## Оглавление диссертациикандидат философских наук Гордеева, Татьяна Юрьевна

Введение.

Глава 1. Двойственная природа музыкального звука.

1.1 Противоречивые взгляды на музыкальный звук в музыковедении и культурологии

1.2 Музыкальный звук как «расположение».32.

1.3 Интенциональная составляющая звука.

Глава 2. Музыкальный звук как феномен, являющийся на границе возможностей.

2.1 Разновозможная расположенность музыкального звука

2.2 Звук как множественная интенция.

2.2.1 Пространственная многомерность интенциональной составляющей звука.:.

2.2.2 Временная составляющая интенциональных притязании, формирующих звук.

Глава 3. Жесто-пластическая природа музыкального звука как феномена культуры.

3.1 Культурный модус музыкального звука, обусловленный жесто-пластической природой музыкального «технэ».

3.2 Виды мысле-жеста как способа перевода потенциально-возможных форм музыкального звука во внешние.

3.3 Жесто-пластические архетипы некоторых вокальных школ и традиций.