## Оглавление диссертациикандидат философских наук Леонтьева, Ирина Петровна

Введение.

Глава 1. История и теория символа.

1.1. История символа и его осмысления в европейской культурной традиции.

1.2. Теории символа в XX веке.

1.3. Определение символа.

Глава 2. Иконологический метод исследования символа.

2.1.Иконология как культурологический метод исследования.

2.2.Символическая трактовка пространства в художественной культуре Ренессанса и барокко.

2.3.Эмблематика в контексте символизма

Ренессанса и барокко.