ОГЛАВЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЕ...

ГЛАВА 1. МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

КАК ПРОБЛЕМА МУЗЫКОЗНАНИЯ...13

1.1. Учение Б. Асафьева и его значение для современного осмысления проблемы музыкального восприятия... 13

1.2. Теоретические аспекты исследования вопроса музыкального восприятия на основе моторного компонента...21

1.3. Проблема взаимодействия музыки и движения с позиций некоторых

музыкально-эстетических систем...47

Выводы...57

ГЛАВА 2. ДВИГАТЕЛЬНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ РИТМО-ИНТОНАЦИИ КАК ФАКТОР ИНТЕНСИФИКАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ...61

2.1. РИТМО-ИНТОНАЦИЯ И ОБР АЗЫ ДВИЖЕНИЯ В МУЗЫКЕ...61

2.1.1. Пластические эквиваленты музыкально-выразительных средств 65

2.1.2. Пластические образы ритмо-интонации в европейской танцевальной музыке XVI-XVII1веков (на примере барочной сюиты)...81

2.2. Природа и механизмы взаимодействия музыки и движения

в процессе музыкального восприятия...96

2.2.1. Виды движений...97

2.2.2. Принципы соотношения музыки и движения...101

2.3. Формы взаимодействия музыки и движения в процессе музыкального восприятия... 106

2.3.1. Пластическое интонирование...ПО

2.3.2. Пластический анализ...114

2.3.3. Пластический синтез...120

2.4. Пластические образы ритмо-интонации

в музыкально-исполнительской деятельности... 124

• 2.4.1. Двигательный образ и образ движения в представлениях

музыканта-исполнителя...125

2.4.2. Музыкально-художественный образ и выразительные движения музыканта-исполнителя...141

2.5. Музыкальное движение как способ активизации

восприятия музыки в образовательной практике... 158

3

2.5.1. Пути и способы обновления курса ритмики...158

#> 2.5.2. Музыкально-пластические методы формирования активного

музыкального восприятия на занятиях музыкальной литературы...165

ВЫВОДЫ...174

ЗАКЛЮЧЕНИЕ...177

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ...180

ПРИЛОЖЕНИЯ...193

1. Музыкальные иллюстрации...193

2. Схемы...ZZS