**Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей дошкольного возраста**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Рюмина, Юлия Николаевна**

**Год:**

2003

**Автор научной работы:**

Рюмина, Юлия Николаевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Екатеринбург

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

253

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Рюмина, Юлия Николаевна

Введение

Оглавление

Глава I. Теоретические основы формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста 1.1 Психолого-педагогические аспекты формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

О 1.2 Историко-логический анализ проблемы формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе интеграции различных видов деятельности.

1.3 Проектирование педагогической технологии формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей дошкольного возраста.

Глава II. Экспериментальное исследование процесса формирования творческой активности старших дошкольников в практике работы детских образовательных учреждений

2.1 Характеристика творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Состояние работы дошкольных образовательных учреждений по формированию творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Глава III. Педагогическая технология формирования творческой активности старших дошкольников

3.1 Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей дошкольного возраста. ф 3.2 Динамика творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей дошкольного возраста"

Современный период кардинальных изменений жизни нашего общества требует от каждого человека проявления гибкости, нешаблонности мышления, инициативы, способности продуцировать новые идеи, то есть реализации творческого потенциала своей личности.

Проблема творческой самореализации человека в XXI веке становится одной из важнейших в философии, психологии, педагогике, что обусловило необ

О „ ходимость целостного педагогического осмысления действенных путей ориентации системы образования на формирование творческой активности личности.

Требования, предъявляемые обществом, педагогической наукой, относятся и к современному дошкольному образованию. Они включают, прежде всего, необходимость создания оптимальных условий для воспитания активности творческой личности, способностей к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии со своими возрастными особенностями и воз-^ можностями.

Данная тенденция предполагает расширение «степеней свободы» развивающейся личности, возможностей активной реализации своих способностей, прав, перспектив. Целесообразность формирования на этапе дошкольного детства личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей ее, обозначена в ряде исследований и нормативных правовых документах. Так, Конвенцией о правах ребенка провозглашается одно из приоритетных направлений образования: «развитие личности, талантов и умственных и физией ческих способностей ребенка в их самом полном объеме» (ст. 29).

Концепция дошкольного воспитания» формирование творческих способностей выделяет как важнейшую задачу дошкольного воспитания. В частности, отмечено, что «вся организация жизни ребенка должна стимулировать творчество». Необходимо создавать «атмосферу раскованности и свободы самовыражения, побуждать детей к инициативности и самостоятельности, одобрять оригинальные творческие решения».

Учеными доказано, что именно на данном этапе детства закладываются основные направления, по которым будет проходить развитие личности в дальнейшем (Л.И. Божович, J1.A. Венгер, Н.Ф. Вишнякова, А.Ф.Лазурский, Н.С.Лейтес, И.Я. Лернер, A.M. Матюшкин, Л.А. Парамонова, С.Л. Рубинштейн и др.).

В педагогической науке сложилось весьма широкое представление о творчестве, в котором можно определить несколько позиций. С объективной точки зрения, творчество понимается как создание нового материального или духовного продукта деятельности, процесс получения оригинального продукта (Л.С.Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Т. Шумилин и др.). Субъективная позиция характеризует творчество как определенные качества личности (Д. Гол-форд, И.Я. Лернер и др.). В соответствии с субъективным подходом творчество представляется как характеристика процесса, стиля деятельности (Л.М. Каган, Я.А. Пономарев). Однако, несмотря на многообразие подходов и глубину изучения проблемы творчества, задача формирования творческой активности ребенка до сих пор продолжает оставаться одним из участков «педагогической целины», как ее определил еще В.А. Сухомлинский.

Основы творческой активности закладываются в дошкольном возрасте, являющимся более сензитивным для формирования данного качества личности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Е.И. Игнатьев, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, И.В. Страхов, Е.И. Флерина). Известно, что некоторые особенности старших дошкольников оказываются вполне соотносимыми с ключевыми характеристиками природы творчества: малая выраженность стереотипов в восприятии мира и поведении; высокая познавательная активность, любознательность; нарастающие возможности инициативной преобразующей активностидошкольника; широта ассоциативного ряда (Е.А. Аркин, Л.А. Венгер, О.М.Дьяченко, и др.).

Безусловно, данные возможности развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста накладывают отпечаток на построение воспитательно-образовательного процесса дошкольного учреждения.

Наиболее обстоятельно исследованы различные аспекты формирования творческой активности дошкольников в процессе различных видов художественной деятельности: декоративно-прикладной (А.А. Грибовская, Н.А. Куроч-кина, Р.Н. Смирнова), рисовании (Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, А.Е. Штыкова и др.), лепке (Г.В. Пантюхина, Н.Б. Халезова и др.), музыкальной (Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Р.Н. Плавник и др.), словесном творчестве (С.К. Алексеева, О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова и др.).

В качестве основного направления в формировании творческой активности выступает формирование навыков и умений специфических для конкретного вида деятельности. Мы в целом разделяем позиции авторов, но, вместе с тем, вынуждены констатировать отсутствие целостного подхода к пониманию творческой активности, что вызывает необходимость дальнейшего исследования ее отдельных компонентов и возможностей их формирования в дошкольном возрасте.

Одним из возможных ориентиров развития вариативного образования России является переход от предметоцентризма к образовательным областям при построении учебных планов образовательных учреждений. Другими словами, становится возможным создание новых интегрированных программ и технологий, «дающих целостную, а не мозаичную картину мира». Данный подход определен инструктивно-методическим письмом Министерства образования РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» (14.03.200 г., № 65/26 - 16), где рекомендуется использовать преимущественно интегрированные занятия, «которые позволяют гибко реализовать в режиме дня различные виды детской деятельности, а так же сократить количество занятий в целом и их общую продолжительность».

Древнейшее представление о целостности окружающей природы и человека на современном этапе находит отражение в активном внедрении интегратив-ных процессов в практику разных ступеней образования.

Многими учеными и практическими работниками уже отмечены преимущества интегративного подхода в организации образовательного процесса ДОУ (P.M. Чумичева, С.Б. Шарманова, И.В. Максимова, С.В. Менькова, С.Н. Николаева и др.). Данная стратегия открывает возможность междисциплинарныхпереходов между ранее разграниченными областями знаний, что ведет к созданию интегративных образовательных областей. Интегративный подход позволяет ликвидировать трудности в переработке дошкольниками всевозрастающего объема информации и лимитом времени на его усвоение.

Интегративный характер творческой активности, рассматриваемый нами как триединство мотивационного, креативного и интеллектуального компонентов, предполагает построение технологии ее формирования на интегративной основе, что позволит: объединить в достижении единой цели ранее разгороженные области знаний и, тем самым, повысить мотивационную направленность творческой деятельности; использовать наряду с традиционными необычных материалов и видов творческой деятельности откроет возможности совершенствования креативных показателей творческой активности; рассматривать определенную тему во взаимосвязи элементов содержания и видов деятельности, что обеспечит не только целостное видение предмета (явления).

Актуальность нашего исследования определяется рядом существующих противоречий между:

- социальным заказом общества на выполнение образованием функций, связанных с формированием творческой личности, способной к полноценному взаимодействию с окружающей средой и активному ее преобразованию, и недостаточными возможностями образовательных структур к их реализации;

- теоретическим обоснованием интегративного подхода к организации педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения и отставанием в разработке практических интегративных технологий воспитания и обучения дошкольников;

- потребностью дошкольного образовательного учреждения в теоретически обоснованных педагогических технологиях формирования творческой активности с использованием интеграции и недостаточной разработанностью программно-методического обеспечения этого процесса.

Выявленное противоречие помогло обозначить проблему исследования: создание и реализация педагогической технологии формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей старшего дошкольного возраста.

На основании противоречий и проблемы тема нашего исследования была сформулирована следующим образом: «Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей дошкольного возраста».

В исследование введены ограничения: 1) в исследовании мы рассматриваем детей старшего дошкольного возраста подготовительной к школе группы (6-7 лет), т.к. согласно психолого-педагогическим исследованиям, в этом возрасте расширяются и углубляются имеющиеся представления об окружающей действительности, восприятие сливается с пониманием, развиваются начальные формы логического мышления; 2) проектируя педагогическую технологию формирования творческой активности мы предусматривали интеграцию познавательной и творческой видов деятельности, так как именно познавательная деятельность раскрывает возможности активной реализации творческого потенциала старших дошкольников; 3) мы проектируем педагогическую технологию формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста на материале ознакомления с окружающим миром. Это позволяет познать природный мир во всем многообразии явлений, объектов и связей между ними, и создать яркий источник для детского творчества;

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке педагогической технологии формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность темы исследования обусловила выбор объекта и предмета.

Объект исследования - процесс формирования творческой активности старших дошкольников.

Предмет исследования -педагогическая технология формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

В основе исследования лежит гипотеза о том, что формирование творческой активности старших дошкольников будет успешным, если:

• проектирование технологического процесса будет проходить с учетом содержания понятия «творческая активность детей дошкольного возраста» и ее структуры;

• интегративному характеру творческой активности детей будет способствовать интеграция следующих технологических модулей: организация интегрированных занятий по ознакомлению с экосистемами; игровой деятельности детей; предметно-пространственной среды детского сада; методическо-просветительской работы с педагогическим коллективом и родителями.

• технологический процесс будет выстраиваться на материале ознакомления дошкольников с экологическими системами, что позволит:

- формировать у детей мотивы к творческой деятельности через эмоциональную отзывчивость на объекты и явления природы;

- развивать у детей креативные способности с опорой на яркость и многообразие животного и растительного мира экосистем;

- развивать волевые качества дошкольников за счет стимулирования самостоятельности и инициативы.

Исходя из определения цели и формулировки гипотезы, в исследовании были поставлены следующие задачи:

1. Осуществить теоретический анализ философской, психологической и педагогической литературы по проблеме исследования.

2. Охарактеризовать сущность и основные критерии творческой активности старших дошкольников.

3. Определить и теоретически обосновать возможность использования интеграции в педагогическом процессе ДОУ в целях формирования творческой активности старших дошкольников.

4. Разработать и экспериментально апробировать педагогическую технологию формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Методологической и теоретической основой исследования являются психологические теории творчества (Д.Б. Богоявленская, А.Н. Лук, A.M. Ма-тюшкин, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов и др.); педагогические учения о возможности развития творческого потенциала личности (Т.С. Комарова, Н.М. Са-кулина, Е.А. Флерина,); психолого-педагогические положения о необходимости и возможности формирования системных знаний о природе у дошкольников (А.И.Васильева, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, С.Н. Николаева, П.Г.Саморукова, Е.Ф. Терентьева, И.Д. Хайдурова); теоретические разработки в области педагогических технологий (В.П. Беспалько, Г.К. Селевко, В.А. Сла-стенин).

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс методов психолого-педагогического исследования: теоретических (изучение и историко-логический анализ философской, психолого-педагогической литературы); диагностических (беседы с детьми, анкетирование родителей, изучение продуктов детской деятельности, педагогической документации); педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).

Опытно-экспериментальную базу исследования составили детские сады № 36, 2, 15 г. Шадринска Курганской области. Исследованием было охвачено 97 детей старшего дошкольного возраста, 40 педагогов, 50 родителей.

Исследование проводилось по следующим этапам:

Первый этап (1998-1999 гг.) был посвящен определению методологической основы и теоретической базы, ее обоснованию, изучению и анализу философской, психолого-педагогической, природоведческой литературы по изучаемой проблеме. В этот период были сформулированы проблема, цель и гипотеза исследования, разрабатывались задачи работы.

Второй этап (1999-2001 гг.) характеризовался проведением опытно-экспериментальной работы с целью выявления степени решения исследуемой проблемы в практике дошкольного образования и воспитания, проектирование и апробации педагогической технологии, проведением соответствующей работы с педагогическим коллективом ДОУ и родителями детей экспериментальной группы.

Третий этап (2001-2002 гг.) включал подведение итогов формирующего эксперимента, проверку выводов и осмысление результатов исследования, их обобщение и описание.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- в соответствии с концептуальной позицией ряда ученых (J1.C. Выготский, Л.Я. Гальперин, Я.А. Пономарев, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и др.) об определяющей роли в развитии творческой активности особенностей организации деятельности детей, в нем впервые определены возможности интеграции различных видов деятельности старших дошкольников;

- обосновано и экспериментально проверено построение педагогической технологии формирования творческой активности в соответствии с триадой компонентов (мотивационный, креативный, волевой);

- спроектированы составляющие педагогической технологии формирования творческой активности дошкольников, которые представляют собой взаимосвязанные организационные формы педагогического процесса: организация интегрированных занятий, игровой детальности детей, предметно-пространственной среды детского сада, методическо-просветительской работы с педагогическим коллективом и родителями; разработан диагностический инструментарий определения уровней сформированное™ творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что: определено понятие «творческая активность детей старшего дошкольного возраста» применительно к проблеме исследования; структурированы основные компоненты творческой активности и их критерии: мотивационный (интерес,любознательность), креативный (беглость, гибкость, оригинальность, широта категоризации), волевой (инициатива, самостоятельность); дано теоретико-методологическое обоснование интегративного подхода к организации педагогического процесса в рамках дошкольного образовательного учреждения. Разработана и теоретически обоснована интегратив-ная технология формирования творческой активности старших дошкольников.

Практическая значимость исследования состоит в следующем: проектировании и апробировании педагогической технологии формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности старших дошкольников и методика ее реализации в дошкольном образовательном учреждении; разработке методических рекомендаций по использованию сетевого планирования интегрированных занятий в рамках дошкольного учреждения; выявлении и реализации модулей педагогической технологии, которые целесообразно реализовывать в педагогической практике ДОУ как взаимосвязанные направления;

- разработке и внедрении в практику работы ДОУ диагностической методики определения уровня сформированное™ творческой активности детей старшего дошкольного возраста;

- материалы исследования могут быть использованы при разработке различных программных проектов экологического воспитания в детском саду, включены в спецкурсы, спецсеминары при подготовке специалистов дошкольного образования и курсы повышения квалификации работников дошкольныхучреждений.

Апробация работы. Основные теоретические и методические положения исследования и выводы сообщались на научно-практических конференциях в г. Кургане: «Реализация качества дошкольного образования в условиях вариативности программного обеспечения» (ноябрь 2000 г.), «Личность в современном мире: социально-психологические проблемы» (апрель 2001 г.); в г. Шадринске: «Гуманизация образования в XXI веке» (март 2001 г.), «Воспитание патриота и гражданина XXI века» (июнь 2001 г.), «Инновационные технологии в системе дошкольного образования» (декабрь 2001 г.). Материалы диссертационного исследования обсуждались на секции педагогики фестиваля-конкурса научно-исследовательского, технического и прикладного творчества молодежи «Новые горизонты» (г. Курган, май 2002 г.).

Основные положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры теории и методики дошкольного образования Шадринского государственного педагогического института. По материалам исследования проведены спецкурсы со студентами факультетов дошкольной и социальной педагогики и психологии, теории и методики начального образования ШГПИ. С изложением отдельных аспектов проблемы, с результатами исследования автор выступал на заседаниях педагогического совета дошкольных работников детских садов г. Шадринска, где и применялась разработанная технология. По теме исследования осуществлялось руководство курсовыми работами на очном и заочном отделениях.

На защиту выносятся следующие положения:

Сущность понятия «творческая активность дошкольника», которое рассматривается как деятельное состояние личности, характеризующееся стремлением к преобразованию чего-либо, созданию личностно значимого материального или духовного продукта.

Процесс формирования творческой активности в дошкольном детстве предполагает организацию педагогического процесса с опорой на интегративный характер творческой активности, основными компонентами которой являются: мотивационный, креативный, волевой.

Педагогическая технология формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста предполагает интеграцию следующих модулей: организация интегрированных занятий по ознакомлению с экологическими системами; организация игровой деятельности детей; организация предметно-пространственной среды детского сада; организация методическо-просветительской работы с педагогическим коллективом и родителями.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Рюмина, Юлия Николаевна

Результаты исследования уровня сформированности творческой активности старших дошкольников экспериментальной группы (в %)

100% 80% 60% 40% 20% 0%

34%

43% 45% 43%

I уровень II уровень III уровень IV уровень

Ряд 1 - констатирующий эксперимент Ряд 2 - контрольный эксперимент

Резюмируя изложенный материал третьей главы, можно сделать следующие выводы:

1. Произошедшие позитивные сдвиги в формировании творческой активности детей старшего дошкольного возраста свидетельствуют об эффективности построения экспериментальной технологии на интегративной основе:

• объединение в достижении единой цели различных видов деятельности, использование элементов проблемного обучения повысило мотиваци-онную направленность творческой активности детей;

• использование наряду с традиционными необычного материала и технологии творческой деятельности послужило совершенствованию креативных показателей творческой активности старших дошкольников;

• предоставление инициативы и самостоятельности в выборе творческого решения стимулировало развитие волевой сферы дошкольника.

2. Разработанная система интегрированных занятий и способ сетевого их планирования решает задачи педагогической практики по включению таких занятий в образовательный процесс ДОУ и ликвидирует дублирование материала.

Комплексность в реализации модулей экспериментальной технологии позволила объединить усилия педагогического коллектива и родителей в процессе формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

Проведенная работа по формированию творческой активности детей старшего дошкольного возраста подтверждает выдвинутую нами гипотезу и позволяет сделать следующие выводы относительно теоретических подходов и методического решения изучаемой проблемы:

1. Методологической основой для теоретического обоснования организации процесса формирования творческой активности дошкольников послужили научные концепции физиологов, психологов и педагогов. Формирование творческой активности в данном возрасте продиктовано рядом возрастных особенностей дошкольников, а именно: малая выраженность стереотипов в восприятии мира и поведении; высокая познавательная активность, любознательность; нарастающие возможности инициативной преобразующей активности; широта ассоциативного ряда, развитие начальных форм логическогомышления.

2. Определена сущность понятия «творческая активность дошкольников» как деятельное состояние личности, характеризующееся стремлением к преобразованию чего-либо, созданию личностно значимого материального или духовного продукта.

3. Критериями сформированности творческой активности детей старшего дошкольного возраста являются: интерес к творческой деятельности, любознательность; беглость и гибкость мышления, широта категоризации, оригинальность творческих решений; проявление в деятельности детей инициативы и самостоятельности. Критерии и показатели позволили проследить положительную динамику развития мотивационного, креативного и волевого компонентов и могут быть использованы в практике ДОУ в диагностических целях.

4. Совершенствование качества дошкольного образования обеспечивается использованием интегративного подхода в том числе. В качестве методических рекомендаций использования интеграции в целях формирования творческой активности детей нами выделены следующие положения: учет возрастных и индивидуальных возможностей дошкольников, сетевое планирование интегрированных занятий, взаимосвязь основных направлений педагогического процесса. Показана практическая значимость интегративной технологии формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста для субъектов воспитательно-образовательного процесса: детей, родителей и педагогов.

5. Технология формирования творческой активности старших дошкольников включает в себя интеграцию четырех модулей: организация интегрированных занятий по ознакомлению с экологическими системами; организация игровой деятельности детей; организация предметно-пространственной средыдетского сада; организация методическо-просветительской работы с педагогическим коллективом и родителями.

6. Проведенное исследование подтвердило целесообразность построения технологии формирования творческой активности старших дошкольников на основе ознакомления с экологическими системами. Возможность формирования творческой активности старших дошкольников на данном материале обусловлена высокой степенью развития у ребенка следующих характеристик: потребности в познании окружающего мира и общении с природой, любознательности, эмоциональности, отзывчивости к людям и природным объектам.

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающую полноту в разработке проблемы. Углубление изучения проблемы может быть связано с дальнейшей разработкой экологического содержания интегрированного обучения детей не только старшего дошкольного возраста, но и других возрастных групп, формирование творческой активности с опорой на другие ее компоненты.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Рюмина, Юлия Николаевна, 2003 год

1. Агресс П. Ключи к экологии. - JL: Гидрометиздат, 1982. - 190 с.

2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. JL: Изд-во Ленинград.ун-та, 1968.-339 с.

3. Анечкин С.А., Никулина Г.Н. Формирование творческой активности у воспитанников подготовительных групп //Подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению: Сб.науч.тр. Свердловск, 1981. - С. 64.

4. Ахлебинина Т.В., Ахлебинина А.К., Шамова Т.Н. Межпредметная интеграция и ее роль в повышении и развитии школьников //Наука и шкода. 1998. - № 5. - С. 22.

5. Бабуцкая Л.А. О взаимоотношениях интеллектуальных и эмоциональных компонентов в художественной деятельности школьников //Игра. Творчество. Одаренность: Тезисы докладов науч.-практ. семинара при НИИ ХВАПН СССР. -М.: Росстани, 1992.-С. 109.

6. Безрукова B.C. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. Екатеринбург, 1994. — 110 с.

7. Безрукова B.C. Педагогическая интеграция: сущность, состав, механизмы реализации //Интеграционные процессы в педагогической теории и практике: Сб.науч.тр. Свердловск, 1990. - 128 с.

8. Безрукова Л.В. Формирование ценностного отношения к окружающему миру у детей старшего дошкольного возраста: Дисс.канд.пед.наук. — Екатеринбург, 1999.- 197 с.

9. Ю.Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. -М.: Знание, 1981. 96 с.

10. П.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1968. 442 с.

11. Большая Советская энциклопедия: В 30-ти томах. Т. l./Гл. ред. А.И. Прохоров. Изд. 3-е. -М.: Сов. энциклопедия, 1976.

12. Бухоник Т.А. Выставка детских художественных работ в детском саду //Дошкольная педагогика. 2001. - № 1. - С. 50.

13. В союзе с природой: эколого-природные игры, занятия и развлечения с детьми: Уч.-мет.пособие для педагогов. Ставрополь, 1998. - 319 с.

14. Васильева А.И. Совершенствование обучения в детском саду. Минск: Народная асвета, 1980. - 95 с.

15. Васильева А.И. Учите детей наблюдать природу. Минск: Народная асвета, 1972.- 128 с.

16. Венгер Л.А., Мухина B.C. Развитие внимания, памяти и воображения в дошкольном возрасте //Дошкольное воспитание. 1974. - № 12. - С. 24.

17. Венгер Н. Путь к развитию детского творчества //Дошкольное воспитание. -1983.-№ 11.-С. 32.

18. Вербицкий А.А. Основы концепции развития непрерывного экологического образования //Педагогика. 1997. - № 6. - С. 31.

19. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. М.: Просвещение, 1989. - 129 с.

20. Вишнякова Н.Ф. Методология художественного творчества //Игра. Творчество. Одаренность: Тезисы докладов науч.-практ. семинара при НИИ ХВАПН СССР. М.: Росстани, 1992. - С. 84.

21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997.-96 с.

22. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. -М.,1956.-140 с

23. Габев Я.И. Основы эколого-природоохранного образования: Уч.пособие. -Кишинев: Кишиневский университет, 1987. 87 с.

24. Гагай В.В. Когнитивно-личностные факторы развития творческого мышления младших школьников: Монография. Шадринск: Изд-во ШГПИ, 1999. — С. 145.

25. Гальперин П.Я., Запорожец А.В., Карпова Н.С. Актуальные проблемы возрастной психологии. М., 1978. — 177 с.

26. Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы с различными художественными материалами: Дисс.канд.пед.наук. -М., 1995. 204 с.

27. Гордиенко Л.Н. Искусство и экология. М.: Знание, 1984. - 193 с.

28. Горшкова В.В. Взаимосвязь познавательной и художественной деятельности как фактор формирования активности школьников: Дисс.канд.пед.наук. -Л., 1982.-210 с.

29. Грибовская А.А. Воспитание творческой активности у детей 4-7 лет средствами народного декоративного искусства: Дисс.канд.пед.наук. М., 1988.- 144 с.

30. Громов Е.С. Природа художественного творчества: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2986. - 239 с.

31. Гуляева Л.М. Эстетическое воспитание и творческая активность личности. -М.: Знание, 1983.-64 с.

32. Давыдов В.В. Проблема развивающего обучения: опыт теоретического исследования. М., 1986. - 120 с.

33. Данилюк А.Я. Метаморфозы и перспективы интеграции в образовании //Педагогика. 1998. - № 2. - С. 8.

34. Данилюк А.Я. Учебный предмет как интегрированная система //Педагогика.- 1997.-№4.-С. 24.

35. Дин Ю.И., Пинский А.А., Усанов В.В. Интеграция учебных предметов //Советская педагогика. 1987. - № 9. - С. 42.

36. Дмитриев А.Е. Общая характеристики социальной активности личности младшего школьника //Воспитание социально активной личности в дошкольном и младшем школьном возрасте: Межвуз.сб.науч.тр. М.: МГГТИ им. В.И. Ленина, 1988. - 267 с.

37. Дошкольное образование в России: Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов /Ред.-сост. Р.Б.Стеркина. М.: Изд-во ACT, 1997. - 336 с.

38. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.:Питер, 1999.-368 с

39. Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. -М: Просвещение, 1981. 80 с.

40. Игнаткина Л.С. Умственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с ростом и развитием животных //Формирование познавательной активности дошкольников. Шадринск, 1992. - С. 35.

41. Извозчиков В.А., Потемкин М.Н., Тумаева Е.А. Картина мира как внутри- и междисциплинарный гипертекст в гуманистически-информативной парадигме //наука и школа. 1998. - № 5. - С. 36.

42. Интегрированная программа интеллектуально-художественного творческого развития личности дошкольника /Под ред. Д.И. Воробьевой. СПб.: ЛГОУ, 1996.- 112 с.

43. Интегрированное обучение в начальных классах /Под ред. А.И. Ниловой. -Уфа: Политфкомбинат, 1998. 32 с.

44. Интегрированное обучение: проблемы и перспективы: Мат-лы Междунар. семинара /Рос.гос.пед.ун-т им. А.И. Герцена. СПб.: Образование, 1996.51 .Интегрирующая функция экологии в современной науке /Под ред. Р.Н.Авербух. Киев: Наук, думка, 1987. - 125 с.

45. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом /Ред. В. Шестаков. -М.: Искусство, 1969. 261 с.

46. Искусство и образование //Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. 1992. - № 2.

47. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии //Дошкольное воспитание. 1993. - № 10. - С. 69.

48. История зарубежной дошкольной педагогики /Сост. Н.Б. Мчедлидзе и др. -2-е изд., доп. М.: Просвещение, 1986. — 464 с.

49. История педагогики в России: Хрестоматия /Сост. С.Ф. Егоров. — М.: Академия, 1999.-400 с.

50. Ишакова J1.B. Структурно-интегративная методология образования. — Новокузнецк: ИПК, 2000. 286 с.

51. Казакова Т.Г. развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1985. - 192 с.

52. Казакова Т.Г. Интеграция видов изобразительной деятельности (программа: задачи, принципы, содержание) //Дошкольное воспитание: традиции и современность. Вып. 4 /Под ред. А.Д. Шатовой. М., 2002. - С. 4-8.

53. Каленникова Т.Г. Межпредметные связи как фактор экологического образования и воспитания учащихся: Дисс.канд.пед.наук. -М., 1991. 190 с.

54. Качалова Л.П. Теория и практика интеграции психолого-педагогических знаний будущего учителя: Монография. Шадринск: Исеть, 1999. — 115 с.

55. Кирикэ Г.В. Воспитание экологически направленной личности старшего дошкольника //Повышение эффективности воспитания детей дошкольного возраста. Шадринск: ШГПИ, 1992. - С. 90.

56. Кириллова Г. Подражание и самостоятельность в словесном творчестве //Дошкольное воспитание. 1978. - № 12. - С. 63.

57. Кларина JI.M. Познание окружающего мира: какое содержание делает его развивающим? //Воспитываем дошкольников самостоятельными: Сб.статей /Российский гос.пед.ун-т им. А.И. Герцена. — СПб.: Детство-пресс, 2000. С. 168.

58. Ковалев А.Г. Психология личности. 3-е изд. М.:Просвещение,1970. - 391 с.

59. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2000. - 176 с.

60. Колесина К.Ю. Построение процесса обучения на интегративной основе: Дисс.канд.пед.наук. — Ростов н/Д, 1995. — 197 с.

61. Коложвари И., Сеченикова Н. Интегрированный курс, как его разработать //Народное образование. 1999. - № 1 -2. - С. 219.

62. Колчанова Р.Н. Экологизация педагогического процесса в дошкольном учреждении: Автореф.дисс.канд.пед.наук. — Екатеринбург, 2001. 22 с.

63. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Педагогика, 1990.

64. Комплексный подход к формированию экологического сознания у детей дошкольного возраста /Под ред. Е.И. Гневашевой. Подольск: Сатурн, 2000. -98 с.

65. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству (1-4 классы). М., 1999. - 76 с.

66. Корганова И.В. Воспитание субъектно-этического отношения к природе у детей: Автореф.дисс.канд.пед.наук. М., 2002. - 22 с.

67. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. М.: Институт практической психологии, 1998. - 92 с.

68. Крулехт М.В. Актуальные проблемы и инновационные тенденции дошкольного образования в России //Дошкольная педагогика. 2001. - № 3. - С. 22.

69. Крулехт М.В. Самостоятельность как интегральное качество личности в целостном развитии дошкольника //Воспитываем дошкольников самостоятельными: Сб.статей /Российский гос.пед.ун-т им. А.И. Герцена. Спб.: детство-пресс, 2000. - С. 23.

70. Куликова Т. Обучение дошкольников: мифы, реальность и пути совершенствования //Дошкольное воспитание. 2000. - № 2. - С. 40.

71. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Организация занятий по учебно-методическому комплекту для дошкольников «Путешествие в прекрасное» //Начальная школа: Плюс минус. - 2000. - № 2. - С. 42.

72. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. М.: Просвещение, 1965. -203 с.

73. Лазарь Т. Развитие познавательной и творческой активности у дошкольников на занятиях по рисованию /Дошкольное воспитание.-1984.-№ 10 — С. 21.

74. Лаптева В.А. Взаимодействие музыкального и математического компонентов общего образования дошкольников: Автореф.дисс. .канд.пед.наук. М., 1989.- 16 с.

75. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. М.: Знание, 1988. -125 с.

76. Лунник О.А., Будакова И.В. Искусство и математика интегрированные занятия для дошкольников //Начальная школа: Плюс - минус. - 2000. - № 2. -С. 47.

77. Люблинская А.А. Детская психология. М.: Просвещение, 1971. - 415 с.

78. Максимова В.Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения. М.: Просвещение, 1984. - 123 с.

79. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981.-96 с.

80. Мельник Э.Л., Исаева Л.А. Интегрированные уроки при изучении природы //Начальная школа. 1998. - № 5. - С. 74.

81. Менчинская И.А. Психологические проблемы активности личности. М., 1971.-389 с.

82. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду /Под ред. Н.П. Сакулиной. Изд. 5-е, испр. -М.: Просвещение, 1971. -256 с.

83. Мигунов А.С. Творчество и дети //Игра. Творчество. Одаренность: Тезисы докладов науч.-практ. семинара при НИИ ХВАПН СССР. М.: Росстани, 1992.-С. 81.

84. Монахова Г.А. Образование как рабочее поле интеграции //Педагогика. -1997.-№5.-С. 52.

85. Мухина B.C. Детская психология /Под ред. Л.А. Венгера. 2-е изд. - М.: Просвещение, 1985. - 272 с.

86. Мухина B.C. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981. - 240 с.

87. Небел Б. Наука об окружающей среде. М.: Наука, 1993. - С. 26.

88. Николаева С.Н. Как приобщать ребенка к природе: Метод, материал для работы с родителями в дошкольных учреждениях. — М.: Новая школа, 1999. — 64 с.

89. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учеб.пособие. -М.: Академия, 1999.- 184 с.

90. Николаева С.Н. О некоторых подходах к экологическому воспитанию детей //Дошкольное воспитание. 1989. - № 12. — С. 51.

91. Николаева С.Н. Общение с природой начинается с детства. Пермь: Пермский областной совет, 1992. - 216 с.

92. Николаева С.Н. Роль педагогической технологии в формировании экологической культуры детей и взрослых //Дошкольное воспитание. — 2000. № 6.-С. 12.

93. Нисканен Л.Г. Формирование у дошкольников представлений о человеке как элементе экологической системы //Формирование гуманистической направленности учебно-воспитательной работы в педвузе и дошкольном учреждении. Шадринск: ШГПИ, 1995. - С. 56.

94. Новые педагогические технологии в работе дошкольного образовательного учреждения и начальной школы. Шадринск: ШГПИ, 1997.

95. О детском творчестве: Сб. статей /Отв. ред. З.В. Лиштван. — Ростов н/Д., 1972.-81 с.

96. Об интегративном подходе в обучении //Школьные технологии. — 2001. -№6.-С. 10.

97. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Три-вола, 1995.-93 с.

98. Окружающий мир: для обучения детей в семье, детском саду и дома /Сост. И.Р. Колтунова, О.Н. Лазарева, М.И. Данилова. Екатеринбург: ТОО «Фантория», 1999. - 123 с.

99. Олех Л.Г. Интеграция науки и образования в модернизирующейся России //Гуманитарные науки в Сибири. 2000. - № 3. - С. 98.

100. Оригами. Искусство складывания из бумаги //Обруч. 1999. - №6. - С. 510.

101. ИЗ. Орлова Л.В. Формирование творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе обучения народному искусству: Дисс. канд.пед.наук. М., 1996.-228 с.

102. Осницкий А.К. Проблемы исследования субъективной активности //Вопросы психологии. 1996. - № 1. - С. 5.

103. Основы дошкольной педагогики /Под. ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. М.: Педагогика, 1980. - 272 с.

104. Основы педагогических технологий. Краткий толковый словарь /Под ред. А.С. Белкина. Екатеринбург, 1995. - 22 с.

105. Островская Г.И. Формирование экологического сознания детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-образного освоения природы: Дисс.канд.пед.наук. Екатеринбург, 1998. - 196 с.

106. Парамонова Л.А. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования //Дошкольное воспитание. 2000. -№11.-С. 58.

107. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А.Смирнова. М.: Академия, 2000. - 221 с.

108. Петровский В.А. Психология неадаптивной активности. М.: ТОО «Горбунок», 1992.-224 с.

109. Пехов А.П. Биология с основами экологии. Спб.: Изд-во «Лань», 2000. -672 с.

110. Печко Л.П. Овладение школьниками эстетики природной среды в системе эстетической культуры //Игра. Творчество. Одаренность: Тезисы докладов науч.-практ. семинара при ПИИ ХВАПН СССР. М.: Росстани, 1992. -С. 93.

111. Плюхин В. Тема экологии в детском изобразительном творчестве //Дошкольное воспитание. 2000. - № 7. - С. 153.

112. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника. М.: Педагогика, 1972 - 272 с.

113. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников //Вопросы психологии. 1990. - № 1. — С. 16.

114. Поддъяков Н.Н., Поддъяков А.Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников. Нижний Новгород: Орион, 1999. - 40 с.

115. Полуянов Ю.Н., Борисовская О.Б. Соотношение вербального и изобразительного в содержании детского рисунка //Психология формирования личности и проблемы обучения: Сб.науч.тр. /Под ред. Д.Б. Эльконина, И.В.Дубровиной. М., 1980. - С. 29.

116. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976.-280 с.

117. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. - 303 с.

118. Пономарева Л.И. Формирование представлений о взаимодействии человека и природы в процессе экологического образования дошкольников: Дисс. канд.пед.наук. Екатеринбург, 1998.-231 с.

119. Приемы воспитания познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности: Метод, рекоменд. для студентов и дошкольных работников. /Сост. Р.И. Капустина. Шадринск, 1987.

120. Протасов В.Ф., Молчанов А.В. Словарь экологических терминов и понятий. М.: Финансы и статистика, 1997. - 320 с.

121. Прохорова J1. Развиваем творческую активность дошкольников //Дошкольное воспитание. 1996. - № 5. - С. 21.

122. Прохорова J1.H. Путешествие по фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 1999.- 160 с.

123. Психологические основы формирования личности в педагогическом процессе /Под ред. А. Коссаковской и др. Пер. с нем. М.: Педагогика, 1981. -224 с.

124. Психология формирования личности и проблемы обучения: Сб.науч.тр. /Под ред. Д.Б. Эльконина, И.В. Дубровиной. М., 1980. - 166 с.

125. Психология. Словарь /Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевско-го. 2-е изд. - М.: Политиздат, 1990. - С. 26

126. Развитие творческой активности школьников /Под ред. A.M. Матюшкина. -М.: Педагогика, 1991. 160 с.

127. Ракчеева Ю.Н. Интегративные процессы в педагогической науке как объект методологического исследования //Новые исследования в педагогических науках. 1979. - № 2 (34).

128. Ребенок в мире культуры /Под ред. P.M. Чумичевой. Ставрополь: Став-ропольсервисшкола, 1998.

129. Романова Е.Ю. Формирование творческой активности младших школьников в процессе эстетического образования: Дисс.канд.пед.наук. Самара, 1999. - 133 с.

130. Рубинштейн СЛ. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком., 1998. -688 с.

131. Рубинштейн C.J1. Проблемы общей психологии. 2-е изд. - М.: Педагогика, 1976.-416 с.

132. Рыжова Н.А. Я и природа: Учеб.-метод, комплект по экологическому образованию дошкольников. М.: Линка -пресс, 1996. - 56 с.

133. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. М.: Изд. Дом «Карапуз», 2001.-432 с.

134. Савенков А.И. Детская одаренность. Теоретические основы развития. -М., 1996.- 150 с.

135. Савина Н.В. Актуальные проблемы современного дошкольного образования //Детство. 2000. - № 3. - С. 46.

136. Садовский В.Н. Основание общей теории систем. Логико-методологический анализ.-М., 1974.-210 с.

137. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1965.-213 с.

138. Сомкова О.Н. Развитие творческой речевой активности ребенка 5-6 лет в процессе освоения средств языковой выразительности //Воспитываем дошкольников самостоятельными: Сб.статей /РГПУ им. А.И. Герцена. СПб.: Детство-пресс, 2000. - С. 45.

139. Сашина К.Ф. Оригами- ситуации успеха для детей и взрослых //Дошкольная педагогика. 2001. - № 3. - С. 40.

140. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. - 197 с.

141. Сенкевич В.М. Экологическое образование: интеграция научных знаний и образных представлений //Советская педагогика. 1989. - № 5. - С. 15.

142. Словарь практического психолога /Сост. С.Ю. Головин. Минск: Хар-вест, 1997.-800 с.

143. Спиренкова Н.Г. Проблема воспитания активности и самостоятельности у детей дошкольного возраста в русской педагогике конца 19 начала 20 вв.: Дисс.канд.пед.наук. -М., 1997.- 175 с.

144. Страунинг A.M. Методы активизации мышления дошкольников //Методы развития творческого мышления и воображения. Обнинск, 2000. - С. 4.

145. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. М.: Просвещение, 1979.-378 с.

146. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения /Под ред. Г.Н. Скляровской. -М.: Росмо-пресс, 1998.

147. Торошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) Екатеринбург: Деловая книга, 2001. — 141 с.

148. Турусова E.J1. Взаимосвязь изобразительной и театрально-игровой деятельности в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста: Дисс.канд.пед.наук. М., 1986. - 227 с.

149. Тюрин П.Т. Интеллектуальная активность в изобразительном творчестве: Дисс.канд.пед.наук.-М., 1987.- 160 с.

150. Усова А.В. Межпредметные связи в условиях стандартизации образования. Челябинск: Факел, 1996. - 63 с.

151. Усова А.В. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся. ЧГПУ: Факел, 1997. - 81 с.

152. Усова А.П. Обучение в детском саду /Под ред. А.В. Запорожца. 2-е изд. - М.: Просвещение, 1970. - 206 с.

153. Фаби К.Э., Николаева С.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста при ознакомлении с миром животных //Умственное воспитание дошкольников /Под ред. Н.Н. Поддъякова. М.: Педагогика, 1972. — С. 121.

154. Фишелева А.И. Развитие творческой активности младших школьников во внеклассных занятиях по курсу «Художественная культура Урала»: Авто-реф.канд.пед.наук. Екатеринбург, 2001. -23 с.

155. Художественное творчество и ребенок: Монография /Под ред. Н.А. Вет-лугиной. М.: Педагогика, 1972. - 287 с.

156. Цаплина О.В. Формирование творческой активности у старших дошкольников средствами предметно-пространственной среды детского сада: Дисс. канд. пед.наук. М., 1998. - 170 с.

157. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольного: Дисс.докт.пед.наук. Ростов н/Д., 1995. - 448 с.

158. Чумичева P.M. К вопросу о синтезе искусств в педагогическом процессе дошкольного учреждения //Дошкольное воспитание. — 1995. № 4. - С. 15.

159. Шапиро Е.И. Умственная гимнастика //Дошкольная педагогика. 2000. -№ 1.-С. 24.

160. Шипицына J1. Интеграция обучения: за и против //Народное образование. 1998.-№6.-С. 154 с.

161. Школа 2100. Образовательная программа и пути ее реализации /Под ред. А.А. Леонтьева. Вып. З.-М.: Баланс, 1999.-288 с.

162. Щедрина Н.И. Творческие работы в системе обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: Дисс.канд.пед.наук. М., 1998.- 180 с.

163. Эмоциональное развитие дошкольника /Запорожец А.В., Неверович Э.И., Кошелева А.Д. и др. /Под ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. -176 с.

164. Read Н. Education through art. London, 1985. - 140 с.