ОГЛАВЛЕНИЕ стр.

Введение...3

Глава 1. Арриго Бойто: художник и время

1.1. Проблема синтеза в эволюции романтического музыкального театра XIX

века и его жанровые разновидности...22

1. 2. Годы учения и творческого становления. Первые сочинения...26

1..3. Период творческого расцвета. Философские идеи. Эстетика. «Мефистофель» ...39

1. 4. Сотрудничество с Верди. «Симон Бокканегра». «Отелло». «Фальстаф». 51

1. 5. Последний период жизни и творчества. Историческая трагедия и опера «Нерон». Элеонора Дузе\_\_...56

Глава 2. Мифологический театр Арриго Бойто и проблемы фаустианства

2. 1. Фаустианство в музыкальном искусстве XIX века...61

2. 2. Художественная концепция и драматургия оперы «Мефистофель»...80

Глава 3. История и миф в опере Бойто «Нерон»

3. 1. Историческая проблематика в традиции итальянской оперы...ПО

3. 2. Исторические и мифологические источники, общие принципы драматургии оперы «Нерон»...116

3. 3. Музыкально-драматургический и симфонический процессы в опере

«Нерон». Вокальные формы...141

Заключение. Культурно-исторический синтез в творчестве Арриго Бойто...158

Библиографический список...162

Приложение...173

Нотные примеры...185