Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. Предпосылки формирования осетинской профессиональной

1.1. Осетинский музыкальный фольклор

1.2. Музыкальная культура дореволюционной Осетии

Глава 2. Музыкальный фольклоризм как первый этап развития УI осетинской профессиональной музыки. Симфонические произведения 20-40-х гг. XX века

2.1. Фольклорно-собирательская деятельность композиторов Осетии

2.2. Оркестровые сочинения малых форм

Глава 3. Формирование и эволюция основных типов национального симфонизма в 50-80-х гг. XX века

3.1. Героико-эпическая, жанровая и лирико-драматическая ветви осетинского симфонизма

3.2. Процессы жанрово-стилевого обновления в осетинской

симфонической музыке 70-80-х годов

Глава 4. Особенности стиля оркестровых сочинений 50-80-х "' в свете этнохудожественной парадигмы исследования

4.1. Интонационно-тематическая основа осетинского идиостиля

4.2. Национальная специфика ладогармонических и темброво-фактурных решений в осетинской оркестровой музыке

ЗАКЛЮЧЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЯ НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ