Куцури Георгий Николаевич. Финансы театрально-зрелищных предприятий (на примере концертных организаций) : ил РГБ ОД 61:85-8/1179

**Содержание к диссертации**

Введение

Глава I. СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ И ХОЗЯЙСТВЕННОГО РАСЧЕТА ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛЩШХ ПРЕДПРИЯТИЙ ... 8

1.1. Роль культуры и искусства в социалистическом расширенном воспроизводстве 8

1.2. Хозяйственный расчет в театрально-зрелищных предприятиях 20

Глава II. ФИНАНСЫ И ФИНАНСОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ 41

2.1. Особенности организации финансов театрально-зрелищных предприятий 41

2.2. Планирование и формирование доходов концертных организаций 55

2.3. Планирование расходов концертных организаций и их влияние на результат финансовой деятельности 75

Глава III. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФИНАНСОВЫХ ОТНОШЕНИЙ КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ 90

3.1. Совершенствование системы взаимоотношений концертных организаций с бюджетом .. .. 90

3.2. Фонды экономического стимулирования в концертных организациях 114

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 135

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 138

ПРИЛОЖЕНИЯ 153

**Введение к работе**

В решениях ШІ съезда Коммунистической партии Советского Союза указывается на особенность современного этапа развитого социализма. "В этот период, - отмечается в материалах съезда, -предстоит обеспечить наиболее полное использование возможностей и преимуществ общества зрелого социализма, значительно увеличить его материальные и духовные богатства, экономический и научно-технический потенциал". Достижение этой цели невозможно без значительного совершенствования системы управления и планирования народного хозяйства, роста производительности труда, укрепления хозяйственного расчета, усиления эффективности финансово-кредитных рычагов и стимулов. Решение указанных задач предусматривает совершенствование финансовых отношений во всех отраслях народного хозяйства и , в частности, в отраслях непроизводственной сферы. На необходимость улучшения всех сторон деятельности предприятий непроизводственной сферы народного хозяйства и,в том числе,финансовых аспектов их работы указал июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС. Это в полной мере относится и к необходимости совершенствования деятельности таких предприятий непроизводственной сферы, как театрально-зрелищные предприятия (ТЗП).

Экономические закономерности функционирования непроизводственной сферы народного хозяйства получили теоретическое обоснование в работах таких советских экономистов, как С.Г.Струмилин, А.И.Петров, Р.Е.Вайсберг, Ш.Я.Турецкий, Я.А.Кронрод, В.И.Ольгин-

I Материалы ХХУІ съезда КПСС. -М.: Политиздат, 1981, с.136.

Нестеров, П.Г.Олдак, В.П.Александров, А.Л.Лифшщ, Р.Н.Самар, Н.П.Фигурнова, І.С.Глязер, В.А.Медведев, Э;М.Агабабьян, Д.И .Правдив, М.В.Солодков и другие.

Однако, вопросы финансов непроизводственной сферы до сих пор не получили должного теоретического обоснования. Что касается финансов театрально-зрелищных предприятий, то эти проблемы практически на сегодняшний день не разработаны (защищена лишь одна кандидатская диссертация по финансам театров Н.И,Семенниковой) .

Театрально-зрелищным предприятиям, как и искусству в целом, принадлежит важная роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения трудящихся. Они призваны удовлетворять духовые потребности советского общества, способствовать формированию высоких нравственных идеалов и эстетических вкусов народа. Наиболее эффективное решение этих задач предполагает не только повышение идейно-художественного уровня представлений, но и совершенствование экономических аспектов работы театрально-зрелищных предприятий (ТЗП). Закономерно поэтому, что в последнее десятилетие появился ряд работ, посвященных проблемаїл экономики и организации ТЗП. Это исследования И.Безгина, Г.Дадамяна, А.Дондошанской, В.Жидкова, Н.Зикевской, ЕДевшиной, А.Лурье, СНовикова, Ю.Орлова, Л.Пирогова, А. и Б.Рубинштейнов, Л.Сазоновой, Д.Сергеенко, Б.Сорочкина, Л.Сундстрема, Б.Суника, А.Юфи-та и других.

В настоящее время особенно остро стоит вопрос о разработке финансовых вопросов ТЗП. Необходимость изучения финансов ТЗП диктуется наличием таких актуальных, выдвигаемых практикой проблем, как научно-обоснованное определение дотации, совершен-

ствование вопросов образования и использования фондов экономического стимулирования, совершенствование взаимоотношений с бюджетом и других»

Если попытки постановки и решения некоторых из этих проблем применительно к деятельности театров все же предпринимаются, то деятельность конвертных организаций до настоящего времени не подвергалась сколько-нибудь значительному изучению. Тем более это касается финансов концертных организаций. На необходимость глубокого и всестороннего изучения проблем экономики и организации концертных организаций на современном этапе указывается, в частности, в решении Президиума Совета Министров КЖР от 10 февраля 1981 года "0 серьезных недостатках в организации и содержании концертной работы в КЖР".

Эти причины оказали определяющее влияние на выбор темы диссертационной работы.

Целью работы является исследование современного финансового состояния кониертных организаций и на этой основе выявить недостатки и резервы улучшения финансовой деятельности и разработать рекомендации по совершенствованию финансовых отношений в концертном деле.

Исследование осуществлено автором по следующим основным направлениям:

определена специфика хозяйственного расчета концертных организаций;

проанализированы основные тенденции развития концертной деятельности в стране и выявлена ее роль в общем объеме культурного обслуживания населения;1

определено место финансов театрально-зрелищных предприятий в общей системе финансов социалистического государства;

проведен анализ доходов кониертных организаций и факторов, влияющих на их величину;

исследованы расходы кониертных организаций и их влияние на результат финансовой деятельности;

рассмотрены источники финансирования кониертных организаций;

выработаны научно-обоснованные принципы определения дотации концертным организациям;

исследована современная система экономического стимулирования в концертной деятельности и намечены пути ее совершенствования»

Логика и структура исследования определяются кругом указанных вопросов. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложений.

Теоретической и методологической базой исследования послужили труды классиков марксизма-ленинизма, материалы съездов КШС, постановления ЦК КГОС и Советского правительства по вопросам дальнейшего развития экономики, совершенствования хозяйственного и, в частности, финансового механизма. При работе над диссертацией были широко использованы труды ведущих советских ученых-экономистов в области финансов A.M..Александрова, Д.А.Аллахвердяна, Г.В.Базаровой.А.М.Бирмана, Э.А.Бознесенского, В.П.Дьяченко, П.Н.Жевтяка, Г.Л.Рабиновича, В.К.Сенчагова, Н.Г.Сычева, В.Г.Чантладзе и других.

Анализ основных тенденций развития концертного дела автор осуществляет на базе конпертных организаций KJ3CP. При этом информапионной базой исследования являются отчетные данные, опубликованные в сборниках "Экономические показатели деятельности театров и конпертных организаций ВЖР" за период с 1970 по

1982 гг., данные Министерства культуры и Министерства финансов РСФСР, инструктивные материалы, а также материалы ревизий, осуществленных КРУ Министерства финансов РСеСР.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

выявлены специфические особенности действия принципов хозяйственного расчета в ТЗП;

дано определение финансов ТЗП и определено их место в общей системе финансов социалистического государства;

в целях укрепления финансового состояния концертных организаций предложена новая методика планирования концертного обслуживания; :

разработана методика определения себестоимости проведения одного концерта коллективом концертной организации, основанная на новом методе распределения косвенных расходов;

предложена научно-обоснованная методика определения размера государственной дотации концертным организациям и систематизированы источники целевого финансирования;

в целях совершенствования хозрасчета и финансов предложена новая структура концертных организаций - создание концертных объединений и разработаны методические указания по планированию их производственно-финансовой деятельности;

предложен новый порядок распределения фонда премирования между коллективами (исполнителями), входящими в состав концертных организаций.

Реализация практических рекомендаций, содержащихся в диссертации, по мнению автора, будет способствовать совершенствованию финансов театрально-зрелищных предприятий, в том числе и концертных организаций.

## Роль культуры и искусства в социалистическом расширенном воспроизводстве

Развитие социализма как первой фазы коммунистической общественно-экономической формации предполагает, кроме осуществления задач, вытекающих из основного экономического закона, также последовательное осуществление мероприятий по подготовке общества к коммунистическим отношениям,

В условиях развертывания научно-технической революции, глубоких сдвигов в экономике и характере общественного труда непроизводственная сфера активно влияет на повышение эффективности общественного производства, рост производительности труда, материального благосостояния советских людей, воспитание нового человека, создание необходимых материальных и духовных предпосылок для гармоничного развития всего общества в целом и каждого человека в отдельности.

Роль непроизводственной сферы в развитом социалистическом обществе объясняется самим характером, а также целью общественного производства - обеспечение полного благосостояния и свободное всестороннее развитие личности. Постоянно возрастающее внимание к развитию отраслей непроизводственной сферы является одной из характерных черт политики Коммунистической партии. ХХУІ съезд КПСС наметил дальнейшие перспективы развития отраслей непроизводственной сферы - здравоохранения, социального обеспечения, народного образования, культуры и искусства и других.

Такие важные народнохозяйственные проблемы как повышение уровня жизни населения на основе роста эффективности труда и улучшения качества всей работы, ликвидация различий между городом и деревней, равномерное развитие различных регионов страны, не могут быть решены без пристального внимания к непроизводственной сфере.

Отрасли непроизводственной сферы уже сегодня аккумулируют значительную часть материальных, трудовых и финансовых ресурсов общества. В них трудится 17,2$ всех работников, занятых в народном хозяйстве, сосредоточено 14,5$ основных фондов страны, с 1918 по 1981 гг. в эти отрасли направлено 15,3$ всех капитальныг вложений.

Возрастание роли и необходимость регулирования темпов и пропорций непроизводственной сферы требуют всестороннего анализа сложившихся тенденций и закономерностей ее развития. Эти проблемы еще недостаточно исследованы и остаются дискуссионными. Особенно это относится к проблемам развития такой важной отрасли непроизводственной сферы, как "Культура и искусство".

По мере роста экономики и повышения уровня жизни народа духовные потребности и фактическое их потребление резко возрастают.

Постоянно растущее значение непроизводственной сферы в развитом социалистическом обществе обусловлено как экономическими (достигнутым уровнем развития экономики), так и социальными факторами. Этот процесс непосредственно связан с объективными условиями общественного развития, с действием экономических законов социализма и отражает изменения, происходящие в условиях и уровне жизни народа.1 Основной экономический закон социализма и закон повышения потребностей в современных условиях усиливают процесс всестороннего развития трудящихся, обусловливают объективную необходимость все более полного удовлетворения материальных, социальных, интеллектуальных (духовных) потребностей всех членов общества на базе высоких темпов роста общественного производства. Вместе с этим научно-технический прогресс и его влияние на изменение характера труда и продолжительность рабочего времени, возрастающие требования к уровню подготовки и развитию рабочей силы все более настойчиво требуют,с одной сторонній создают условия, с другой стороны, для всестороннего гармонического развития человеческой личности. Это предполагает развитие духовных и социальных потребностей личности, а тем самым и отраслей, создание условий для удовлетворения этих потребностей. Настоятельная необходимость ускоренного развития культуры и искусства в условиях развитого социализма обусловливается также возрастанием роли этой отрасли в увеличении и рациональном использовании фонда свободного времени и превращении его в средство "того полного развития индивида, которое само, в свою очередь, как величайшая производительная сила обратно воздействует на производительную силу труда".

## Особенности организации финансов театрально-зрелищных предприятий

Отсутствием общепринятой позиции по основополагающим вопросам о сущности и функпиях финансов вызывается необходимость хотя бы краткого исследования вопросов теории финансов ТЗЇЇ.

В экономической литературе финансы трактуются либо как система экономических отношений, либо как система денежных отношений. Более того, часть экономистов рассматривает финансы как совокупность всех денежных отношений, опосредствующих производство, распределение, обмен и потребление совокупного общественного продукта.

Другая группа экономистов считает , что к финансам следует относить только те денежные отношения, которые возникают, в основном, по поводу распределения или перераспределения чистого дохода общества и носят императивную форму.

Не вдаваясь в дискуссию о сущности финансов отметим, что в пелом мы придерживаемся конпеппии профессора Э.А.Вознесенского, который считает, что финансам как экономической категории свойственны три признака: I/ Финансы всегда денежные отношения, 2/ Они имеют императивную форму, 3/ Это система перераспределительных отношений по поводу образования и использования централизованных и децентрализованных фондов.

Говоря о финансах как экономической категории, профессор Э.А.Вознесенский правильно распространяет эти три признака на все три звена финансовой системы - общегосударственные финансы, фішансн отраслей народного хозяйства и кредит, поскольку звенья единой системы должны обладать едиными признаками. Однако, сам характер денежных отношений внутри этих звеньев неоднороден.

Денежные фонды и доходы общегосударственных финансов всегда образуются вследствие перераспределеительных отношений. В этом звене нет других денежных отношений. В то же время внутри отраслей народного хозяйства денежные отношения опосредствуют весь кругооборот фондов, образование доходов и прибыли, взаимоотношения с бюджетом и вышестоящими организациями, взаимоотношения хозорганов с рабочими и служащими по зарплате и премиям, взаимоотношения по расходованию доходов, фондов и пр. и пр.

Это требует выделения финансов из всей совокупности денежных отношений предприятий и организаций, обособление их, что теоретически не так просто. Особенно сложно обособление движения фондов предприятий. Практика образования этих фондов и восполнения их привела к тому, что большинство теоретиков причисляют ] оборотные фонды и частично основные к финансам. В основе такой I точки зрения лежит первоначальное авансирование средств из «государственного бюджета, бюджетное финансирование расширенного воспроизводства, практика перераспределения амортизационных фондов и излишка оборотных средств и т.п. Чаще в научных работах вообще не обосновывается отнесение основных и оборотных средств к финансам. Об этом говорится как о само сабой разумеющемся.

В последние годы участились попытки включить в финансы и отношения по заработной плате и отношения куііли-продажи, и, вообще все денежные отношения на уровне предприятий и объедине- . ний.

Другими словами, когда речь идет об общегосударственных финансах, то всегда имеется в виду система денежных отношений по формированию и использованию централизованных ресурсов. Важно отметить, что финансы в этом случае означают всю совокупность денежных отношений этого звена.

Когда речь идет о социалистическом предприятии, то система денежных отношений значительно шире финансов. Финансы предприя-/ тий охватывают лишь незначительную часть этих денежных отноше- і / ний. Практически из совокупности денежных отношений на долю ;/{ финансов предприятий (если шире -.отраслей народного хозяйства) I приходится лишь образование и использование фондов экономическо го.стимулирования. Это не соответствует практике финансового \ планирования, объему работы финансовых служб, теоретическим \\ работам в области ФОНХ.

Однако мы не считаем возможным давать подробный анализ ФОНХа, поскольку предметом нашего исследования выступают лишь ТЗИ.

## Совершенствование системы взаимоотношений концертных организаций с бюджетом

Двойственная природа ТШ проявляется с одной стороны в их общественном назначении, а с другой - в организационных принципах их деятельности.

Социалистическое общество, целью которого является все более полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей человека, заинтересовано в наибольшей доступности культур-ных благ для всех слоев населения. Это приводит к необходшлости вццелешш из общественных фондов потребления определенных ресурсов для создания благоприятных условий деятельности ТЗП.

Нет необходшлости говорить о важности выделения государством значительных финансовых ресурсов для удовлетворения социально-ісультурннх нужд социалистического общества. Еще К.Маркс предсказывал, что когда произойдет социалистическая революция, то доля общественного продукта, которая идет на совместное удовлетворение потребностей "сразу же значительно возрастет по сравнению с тем, какова она в современном обществе, и будет еще более возрастать по мере развития нового общества".

В то же время организация деятельности ТЗП на принципах хозрасчета требует не только покрытия всех затрат собственными доходами, но и образования прибыли. Экономический результат деятельности ТЗП, т.е. получение прибыли или убытка - планово-регу-лируемый процесс, предусматриваемый производственно-финансовым планом. ТЗП, в частности, концертные организации по результатам финансовой деятельности делятся на две группы: планово-убыточные и планово-прибыльные. И те, и другие концертные организации в настоящее время находятся на частичном бюджетном финансировании. При этом, прибыльные концертные организации финансируются только на строго целевые мероприятия:

1. Финансирование капитальных вложений (приобретение оборудования, инвентаря и т.п.);

2. Финансирование капитального ремонта;

3. Финансирование на расширение филармонической концертной деятельности на селе (распределение Согазконцерта);

4. Финансирование на улучшение концертного обслуживания новостроек (распределение Росконцерта).

Точно такое же назначение имеет система целевого финансирования и в планово-убыточных концертных организациях, кроме того они получают дотацію из бюджета на покрытие планового убытка от эксплуатационной деятельности.

Специфика финансов ТЗП проявляется, прежде всего, в системе финансирования капитальных вложений. Главная особенность заключается в том, что в ТЗП не производится амортизационных отчислений на полное восстановление.

Финансирование капитальных вложений производится в пределах плановых объемов этих вложений, устанавливаемых концертным организациям их вышестоящими органшли. При этом учитывается как наличие основных фондов и потребность в них, так и степень их изношенности.

Основные фонды концертных организаций имеют целый ряд специфических особенностей. Это находит отражение, прежде всего, в их структуре. По данным прилож. Р 6\_ видно, что в составе основных фондов до 60$ составляют здания, т.е. пассивная их часть. Около 14$ составляют специфические основные фонды - сценическо-постановочные фонды. Сценическо-постановочные фонды отнесены в ТЗП к основным ввиду их особой важности для театрально-концертного производства, несмотря на то, что финансирование расходов на их приобретение и изготовление осуществляется за счет текущих затрат.