Содержание

Введение 1

Способ обозначения цитируемой в работе литературы 43

Каталог и способ обозначения клавирных сочинений Я. П. Свелинка 44

Глава 1. «ЗОЛОТОЙ ВЕК» ГОЛЛАНДСКОГО ИСКУССТВА: ЯН СВЕЛИНК И ЕГО 49 ЭПОХА

1.1. «золотой век» «славного города амстелледама» 49

1.2. Музыка в голландской реформатской церкви 69

1.3. «Ars organi». Орган в северной Европе в XV — начале XVIII вв. 82

1.4. Нидерландская инструментальная музыка «Золотого века» (лютня, орган, клавесин) 125

1.4.1. Инструментальная музыка в церкви 125

1.4. 1.1. Применение церковного органа. Статус и обязанности 125 органиста. Другие инструменты в церкви

1.4. 1.2. Нидерландская традиция псалмовых вариаций 134

1.4.2. Камерная инструментальная музыка 148

1.4.2.1. Музыка голландского быта 148

1.4.2.2. Искусство игры фантазии 162

1.4.3. Несколько слов о нотации 175

Глава 2. Творчество Яна Питерсзона Свелинка. Теория и практика

КОМПОЗИЦИИ НА ЗАРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ 181