**Янковская, Юлия Сергеевна.**

## Обыденное и профессиональное мышление в архитектурно-композиционном процессе : диссертация ... кандидата архитектуры : 18.00.02. - Екатеринбург, 2000. - 159 с. + Прил. (73 с. ).

## Оглавление диссертациикандидат архитектуры Янковская, Юлия Сергеевна

Введение.

Глава 1. Методологические предпосылки анализа композиционного процесса.

1.1 Разбор основных понятий.

1.1.1. Понятия «композиция», «композиционный процесс».

1.1.2. Понятия «психическое отражение», «мышление», «восприятие».

1.1.3. Специфика проявления композиционных средств на различных уровнях психического отражения.

1.1.4. Понятие «образ».

1.2. Модель исследования архитектурно-композиционного процесса

1.3. Метод исследования.

1.4. Выводы первой главы

Глава 2. Анализ социально-культурных компонентов профессионального мышления архитекторов.

2.1. Особенности профессионального мышления архитекторов.

2.2. Процесс проектирования как отражение ориентации профессионального мышления.

2.3. Влияние культурных и социально-психологических факторов на профессиональное мышление.

2.3.1. Оппозиция «свое-чужое».

2.3.2. Оппозиция «канон-шаблон».

2.4. Выводы второй главы.

Глава 3. Обыденное и профессиональное мышление в процессе формирования архитектурной среды.

3.1. Методика изучения композиционного мышления.

3.1.1. Объект исследования. ышления на конкретных примерах. збъекта в исторической среде. Взаимосвязь грофессионального мышления. уьекта в историческую среду. Взаимодействи го, изменение оценок с течением времени. 1 ак переход в новое качество». Связь объекта с вновь построенными