Анохина Юлия Юрьевна Поэтика пространства и времени в книге стихов «Сумерки» Е.А. Боратынского

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Анохина Юлия Юрьевна

Введение

Глава 1. Поэтика пространства в книге стихов Е.А. Боратынского «Сумерки»

§ 1.1. «Земное» в пространственной структуре «Сумерек»: от внешнего к внутреннему

§ 1.2. Пространство природы в книге стихов «Сумерки»: принципы организации

§ 1.2.1. Принципы создания пейзажа в «Сумерках»

§ 1.2.2. Символика анималистической и растительной образности

§ 1.2.3. Проблема понимания сущности природы

§ 1.3. Образ «мира человека» в поэтической книге Е.А. Боратынского

§ 1.3.1. Принципы изображения пространства цивилизации

§ 1.3.2. Пространственное измерение культуры

§ 2. «Нам памятно небо родное...»: образ неба в «Сумерках»

§ 2.1. Образы небесных светил

§ 3. Мотив движения и его функции образной структуре книги

Глава 2. Поэтика времени в книге стихов Е.А. Боратынского «Сумерки»

§ 1. Объективное время в «Сумерках»: взгляд поэта на историю

§1.1. Античная образность и ее роль в «Сумерках»

§ 1.2. «Век шествует путем своим железным.»: образ современности

§ 1.2.1. «Повторенья грядущее сулит.»: будущее в «сумеречной» модели мира

§ 2 «Субъективное время»: течение жизни лирического героя

§ 2.1. Образ прошлого лирического героя поэтической книги

§ 2.2. Одиночество и отрешенность: лирический герой в его настоящем

§ 2.3. «Грядущая жатва» уб «живая ветвь»: будущее лирического героя

§ 3 Темпоральные мотивы и их роль в поэтической книге

§ 3.1. Семантический ореол возрастных этапов в художественном мире книги «Сумерки»

§ 3.2. Символика календарного и суточного циклов и их функции

§ 3.3. Соотношение категорий «временное» и «вечное» в книге «Сумерки»

Глава 3. Мотивная структура книги стихов Е.А. Боратынского «Сумерки»

§ 1. Метафизические мотивы

§ 1.1 Мотивы воды и влаги

§ 1.2. Художественные функции мотивов жара и холода

§ 1.3. Онейрическое пространство книги

§ 2. Аксиологические мотивы

§ 2.1. Любовь и красота как аксиологические доминанты книги

§ 2.2. Истина как ценность и проблема познания

§ 3. Поэтика смерти

§ 3.1. Образы могилы и гроба и их эстетические функции

§ 3.2. «Сумеречное» воплощение темы смерти

§ 3.3. Мотив пустоты

Заключение

Список источников и литературы