развития науки и культуры.

Среди общих работ по истории культуры диссертантом использованы труды К. Бецольда, М. Дандамасва, Д. Садасва, посвященные истории книги в древних государствах, В.В. Бартольда, А. Меца, О.И. Талалакиной, А.Б. Халидова, занимавшихся проблемами истории книги и библиотек в арабских странах. В работах Н. Конрада, В.С. Гривнина и других рассматривается история книги в культуре Японии и Китая. О культуре Древней Греции и Древнего Рима, обычаях и нравах греков и римлян писали А.И. Зайцев, В. Йегер, А. Деревницкий, П. Гиро. История византийской культуры и литературы изучена А.П. Кажданом, С.С. Аверинцевым, З. Удальцовой. История Византии представлена в работах Ф.И. Успенского «История византийской империи», Ю.А. Петросяна и А.Р. Юсупова «Город на двух континентах. Византий. Константинополь. Стамбул». Труды О.А. Добняш-Рождественской, Ле Гоффа, П.Ю. Уварова, Л.М. Брагиной, Я. Буркгардта,

Л М Баткина раскрывают особенности развития культуры в эпоху Средневековья и Возрождения

Использовались также фундаментальные труды по истории библиотек Ф Милькау, У Йохума, В Гардтхаузена, Р Ферле, Т Бирта В них представлена история библиотек в хронологическом порядке от библиотек древних государств до 18-19 веков По русской культуре - работы А Г Глухова, М В Кукушкиной, Н Никольского, Е Л Немировского, М И Слуховского Изучены интересные работы, посвященные комплексному анализу места библиотеки в культуре Например, «Всемирная история библиотек» Б Ф Володина, «Библиотека как центр межкультурной коммуникации» Е Ю Гениевой, «Краткая история библиотек» У Йохума, «Судьба библиотеки в России», «Пространство библиотеки» В П Леонова, «Личная библиотека Культурно-исторический анализ» Н А Шавыркиной, «Письменная культура и общество» Р Шартье Также диссертантом использованы художественные произведения русских и зарубежных писателей, а также научные работы, посвященные образу библиотеке в литературе М Ю Матвеев в своей книге «Образ библиотеки в художественной литературе» рассматривает известные литературные произведения и выявляет наиболее распространенные стереотипы восприятия библиотеки в обществе В сборнике докладов «Библиотеки в литературе» по выступлениям семинара в библиотеке герцога Августа в Вольфенбюттеле представлены образы библиотек в зарубежной литературе В диссертации рассмотрены концепции библиотек из произведений «Имя розы» У Эко, «Ослепление» Э Канетти, «Вавилонская библиотека» Х Л Борхеса

Среди периодических изданий использованы журналы «Библиотекосведение», «Библиотека», «Библиотекосведение и библиография за рубежом», «Научно-технические библиотеки», «Книга Исследования и материалы», газеты «Невское время», «Санкт-петербургские ведомости», «Смена»

Цели и задачи исследования Целью работы является культур-философский анализ эволюции библиотеки и исследование роли книги и библиотеки в информационном обществе

Для реализации этой цели были поставлены следующие задачи

- проанализировать исторические и культурные предпосылки становления и развития библиотек, как культурно-информационных центров,
- разработать типологию библиотек на основе их культурно-исторических особенностей,
- сравнить существующие библиотеки и «воображаемые» модели библиотек, описанные в художественной литературе, в трудах философов и культурологов,
- показать роль и предназначение книги в обществе и выявить факторы, влияющие на этику и эстетику отношения человека к книге в разных культурах,
- исследовать изменение характера и способов чтения у современных читателей,
- выявить факторы, роль и последствия процессов информатизации и автоматизации в функционировании библиотек,
- вычлнить структуру электронной библиотеки и показать ее влияние на изменение представления о библиотеке в обществе,
- проследить культурные и исторические взаимосвязи библиотечных учреждений с другими системами культурной коммуникации

Методологические и теоретические основы исследования

В диссертационном исследовании использован междисциплинарный подход, включающий исторический, философский и библиотековедческий аспекты. Исторические и теоретические вопросы развития библиотеки в обществе, эволюции библиотеки как социокультурного института рассматриваются в диссертации с позиции философии культуры. Связи исторических и библиотековедческих дисциплин с философскими и культурологическими способствовали комплексному анализу исследования.

В качестве методологической основы использовались подходы и принципы современной культурологии и философской герменевтики, а также системный подход, принцип взаимосвязи исторического и логического, сравнительный и социологический методы. Институциональный подход позволил выявить культурные функции библиотеки в каждую историческую эпоху и предложить типологию библиотек. Использование в диссертации различных категорий

(исторических, библиотечковедческих, общенаучных, философских) дает возможность проследить динамику развития библиотеки как культурной формы

Новизна диссертационного исследования состоит в следующем

- Исследование библиотеки как культурно-информационного центра основывается на системном подходе, включающем различные объекты исследования (книга, библиотека, чтение) и предполагающем рассмотрение библиотеки в истории культуры во временном и пространственном измерении

- Разработана типология библиотек,

- Проведен комплексный анализ образов библиотек, описанных в художественных произведениях и в трудах философов, культурологов,

- Исследована роль научных библиотек в развитии знания, показано, что комплектование библиотек играет важную роль в институализации новых научных дисциплин,

- Выявлена последовательность «жизни» библиотеки (возникновение, устойчивое состояние, расцвет, упадок, крушение),

- Соотнесены две тенденции рассмотрения библиотеки - 1) Как один из центров истории культуры, как метафора культуры в целом, 2) Как фактор человеческого существования, который одновременно связан с жизнью общества и индивида, но существует по собственным законам развития

- Установлено, что работа современной библиотеки основывается на 1) сочетании традиционных и новых форм работы с читателями, 2) классификации книг на основе форм культуры и научного знания, 3) взаимодействии книги с новыми носителями информации, в качестве которых выступают информационные технологии, электронные коллекции, аудио- и компакт диски

Результаты

1 Выявлены исторические предпосылки и «внутренняя логика» развития библиотеки, (по которой подразумевается определенный порядок прохождения библиотекой стадий развития), которая не зависит от изменений ее статуса, функций и назначения

2 Показано, что классификация книг – не что иное, как способ и форма

представления сущего в конкретный исторический период знания

3 Сравнительный анализ реальных и литературных моделей библиотек показал, что различие между ними лежит не в воображении, а в сфере практических возможностей общества

4 Тенденции изменения роли и функций библиотек в культуре могут быть выявлены путем анализа технологии хранения книг и ценностных ориентиров общества в конкретные исторические периоды

5 Новой моделью являются электронные библиотеки, представляющие собственно электронные тексты и печатные издания в электронном виде. Они ориентированы на культурные и социальные изменения общества, на обслуживание индивидуального человека с его конкретными потребностями и четкими запросами и способны быстро представить необходимую пользователю информацию

6 Изучены тенденции распространения книги и намечены перспективы развития чтения. Приведена характеристика издаваемого (1996-2006) книжного потока и читательского интереса к нему

7 Введены в научный оборот работы по истории библиотеки и книги, не известные отечественной науке

Теоретическая и практическая значимость исследования

Материалы и выводы диссертационной работы могут быть использованы при разработке научных концепций развития библиотеки как культурного института. Теоретические результаты могут быть применены в библиотекведении, книговедении, философии культуры и других дисциплинах и чтении различных лекций

Положения, выносимые на защиту

1 Существует прогнозируемая зависимость существования библиотеки от изменения социальных ориентиров и ценностных приоритетов культуры

2 Эволюция библиотеки неразрывно связана с трансформациями методов воспроизведения текстов и способов организации и структуры носителей письменного текста

3 Сравнительный анализ литературных моделей и реальных библиотек показывает, что литературные представления о библиотеке идеализированы и мифологизированы, они соответствуют больше воображению и желанию сохранить библиотеку и книгу в статусе «вечных ценностей», нежели существующим библиотекам и библиотечным классификациям

4 В современном обществе доминирующим культурно-историческим типом остается публичная библиотека, но она приобретает черты национального государственного учреждения, главная роль в котором отводится образованию и самообразованию

5 Библиотека предполагает не только пассивное «содержание» своей работы (стремление собирать и хранить книги) но и активное начало, подразумевающее вовлечение библиотек в общественную и культурную жизнь общества и создание условий для эффективного восприятия книги В этом смысле библиотека рассматривается как пространство разнообразной культурной деятельности, куда приходят познавать, исследовать и общаться

6 Библиотека выступает на протяжении всей истории не просто хранилищем книг и других документов, но и культурным пространством, в котором происходит коммуникация между – читателем и книгой (чтение), читателем и библиотекарем (рекомендация), читателем и читателем (общение)

7 В конце XX – начале XXI века происходит трансформация отношения читателей к чтению Современное чтение становится прагматичным и выполняет две основные функции – познавательную и релаксационную

8 Сегодня библиотека является не только культурным центром, представляющим информацию, но и центром досуга Сюда приходят не столько за информацией, сколько провести свободное время за чтением книг и поделиться впечатлениями о прочитанном

Апробация работы

Основные положения диссертации были изложены в докладах научных и практических конференциях Человек – Философия – Гуманизм (СПбГУ, 1997), Аксиологические проблемы научной и технической реальности (СПбГЭТУ 1998), Бренное и вечное (НовГУ, 1999, 2000, 2003), Информация – Коммуникация –

Общество (СПбГЭТУ, 2000, 2001), Философия XX века (СПбГУ, 2000), Проблемы сохранности культурных ценностей музеев, архивов и библиотек (БАН, 2003), Петербург на философской карте мира (СПбНЦ РАН, 2003), Человек в современных философских концепциях (Волгоград, 2007) По теме диссертации опубликованы статьи в периодических изданиях – «Философские науки», Вестник СПбГУ, Вестник ВолГУ, Известия СПбГЭТУ «ЛЭТИ», Культурологические чтения, Петербургская библиотечная школа

Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры теоретической и прикладной культурологии факультета философии и политологии СПбГУ в сентябре 2007 По теме диссертации издано 30 научных работ (общим объемом 30 п л), в том числе монография «Библиотека в истории культуры» (17 п л)

Структура диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка использованной литературы (404 источников) Общее количество страниц – 300 с

Основное содержание работы

Во **Введении** обосновывается актуальность, научная новизна и практическая значимость исследования, рассматривается степень разработанность проблемы, определяются цель и задачи исследования

Первая глава диссертации «Концептуальные основы библиотеки как института культуры» состоит из трех параграфов и носит философско-методологический характер

В первом параграфе *«Функциональное предназначение библиотеки»* рассмотрены проблемы взаимосвязи библиотек с политикой и идеологией государства В зависимости от изменений в структуре общества библиотеку можно охарактеризовать как систему целостного отражения культурного развития человечества, как способ видения мира посредством собирания книг, классификаций знаний, систематизации предметов науки, техники, искусства. На протяжении всей истории библиотека была одним из идеологических институтов

власти, культурным центром, книгохранилищем и сосредоточием духовного наследия Библиотеку можно представить как место получения знаний, как хранилище идей, куда люди приходят за чужими мыслями, чтобы формировать свои. Там существуют особые правила и нормы, отношения власти и подчинения Библиотека обладает наряду с театром и музеем нормативно-этикетными требованиями и ритуалами

Роль книги в обществе, влияние книги и телевидения на жизнь человека, степень распространенности чтения и другие стороны этой темы рассматривались на протяжении последних 4-х десятилетий. В 60-е годы много внимания уделялось идеологической и воспитательной роли библиотек, как культурных центров, формирующих и удовлетворяющих потребности читателей. В 70-е годы главным вопросом было соотношение влияний на людей книги и телевизора. В 90-е годы лидирующая позиция печатной книги в системе общей культуры личности оказалась под угрозой. Наряду с традиционной библиотекой появляются электронные библиотеки, Интернет, с помощью которых происходит многократное тиражирование и распространение книги за пределы библиотеки. Однако, запись старых книг на электронных носителях, делающих их практически вечными, не означает, что они остаются живыми и будут популярными. Современное общество все больше ориентировано на потребление уже существующих продуктов символических заместителей, в роли которых и выступает информация. Существование компьютерных вирусов и других опасных программ – это тоже аргумент в пользу сохранения книг в библиотеках. Поэтому библиотеки остаются, прежде всего, социальным и культурным институтом, осуществляющим важные функции хранения, контроля и распределения информации.

Во втором параграфе *«Концепции библиотек в трудах философов и культурологов»* проанализированы следующие модели библиотек:

Библиотека как музей (Н.Ф. Федоров) Федоров в своих работах развивал идею органичного единства и регуляцию природы. Его концепцию музея как формы реализации живой связи с предками можно отнести к библиотеке, так как библиотека, по мнению Федорова, является одновременно храмом и мастерской для самообразования и самостоятельного исследования.

Библиотека как элемент ноосферы (В И Вернадский) Идея ноосферы как информационной реальности, которая, взаимодействуя с геологической материей и биомассой планеты, преобразует мир, имеет особое значение для осмысления роли библиотек и интернационального книжного обмена. С одной стороны, библиотека сохраняется как система, как институт, что важно для сохранения книжного фонда и культурных памятников. С другой стороны, если брать способность ноосферы постоянно расширяться и увеличивать свои размеры, то по этой аналогии библиотека, обладая уникальными коллекциями и современными технологиями распространения информации, способствует приумножению, раскрытию своего фонда и доступу к нему.

Библиотека и третий мир (К Поппер) Концепция К. Поппера строится на основе того, что мир состоит из трех отдельных миров: физического, духовного, мира идей. Обитателями третьего мира являются, прежде всего, теоретические системы, а также проблемы и проблемные ситуации. К нему и относятся журналы, книги, библиотеки. Содержание книг и наличие библиотек дают возможность воздействовать на процессы, происходящие в нашем сознании и управлять ими. Роль и значение библиотек определяется не только возможностью сохранить и передать потомкам книги, но и способностью дополнить индивидуальные знания, выработанные на основе подсознательного и практического опыта, информацией, полученной из книг.

Библиотека и символические формы культуры (Э Кассирер) Теория символической формы Э. Кассирера основана на понятии символа, который он определяет как чистую функцию мысли, являющейся осмыслением чувственно данного и потому говорит о нем как о связи идеального с чувственным. Она дает представление о целостности культуры, многообразии существующих в ней форм и о том, что эти формы хоть и сводятся к одному общему первоначалу, задающему единство, они развиваются самостоятельно и в контексте друг с другом. Тем самым, появляется возможность осмысления культуры не только с точки зрения прогресса знания, но и с учетом своеобразия ее форм.

Библиотека как инстанция дискурса (М Фуко) По мнению Фуко, библиотека как поле дискурса – это не просто собрание и хранение книг наряду с документами и отчетами, которые непременно здесь присутствуют, а еще и «лаборатория»

библиотекаря, в которой его все действия подчинены строгой системе и направлены на построение логической связи между звеньями Концепция философии власти и знания Фуко и его исследования в области античной культуры открывают возможность пересечения двух альтернативных проектов библиотеки Один опирается на реконструкцию безличных структур дискурса, подчиняющего своему порядку пишущих и читающих индивидов, а другой на герменевтику автора и читателя

Представления о книге и авторе в герменевтике и структурализме (Бахтин, Гадамер и Деррида) М М Бахтин и Х-Г Гадамер определяли чтение как сложный духовный процесс, в котором читатель вступает в равноправный диалог с автором М Бланшо говорит о безличности книги и ее отчуждении, которое сохраняется до тех пор, пока книга не будет открыта и прочитана Фуко рассматривает произведение как единство автора, творчества и завершенного труда Структуралисты отказались от понятий текста, книги и произведения и вместо них используют понятие письма Р Барт рассматривает три стадии эволюции письма – классическое письмо, письмо как «коммерция» и деконструкция письма По мнению Деррида, письмо является техническим средством и носит служебный характер Поэтому нет смысла противопоставлять книгу и письмо

В третьем параграфе *«Методологические принципы анализа процесса организации и развития библиотек»* проанализированы принципы, по которым может быть организована работа в библиотеке и способы представления знания

Библиотеку можно представить как 1) историю книг, историю каталогов и классификаций В библиотеке хранятся великие произведения, книги известных ученых и писателей, книги для повседневного чтения Библиотека одновременно осуществляет отбор и максимально полно комплектует свои фонды Комплектование библиотек ориентируется как на читательский спрос интеллигенции, так и на массовый спрос Разные вкусы людей порождают потребность в разнообразной литературе и они порой не зависят от уровня образования и культуры 2) способ упорядочивания знаний В библиотеке происходит «встреча» читателя и книги Составление классификаций и каталогов – длительный и объемный процесс, который по сути своей бесконечен, поскольку изменения, происходящие в культуре, науке, искусстве затрагивают и

библиотечные процессы хранения и распространения информации. Важно создать принципы построения систем каталогов и формирования единого пространства коммуникации общества, библиотеки и читателя.

Интересным и важным фактом в эволюции библиотеки как культурного феномена является сравнение и сосуществование ее с архивами. В каждой культуре архивы опережали по времени создание библиотек, но они не исчезали, а сосуществовали и сотрудничали с библиотеками. Сходство библиотек и архивов состояло в следующем: и те и другие 1) могли иметь частный и общественный характер, 2) совмещали функции хранения и распространения знания, 3) в них хранились документы (в запечатанных корзинах), научные и литературные тексты (на полках библиотек). Несмотря на совмещение функций, архив и библиотека не были идентичны по своей структуре и задачам. В древних государствах архивы возникли раньше библиотек и выполняли задачу сохранения и накопления документов. Примером тому могут служить частные собрания египетских королей Аменофиса III, Рамсеса II, Шепсекофа, которые представляли собой архивы для хранения документов.

Во второй главе *«Библиотека в различных культурно-исторических эпохах»* проведен культурно-исторический анализ библиотек с древнейших времен до 16 века и представлена типология библиотек по хронологии развития и по своему предназначению.

В первом параграфе *«Древние библиотеки»* выявлены характерные черты библиотек Ассирии, Шумер и Египта. Первые книги (глиняные таблички, надписи на обелисках, стенах дворцов и храмов) появились в Египте и Шумерах в то время, когда там сформировались древнейшие рабовладельческие государства. Это было обусловлено двумя причинами, во-первых, ростом и усложнением процессов хозяйственного производства, которое могло функционировать при наличии четкой письменной документации, во-вторых, идеологическими соображениями для прославления и увековечивания подвигов государей. Потребность в письме и сохранении знаний в первую очередь связана с практическими нуждами общества. Первыми библиотеками древнего Ближнего Востока были клинописные библиотеки шумерских городов Ниппура, Ура, Ларсы (начало II тыс. до н.э.). Крупнейшей из клинописных библиотек была библиотека Ниневии в Ассирии.

Большое внимание Ашшурбанипал уделял собиранию исторических документов Месопотамии и сосредоточению их в архивах собственного дворца. Среди других упоминается библиотека города Эбла в Сирии, библиотека в Сузах, библиотека в Абидосе.

Во втором параграфе «Античные библиотеки» выявлены сходства и различия греческих и римских библиотек и показана их роль в становлении античной культуры. В Древней Греции и Риме первые библиотеки возникли при храмах и школах. Вначале письменные записи хранились и собирались с практической целью передавать из поколения в поколение определенные знания и выведенные из этого правила. Академия Платона и Ликей Аристотеля были не просто обычной школой, а своеобразными научными обществами, где помимо обучения основам математики, грамматики, давались практические советы и обсуждались социально-нравственные и общественные проблемы. При них образовались первые библиотеки, которые носили учебный целевой характер и были доступны учителям и учащимся. Первыми общественными библиотеками в Греции и Риме стали Александрийская и Римская при храме Свободы. Александрийская библиотека была основана первыми царями из династии Птолемеев. В 3 веке до н.э. ученый и философ Дмитрий Фалерский создал Мусейон и библиотеку при нем. В Мусейоне велась исследовательская работа, осуществлялась переводческая деятельность уникальных текстов различных культур. Задача библиотеки состояла в том, чтобы собрать всю традиционную литературу и создать греческие переводы важнейших книг народов. Библиотека в Сераписе предназначалась не только для тех, кто занимался научной деятельностью (членов Мусейона), но и для образованных египтян. Она служила политическим, исследовательским и научным целям. Таким образом, греческие библиотеки были местом образования, местом науки и местом получения необходимой информации.

В Риме библиотеки возникли на основе греческих книжных коллекций поступивших вместе с другими военными добычами после завоевания эллинистических государств. Римские библиотеки создавались по подобию греческих, но при этом сохраняли свою традицию в формировании двух самостоятельных отделов для греческих и латинских книг. Библиотека при храме Свободы в Риме была основана Азинием Поллионом. При Августе появились еще

две библиотеки – Палатинова и Ульпиева. В античной эпохе уже формируются такие типы библиотек, как научно-специализированные (библиотеки при философских школах), личные или частные, общественные библиотеки.

Третий параграф *«Византийские библиотеки»* посвящен анализу библиотек в Византии. Основным культурным центром Византии был Константинополь. Здесь существовали государственные и частные учреждения, были основаны высшая школа, которая впоследствии стала называться университетом в 425 году при императоре Феодосии II (*universitas* – совокупность наук), патриаршая школа и библиотеки. Большое внимание сохранению и приумножению книжных богатств уделяли императоры, знатные вельможи и образованные люди. Настоящими библиофилами были Лев Математик, Фотий, Арсфа, Виссарион Никейский. В эпоху Комнинов, Дука и Ласкарей образуются литературные и философские кружки, которые имели огромное значение для формирования книжной культуры и письменности. Монастырские библиотеки в Византии были сосредоточены на обеспечении книгами монахов и духовенства. Несмотря на постоянное пополнение новыми приобретениями и дарами, они не стали таким культурными и просветительскими учреждениями, какими были монастырские библиотеки в Западной Европе. Тем не менее, византийская книжность осуществляла важную коммуникативную функцию сближения разных культур. В византийских библиотеках были собраны сочинения греческих классиков, труды отцов церкви, Библия, сочинения византийских историков, труды древнегреческих ученых и философов, оригиналы и переводы арабских сочинений. Этот факт объясняется интересом византийцев к античной культуре и их стремлением изучить ее наследие. После падения Византии большая часть библиотек была разгромлена, и лишь малая часть вывезена в западную Европу и славянские страны бежавшими из Византии учеными и библиофилами.

В четвертом параграфе *«Восточные библиотеки»* произведен комплексный анализ библиотек древних арабских государств, древнего Китая и Японии. Образование рабовладельческих государств, развитие ремесла и торговли, усложнение процессов хозяйственного производства способствовали появлению письменности и первых книг.

К основным типам арабских библиотек исследователи относят «Дома мудрости», «Дома науки», библиотеки при мечетях и медресе. Частные библиотеки типа «Байт аль - хикма» («Дом мудрости») создавались государственными деятелями, учеными. В начале X века появляются Дома науки - «Дар аль - ильм», организуемые на частные средства. Богатыми книгохранилищами арабского мира были библиотеки в Триполи (Ливия) и Кордове (Испания), которые стали своего рода научным и культурным центром, местом распространения научных идей, философских и религиозных школ. При медресе и мечети создавались свои библиотеки, содержащие книги для обучения. Существовали вакуфные библиотеки, появившиеся в XI веке в связи с учреждением новой формы феодальной собственности - вакуфной. Фонд вакуфной библиотеки составляли частные книжные коллекции как вид движимого имущества или как пожертвования. Все арабские библиотеки организовывались при учреждениях и обслуживали сравнительно небольшой круг лиц.

В Китае и Японии большое распространение получили монастырские и императорские библиотеки. В Китае первая императорская библиотека появилась при династии Хань. В монастырских библиотеках хранились собрания буддийских рукописей. Даосские рукописи хранились отдельно. В целях сохранения книг от пожаров и ограблений владельцы библиотек прятали свои собрания в труднодоступных местах, например, в тайниках или пещерах. Книга на протяжении многих веков выполняла не только информационную функцию, она обладала магической силой притяжения к знанию и являлась символом тайного и сверхъестественного. Взаимодействие китайской и японской культуры восходит к 3 веку н.э., когда эмигранты из Китая и Кореи переселялись в Японию. Первыми письменными памятниками в Японии были официальные документы, буддийские сутры и хозяйственные акты, записанные по-китайски. Крупнейшие книжные собрания китайских и японских рукописей хранились в монастырях Нара, Киото и других. В период правления Нара (710-784) огромную роль играли школьные библиотеки, созданные на государственных и корпоративных началах, и библиотеки частных школ в Киото. В годы правления Камакура (1192-1338) были известны три библиотеки в Камакура, Исе, Канадзава. Библиотеки того времени

ориентировались на выполнение своей основополагающей функции – образования и пополнения фонда

В пятом параграфе *«Библиотеки в средние века»* прослежена эволюция библиотеки Средневековья. На первый план в Западной Европе выходят монастырские и университетские библиотеки. Монастырь становится посредником между высокой книжной культурой и обществом, местом хранения и получения знания. При монастырях организовываются школы, скрипторий, библиотеки. Созданы замечательные библиотеки в Виварии (Италия), в Монте-Кассино, Боббио (Ирландия), в аббатстве Норби (Франция). Богатые книжные собрания имелись в монастырях Сент-Аман (Франция), Монте-Карло (Италия), С-Галлене (Швейцария). Монастырская библиотека в Европе выполняла культурную и научную функцию. Ее деятельность была направлена на собирание и хранение религиозных и светских книг. Большую роль в регулировании книжного оборота играла церковь. Она регулировала производство книг и пути распространения литературы. Начали издаваться «Списки запрещенных книг», в которые входили сочинения, не угодные церкви и ненужные с ее точки зрения обществу. Однако эти книги находили пути проникновения в читательскую среду и более того хранились в библиотеках. Они не выдавались читателям и помещались в отдельном фонде. Церковная политика в отношении книг, позднее идеологическая направленность библиотек оказала большое влияние на формирование общественного сознания.

Первые университеты возникли в Северной Италии по инициативе ученых. Существовали юридические школы в Болонье, Равенне, Падуе. Некоторое время они сохраняли сравнительную независимость от церкви. Парижский университет, как и университеты Франции, Германии, Австрии и Венгрии, были основаны при непосредственном участии католической церкви, во главе которых стоял епископ – канцлер. В Испании, Португалии, Швеции, Польше университеты были государственные – основываемые и финансируемые королевской властью. В начале при университетах были организованы специальные мастерские письма, в которых переписывали учебные и научные книги. Потом возникли библиотеки при факультетах, например, в Праге и Кельне или библиотеки обучающихся студентов всех факультетов, как например, в Вене и Гейдельберге. Большой популярностью и известностью пользовалась библиотека Сорбонны (13 век). В 14-15 веках

появляются собственно университетские библиотеки в Париже, Болонье, Падуе, Оксфорде. В их задачи входило обеспечение университетов учебными материалами и научными книгами, составление каталогов и списков литературы. В средние века библиотека становится самостоятельным учреждением со своей структурой, фондом, организацией. Библиотека со своим порядком, организованной системой знания, каталогами и правилами поведения представляла собой культурное пространство, в котором все подчинено порядку цифр и порядку букв.

В шестом параграфе *«Библиотеки Древней Руси»* выявлены характерные особенности развития русских монастырских библиотек. Обширными книжными собраниями на Руси обладали библиотеки Софийского, Киево-Печерского, Троице-Сергиева, Воскресенского, Валаамского, Кирилло-Белозерского монастырей. В них хранились основные произведения Древней Руси, переводные и оригинальные книги, богослужебные рукописные и старопечатные книги, жития святых, изборники, сочинения энциклопедического характера. В составе монастырских библиотек исследователи выделяют три группы книг: богослужебные и литургические книги, келейные книги, рукописные материалы служебного характера. Монахами составлялись описи книг монастырских собраний, которые были похожи на инвентарные списки, где указано заглавие книги. Книжные фонды монастырских библиотек развивались самостоятельно за счет переписки, вкладов и дарений и не были подвержены перепадам в экономике и культуре общества. Русская библиотечная культура формировалась под влиянием восточной и западной культур. С одной стороны обнаруживается ориентация на Византию, культуру южных славян, с другой стороны, прослеживается связь сперва в древнерусской книжности, затем в принципах организации библиотек с античными и западноевропейскими традициями. Монастырская библиотека имела свои критерии отбора, хранения и представления информации, объективированной в книгах. Книга воспринималась как сокровище. Сама библиотека долгое время называлась «книгохранильницей», что подразумевало как и хранение книг, так и все, что относилось к помещению – мастерская, архив, склад. Понятие «библиотека» стало общеупотребимым лишь в XVIII веке.

В седьмом параграфе *«Библиотеки в эпоху Возрождения»* раскрыты особенности итальянских библиотек Ренессанса. В это время книга становится личным предметом каждого, и всякий уважающий себя человек собирал книги. Появляются собственные библиотеки. Одной из них была библиотека герцога Урбинского Федерико Монтефельтро. Ее фонд составлял 772 кодекса. Другой частной библиотекой была библиотека бургундских герцогов. Коллекции Ф. Петрарки, Н. Никколи, кардинала Ришелье, Шарлоты Савойской славились своим богатством и разнообразием. В эпоху Возрождения библиотека выполняла гуманистические задачи. Она была нацелена в первую очередь на сбор памятников письменности прошлого, на максимально полное отражение в своих фондах античного наследия. В то же время библиотека была открыта для широкого круга читателей, проявлявших интерес к науке и книгам. Поэтому на первый план выходит библиотечарь, знающий структуру и состав фонда и способный предоставить читателю необходимые ему книги. В эпоху Возрождения появляются первые библиографические работы и инструкции с правами и обязанностями для библиотечарей. Выделены следующие типы библиотек – королевские, научно-специальные, общественные, в которых на первый план выходят проблемы систематизации и каталогизации литературы, доступа к информации, обслуживания читателей.

Восьмой параграф *«Национальные библиотеки»* посвящен выявлению предпосылок становления национальных библиотек, которые возникают в 19 веке, когда появляется национальная литература, в школах и университетах вводится преподавание родного языка и основ национальной культуры. Библиотеки добивались статуса «*национальной*», поскольку не все они изначально пользовались поддержкой государства. Королевские, императорские и университетские в той или иной мере выполняли функции главной библиотеки страны. Понятие «*национальная библиотека*» родилось во Франции в конце XVIII века и означало, прежде всего, открытость обществу и сохранение национальной памяти. Возникновение национальных библиотек связано с появлением новых форм государственного единства. Появление книг на национальных языках разных стран, распространение знаний родного языка наряду с латынью становится одним из значительных событий в истории культуры. Национальный язык и национальная

культура способствовали изменению представления человека о своей культуре и ее истории

В Европе национальной библиотекой становилось учреждение, на протяжении определенного времени выполнявшее функцию объединения нации на основе собранных коллекций книг на национальном языке. Это могла быть университетская библиотека, Королевская и научная библиотеки. В странах Латинской Америки национальная библиотека появилась как сложившийся институт государственности. Во многих случаях открытие национальных библиотек совпадало с обретением независимости. Национальная библиотека в Латинской Америке выполняла функцию сохранения памяти нации и с самого начала была центральной научной библиотекой универсального профиля.

В третьей главе «Современные тенденции развития библиотеки и чтения» показаны роль и место библиотеки в системе средств массовой коммуникации. Проанализировано современное состояние российских библиотек, рассмотрены теоретические концепции чтения, приведены аналитические данные исследований по чтению и пользованию Интернетом, проводимых в России.

В первом параграфе «Человек книжной эпохи» большое внимание уделено влиянию письма, книги, чтения на формирование личности. Эволюция письменности, книги и появление новых средств коммуникации обусловили изменение способов передачи информации и характера чтения. Проблема ценности книги видится двояко: 1) Сможет ли книга сохранить достойное место в современном культурном пространстве при условии развития Интернета, компьютерных технологий и видеотехники? 2) Каким должно быть содержание книги, чтобы считать ее ценной, достаточно ли критерия информации для ее оценки? Древняя или средневековая рукописная книга в кожаном переплете с необычным орнаментом действительно является ценностью. Классическая книжная культура предполагает углубленное понимание смысла содержания текста. В современной книге мы видим, прежде всего, источник информации, которую следует прочесть и алгоритмизировать. Разрешение данного вопроса основывается на разумном взаимодействии книги и других коммуникативных средств и на тщательно продуманном методе отбора комплектования и книгоиздания, принципов доступа читателя к книге.

Кризис библиотеки связан с кризисом книги. Информационные технологии и электронные носители сделали письменный текст доступным читателю с помощью изображения на экране, но не облегчили задачу восприятия и понимания текста. Большое накопление информации, рост книжной продукции и увеличение потребностей общества в знании привели к тому, что появление дополнительных коммуникационных каналов – телевизионного и компьютерного – привело к разрыву между традиционными и новыми коммуникативными средствами распространения информации. Отсюда важно найти баланс между библиотекой и электронной коллекцией, между книгой и Интернетом.

Во втором параграфе «*Чтение и читатель как символы книжной культуры*» прослеживается связь книги, библиотеки, читателя со своей эпохой и культурой на примере книгособиательства (библиофильства), изобразительного искусства и анализе романа Э. Канетти «Ослепление».

Книга была источником информации и способом хранения практических знаний. В древности коллекционирование носило чисто потребительский характер и ориентировалось на сохранение знаний для последующих поколений. Люди, собирающие книги назывались филобиблами и библиоманами. Слова «библиофил» и «библиофильство» появляются в 1681 году и отвечают требованиям новой эпохи, где акцент делается не только на сам факт собирания книг, но и на отношение к книге как дорогой, редкой и ценной вещи, на творческий подход к книге.

В религиозном искусстве книга представлялась не просто как ценная вещь или материальный предмет, а как Слово Бога. Ее религиозная окраска определялась не только содержанием послания, которое требовало искусства истолкования, но и священным характером самой книги, которой нередко приписывалось волшебные качества. Изображения святого Иеронима, переводчика Библии, стали самыми популярными в Средние века. Начало сюжетам с книжной символикой положили портреты гуманиста эпохи Возрождения Ф. Петрарки, сделанные в конце XIV века. Тогда книга воспринимается как символ мудрости, учености и культурности. Натюрморты с книжной тематикой XVII века символизируют притязание образованности на уважение к себе со стороны общества. В искусстве XVIII века мы видим стремление художников к более точному изображению эмоциональных чувств и психического состояния героя, и одновременно реальной бытовой

обстановки, окружающей человека Чтение становится повседневным занятием культурного человека, вместе с тем, книга продолжала быть священными и мистическим символом Беспредметность, абстракция, нефигуративность – эти особенности искусства XX века способствовали превращению классического образа книги в знак, символ, характеризующий преемственность культур Современное искусство представляет книгу как некий символ, знак, требующий интерпретации, знак, отсылающий зрителя к двоякой сущности книги – ее материальной и духовной ипостаси

Описание частных библиотек в литературе, их изображение в живописи связано, в первую очередь с новым восприятием окружающей среды, с осознанием значимости собственного индивидуального «Я», с ростом престижа интеллектуальной и творческой профессии, книги и библиотеки в обществе В романе Э Канетти раскрывается тип человека, увлеченного только книгами и не замечавшего ничего кроме книг, и показано, насколько сильно влияют на него установленные каноны, нравы, обычаи и заблуждения, принятые в обществе Герой романа – книжный человек, который изолирован от действительного мира и считает себя свободным от обязательств по отношению к другим людям Сокровищем, перед которым он преклоняется и читает больше всего, является библиотека Он не мог жить без книг, и всякая его прогулка по городу заканчивалась походом в книжный магазин и покупкой книг

Третий параграф *«Библиотека и книга в эпоху масс медиа»* посвящен анализу и сравнению различных коммуникационных средств современного общества – библиотеки, Интернет и электронной библиотеки

Интернет, телевидение и компьютер, оснащенный различными приставками, перестают быть просто техническими средствами Они воспринимаются как своеобразная символика современного мира С одной стороны эти средства открывают новые возможности для объединения музыки, живописи, литературы, науки, философии, политики С помощью Интернета можно посмотреть шедевры музыки и искусства, получить доступ в электронную библиотеку Сложные произведения искусства, научные теории, политические идеологии, которые требовали от читателей высокого культурного уровня и определенных знаний, теперь дается в упрощенном и доступном виде Свобода доступа и

неограниченность выбора источников информации способствуют привлечению большего числа пользователей. С другой стороны, представленная в них информация способствует формированию стереотипов и стандартных решений, проникающих в сознание в форме научных и развлекательных программ. Опасность видится скорее в упрощении использования как традиционных, так и электронных библиотек, в сужении их культуросозидающих функций.

В современном обществе доминирующим культурно-историческим типом остается публичная библиотека, но она приобретает черты национального государственного учреждения, главная роль в котором отводится образованию и самообразованию. Новой моделью являются электронные библиотеки. Сегодня электронная библиотека представляет собой коллекцию печатных изданий в электронном виде и электронных текстов, классифицированную по общим разделам. Развитие и деятельность нового типа библиотеки должны быть ориентированы во-первых, на внутреннее содержание документа, на ценность знания, содержащего в нем, во-вторых, на культурные и социальные изменения общества, в-третьих, на индивидуального человека с его конкретными потребностями и идейной мотивацией.

В четвертом параграфе *«Библиотечный каталог и поисковая система»* сравниваются и выявляются общие и отличные черты процессов каталогизации и систематизации в библиотеке, Интернете и электронных библиотеках.

Классификация книг видится нами как классификация представленного в них знания, как классификация системы наук, истории, культуры. Классификация книг в библиотеке реализована в системе каталогов. Современные каталоги разделены на алфавитный, предметный и систематический. Алфавитный каталог большей частью служит только как средство для поиска литературы по формальному признаку. Рубрики предметного каталога указывают на область применения того, что раскрывает содержание книги. Систематический каталог составлен на основе классификации литературы, которая ориентируется на систему знаний. Проблема соотношения и соответствия библиотечной системы каталогов и представления читателей о том, где может находиться данная книга из житейской и профессиональной превращается в философскую – как достичь понимания между личностью (читателем) и библиотекой как социальным институтом. Не малую роль

играет субъективный фактор принципа отбора литературы Это относится не только к библиотекам, но и к электронным коллекциям и Интернету Другая проблема состоит в том, как четко и продуктивно потратить время, проводимое в библиотеке и Интернете в поиске книги и ожидании ответа От правильного общения с компьютером и верной формулировки запросов зависят и результаты поиска информации, и успех в обмене информации и услуг А пока пользователи сети сталкиваются с двумя распространенными трудностями в общении с Интернетом 1 Излишне большой объем высвечиваемой на экране монитора информации не способствует продуктивности восприятия, поскольку пользователь может сосредоточиться на первых 30 вариантах Кроме того, часто представлена общая характеристика предмета или даются отсылки к другим источникам 2 Разным категориям пользователей нужна разная степень информативности Специалистам не достаточно общей информации, им необходимы пояснения и подробности Наоборот, обычных людей удовлетворяет определение терминов на общепонятном языке, а также практическая польза полученного знания

В пятом параграфе «Чтение и читатель 21 века» приведены современные трактовки определения «читателя» и «книги» и аналитические данные исследований по чтению, показана роль книги и чтения в российской семье

В информационном обществе понятие «читатель», обозначающее некое сообщество людей, читающих книги, газеты, журналы, начинает уступать место другим обозначениям Чаще всего в прессе, на научных конференциях и в разговорах между собой присутствуют слова – «пользователь», «потребитель информации», «реципиент» Все они, так или иначе, характеризуют человека, связанного с информацией, чтением Аналитические данные проведенных в России исследований по чтению (Чтение на рубеже веков, Что мы читаем и какие мы (РНБ)) свидетельствуют о том, что изменения условий жизни людей, социально-экономической и культурной сферы деятельности повлекли за собой изменения в ассортименте издаваемой литературы и, следовательно, изменение характера и круга чтения современного читателя Несмотря на это, чтение остается престижным занятием у молодого поколения Однако, уменьшение интереса к серьезной литературе и потеря лидирующей позиции привело к тому, что чтение

утратило свою просветительскую составляющую, которая играла большую роль в советском государстве

Сегодня объектом чтения становятся не огромные тома сочинения, объемные труды ученых и философов, а научные трактаты, хрестоматийные и антологические сборники, справочники, энциклопедии, научно-популярная литература по всем областям знания, различные руководства и пособия. Книги становятся все более разными по тематике, типу, по уровню изложения и глубине и рассчитаны на разных людей. С культурно-антропологической точки зрения эту особенность книжного дела можно оценить двояко. С одной стороны, книжное разнообразие как и увеличение телевизионных каналов безусловно позитивное явление. Книжная культура становится более демократичной и доступной. С другой стороны, это приводит к утрате одной важной функции, которую книга выполняла в культуре. Книга является не просто носителем информации, а коммуникативным медиумом, приобщение к которому обеспечивало единство людей.

В шестом параграфе *«Библиотека и музей в условиях современности»* проведен сравнительный анализ библиотеки и музея как культурных центров информации и досуга. Этот анализ основывается на выявлении общих функций и общих задач. При сопоставлении библиотеки и музея наряду с культурными и социальными факторами, определяющими их развитие, немалую роль играет экономический фактор, поскольку демонстрация культурных ценностей может дать неплохую прибыль. Основное внимание в них уделено численному хранению памятников прошлого и оказанию платных услуг населению за пользование информацией. Участники дискуссий о месте библиотеки в информационном обществе разделились на два направления: библиотека как сокровищница книг и альбомов с репродукциями или как культурный центр досуга, куда приходят не столько за информацией, сколько отдохнуть, пообщаться и приятно провести время.

Задачи музея и библиотеки в современном обществе примерно одинаковые – и те и другие стремятся раскрыть свои культурные памятники и привлечь посетителей. Однако, если в библиотеках происходит сокращение штатов и читателей, то интерес публики к музеям постоянно увеличивается, потому об их закрытии не может быть и речи. Преимущество музеев, позволяющее им выживать

в современных условиях, видится в том, что в них хранятся не просто символические, а материальные ценности. Не переставая выполнять функции хранения, классификации, интерпретации и исследования, они трансформируются в особого рода культурные пространства, в рамках которых люди чувствуют себя уютно и комфортно. Активное развитие и функционирование музеев свидетельствует о том, что они эффективно вписались в систему досуга и развлечений. Музей и другие достопримечательности превращаются в своеобразные центры досуга. Рост и популярность небольших городских и сельских библиотек также связана с тем, что кроме чтения книг посетители слушают музыку, смотрят фильмы, выходят в Интернет. Проведение презентаций, организация встреч авторов с читателями свидетельствует о преобразовании библиотек в центр досуга. Новая модель библиотеки направлена на общение, на коммуникацию. Ее роль состоит не в автоматическом распределении литературы и выдаче ее читателю, а в индивидуальном подходе к читателю.

В седьмом параграфе *«Библиотека и менеджмент»* показана роль рекламы в библиотечной деятельности.

Перераспределение рынка труда и услуг коснулось в последнее время сферы образования и культуры. Для высших учебных заведений возникает проблема продвижения на рынке образовательных услуг, формирования привлекательного имиджа образовательного учреждения. Для музеев, театров, других учреждений культуры также необходима популяризация их деятельности. Известно, что реклама в такой же степени создает вещь как и непосредственный производитель. Представление уникальных книжных фондов, обеспечение социальных и межкультурных коммуникации, организация досуга, развитие культурно-просветительской деятельности сегодня невозможно без соответствующей рекламы. Культурная и образовательная функции библиотеки способствуют укреплению имиджа библиотеки. Однако кроме материальной, библиотека должна обладать символической ценностью. Для привлечения особенно молодых читателей нужна грамотная реклама. И сегодня необходимо создать новый образ книги и библиотеки, который стал бы привлекательным для современной молодежи. Для этого недостаточно выставления рекламных щитов и выделения специальных помещений для презентации книг, важно создание внешнего и

внутреннего облика библиотеки в современном стиле и соответствующим потребностям чтения и отдыха

Главная цель библиотечной рекламы видится в информировании потенциального пользователя о библиотечных услугах и в привлечении разных категории читателей в библиотеку. В современном обществе, в котором ощущается дефицит общения, нарастает отчужденность людей, библиотека может стать чем-то вроде «клуба», способствующего к сближению людей на основе любви к книгам и чтению

В заключении резюмируются основные положения диссертации и подводятся итоги исследования

Основные публикации по теме диссертации

Статьи в журналах, рекомендованных ВАК для публикации основных положений докторской диссертации

1 Маркова Т.Б. Книга как память человечества (Философия библиотеки Н.Ф. Федорова) //Философские науки Спец выпуск «Философский Петербург» Прилож к журналу «филос науки» М. Гуманитарий, 2004 С. 56-71 (1 п.л.)

2 Маркова Т.Б. Страсть к чтению. Чтение и читатель в истории европейского искусства // Вестник С-Петербургского университета. Сер. 6, 2007 № 1 С. 77-83 (0,5 п.л.)

3 Маркова Т.Б. Книга и чтение в информационном обществе // Вестник С-Петербургского университета. Сер. 6, 2007 № 3 С. 152-156 (0,4 п.л.)

4 Маркова Т.Б. Библиотека как символическое пространство человека // Вестник Волгоградского университета. Сер. 7, 2007 № 6 С. 182-189 (0,5 п.л.)

5 Маркова Т.Б. Философия библиотеки в культурологической перспективе // Философские науки. Мир философии – мир человека. Прилож к журналу «филос науки» М. Гуманитарий, 2007 С. 359-373 (1 п.л.)

6 Маркова Т.Б. Человек и книга в культурологическом измерении // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2008 № 4 (0,6 п.л.)

7 Маркова Т Б Социальная значимость книги и библиотеки в сетевом обществе // Этносоциум и межнациональная культура М, 2008 № 5 (0,6 п л)

Монографии

8 Маркова Т Б Библиотека в истории культуры СПб «Наука», 2008 323с (17 п л)

Статьи

9 Маркова Т Б Библиотека в информационном обществе // Мировоззренческие основания человеческой деятельности на рубеже 21-го века Тезисы докладов науч-практ конф Уфа, 1997 С 131-134 (0,3 п л)

10 Маркова Т Б Культурное пространство библиотеки и философия // Человек – Философия – Гуманизм Тезисы докладов и выступл первого Росс филос конгресса В 7-ми тт Т 6 «Философия культуры» СПб Изд-во СПГУ, 1997 С 100-102 (0,2 п л)

11 Маркова Т Б Останется ли книга ценностью в компьютерную эпоху // Аксиологические проблемы научной и технической реальности Тезисы науч конф СПб Изд-во СПбГЭТУ, 1998 С 215-216 (0,2 п л)

12 Маркова Т Б Библиотека как элемент социальной реальности // Социальная реальность и социальные теории Материалы Всеросс конф СПб Изд-во СПбГУ, 1998 С 265-268 (0,3 п л)

13 Маркова Т Б Библиотеки на Руси – культуросберегающая миссия //Бренное и вечное Материалы междунар науч конф Новгород Изд-во НовГУ, 1999 С 219-221 (0,2 п л)

14 Маркова Т Б Диалектика универсального и конкретно-исторического в эволюции библиотеки // Проблема развития в гуманитарном и социально-экономическом знании Материалы междунар науч конф СПб Изд-во СПбГЭТУ, 1999 С 327-330 (0,3 п л)

15 Маркова Т Б Библиотека на рынке образовательных услуг // Гуманитарное образование Традиции и новации Материалы науч-метод конф СПб Изд-во СПбГУП, 2000 С 134-136 (0,2 п л)

16 Маркова Т Б Электронная библиотека как культурно-исторический тип библиотеки // Бренное и вечное Проблемы функционирования и развития культуры Доклады и выступл Всерос науч конф Новгород Изд-во НовГУ, 2000

С 120-121 (0,3)

17 Маркова Т Б Информационные и образовательные функции публичной библиотеки // Информация Коммуникация Общество Доклады и выступл междунар науч конф СПб Изд-во СПБГЭТУ, 2000 С 114-115 (0,2 п л)

18 Маркова Т Б Полифункциональная библиотека в современном обществе // Философия XX века Школы и концепции Доклады и выступл науч конф СПб Изд-во СПбГУ, 2000 С 328-330 (0,3 п л)

19 Маркова Т Б Современная библиотека как образовательный центр города // Информация Коммуникация Общество Доклады и выступл 2 междунар науч конф СПб Изд-во СПБГЭТУ, 2001 С 142-144 (0,2 п л)

20 Маркова Т Б Судьба книги в эпоху электронных медиумов // Культура чтения в контексте модернизации российской школы Материалы науч-практ конф СПб Изд-во СПБГУКИ, С 133-136 (0,3 п л)

21 Маркова Т Б Игра и книга как феномены культуры Сравнит анализ // Игровое пространство культуры Материалы науч симпозиума СПб Изд-во СПбГУ, 2002 С 102-104 (0,3 п л)

22 Маркова Т Б Образ читающего философа в изобразительном искусстве // Образование и гражданское общество Материалы круглого стола Вып 1 СПб Изд-во СПбГУ, 2002 С 62-65 (0,3 п л)

23 Маркова Т Б Библиотечная книга как память человечества // Проблемы сохранности культурных ценностей музеев, архивов, библиотек Материалы науч конф СПб Изд-во БАН, 2003 С 63-74 (0,5 п л)

24 Маркова Т Б Книга как миф и миф о книге // Бренное и вечное Материалы междунар науч конф Новгород Изд-во НовГУ, 2003 С 213-221 (0,5 п л)

25 Маркова Т Б Библиотека Путешествие по лабиринту // Известия СПБГЭТУ «ЛЭТИ» 2003 № 2 С 29-34 (0,4 п л)

26 Маркова Т Б Петербургская библиотека Истоки и традиции // Петербург на философской карте мира Материалы науч симпозиума Вып 3 СПб Изд-во СПбНЦ РАН, 2004 С 204-212 (0, 5 п л)

27 Маркова Т Б Книга как память культуры // Культурологические чтения Науч-теорет альманах СПб Изд-во СПбГУ, 2005 С 131-135 (0,2 п л)

28 Маркова Т Б Человек книжной эпохи // Человек в современных философских концепциях Материалы 4 междунар науч конф в 4-х т Т 4 Волгоград Изд-во ВолГУ, 2007 С 324-330 (0,4 п л)

29 Маркова Т Б Методологические проблемы развития библиотеки как центра книгохранения // Библиосфера Журнал по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и информатике Новосибирск. 2008 № 3 С 15-22 (0,8 п л)

30 Маркова Т Б Информационный подход к анализу развития библиотек // Известия СПбГЭТУ «ЛЭТИ» 2008 № 1 С 102-112 (1 п л)

31 Маркова Т Б Предисловие к Вестнику петербургского библиофила Вып 2 1995-2001/ С-Петерб гор секция библиофилов, Б-ка Рос Акад Наук СПб Изд-во БАН, 2002 94 с (0,3 п л)

По теме диссертации сделаны следующие научные переводы

32 Дж Стейнер «Ненаказанные страсти» Читатель и книга Малоизученный аспект отношений (Введение) Пер с франц Баженовой Н М, Марковой Т Б // Петербургская библиотечная школа СПб, 2003 № 1 С 60-71 (1 п л.)

33 Дж Стейнер «Ненаказанные страсти» Глава первая «Два пира» Пер с франц. Баженовой Н М, Марковой Т Б // Платоновские чтения Вып 5 / Совет молодых ученых, С-Петерб гос ун-т СПб Изд-во СПбГУ, 2003 С 434-481 (2 п л)

Подписано в печать 04.09.08 Формат 60*84 1/16
Бумага офсетная Печать офсетная Печ л 2,25
Тираж 100 экз Заказ 47

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии Издательства СПбГЭТУ «ЛЭТИ»

Издательство СПбГЭТУ «ЛЭТИ»
197376, С -Петербург, ул Проф Попова, 5