**Ельников, С. В.**

## Политическая культура и немецкий тоталитаризм : Культур.-ист. анализ : диссертация ... кандидата философских наук : 23.00.03. - Екатеринбург, 1994. - 171 с.

## Оглавление диссертациикандидат философских наук Ельников, С. В.

I. Введение

II Глава I.

Политическая культура национал-социалистической Германии: историко-культурные предпосылки

§1. Политическая культура и ее основные структурные компоненты

§1.1 Основные теории культуры

§1.2 Понятие политической культуры

§2. Культурно-политические предпосылки тоталитарного общества в Германии

§2.1 Исторические предпосылки

§2.2 Расизм и антисемитизм

§2.3 Культурно-политические традиции в Германии и их отражение в идеологии НСДАП

§2.4 Политический романтизм и национал-социализм: точки соприкосновения

III.

Глава II.

Воспроизводство политической культуры в Германии 1933

§1. Практический антисемитизм

§2. Национализм как стержень политической культуры Германии 1933

§3 Образование и воспитание как основные копоненты духовного производства

§4 Культура и искусство в Германии 1933

§ 4.1. Формирование механизма государственного управления культурной сферой общества

§ 4.2. Скульптура

§4.3. Архитектура

§ 4.4. Живопись

§ 4.5. Литература

§4.6. Культура и общественность в тоталитарном государстве

V. Глава III.

Проблемы немецкой национально-культурной идентичности после второй мировой войны

§1. Политическая культура ФРГ в ранний послевоенный период

§2. Спор историков

§2.1. Хронология начала и основные действующие лица

§2.2. Первичные установки участников спора: позиция Эрнста Нольте

§2.3. Сторонники Нольте:Михаель

Штюрмер и Кристиан Майер

§2.4. Аргументы противоположной стороны:

Юрген Хабермас, Ханс Моммзен, и другие

§2.5. Итоги спора историков