## Оглавление диссертациикандидат искусствоведения Перова, Евгения Георгиевна

Введение.

Глава 1. История пастельного портрета в России XVIII в.

1.1. Появление и развитие техники пастели в России XVIII в.

1.2. Иностранные художники, работавшие в России, и российские художники-пастелисты XVIII в.

1.3. Специфика и типология пастельного портрета в России XVIII в.

Глава 2. Творческое наследие Иоганна Барду и Иоганна Генриха Шмидта

2.1. Проблема идентификации И. Барду

2.2. Особенности творческой манеры И. Барду

2.3. Творческое наследие И. Г.Шмидта

Глава 3. Коллекция пастельного портрета XVIII века в собрании ГИМ.

3.1. История комплектования и состав коллекции.

3.2. Определение авторства и персонажей анонимных пастельных портретов из коллекции ГИМ

3.3. Новая атрибуция произведений И. Г. Шмидта из коллекции ГИМ

3.4. Технико-технологические исследования и новая атрибуция произведений И. Барду из коллекции ГИМ

Глава 4. Проблемы атрибуции, сохранности и реставрации произведений в технике пастели

4.1. Материал и техника пастели. Влияние технико-технологических особенностей на возможности атрибуции произведений в технике пастели.

4.2. Влияние условий хранения на состояние сохранности произведений в технике пастели

4.3. История реставрации произведений в технике пастели.

Состояние сохранности и реставрация пастелей из коллекции ГИМ