Проскурнина Людмила Васильевна Репрезентация языковой личности автора художественно-исторического текста (на материале произведений И.И. Лажечникова)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Проскурнина Людмила Васильевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. СОЗДАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ТЕКСТА КАК ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ: ОСОБЕННОСТИ ИДИОСТИЛЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА

1.1. Современная филологическая наука о языковой личности автора художественно-исторического текста

1.1.1. Аспекты исследования языковой личности писателя в современной лингвистике рубежа веков

1.1.2. Модель языковой личности: уровни и единицы

1.1.3. Типология языковых личностей и место автора художественно -исторического текста в соответствующем таксономическом ряду

1.2. Идиостиль как речевой паспорт языковой личности

1.3. Индивидуально-авторская картина мира создателя художественно -исторического текста: текстовое и метатекстовое измерения

1.3.1. Формирование прагматической компетенции автора художественно -исторического текста

1.3.2. Метатекстовый ресурс художественно-исторического текста

Выводы по первой главе

ГЛАВА II. КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ТЕКСТА: ДЕНОТАТИВНЫЕ

ОБЛАСТИ

2.1. Исторически значимая лексика как репрезентант предметной области

«История»

2.1.1. Концептуальная область «Духовный мир народа» в романе «Басурман»

2.2. Беллетристический вектор реализации авторского замысла: перцептивно-сенсорная лексика как компонент концептуального моделирования

2.2.1. Моделирование модуса зрительной перцепции

2.2.2. Концептуальная область «Цвет»: функции и характер цветописи

Выводы по второй главе

ГЛАВА III. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ТЕКСТА: ОТНОШЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ

3.1. Оппозиция свои / чужие как когнитивная доминанта текстового пространства романов И.И. Лажечникова

3.1.1. Принцип двоемирия как отражение дихотомии свои / чужие в романе «Ледяной дом»

3.1.2. Когнитивная оппозиция свои / чужие как отражение религиозной картины мира в романе «Басурман»

3.2. Особенности репрезентации прагматического потенциала языковой

личности И.И. Лажечникова в текстах исторических романов

Выводы по третьей главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Список литературы

Каждый пишет, как он слышит.

Каждый слышит, как он дышит.

Как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить

(Б. Окуджава. Я пишу исторический роман)