## Оглавление диссертациикандидат культурологии Чеснокова, Мария Николаевна

Введение.

Глава 1. Музейная экспозиция как знаковая система.

§ 1. Экспозиция как вторичная моделирующая система.

§ 2. Теория музейной коммуникации.

§ 3. Знаковость экспоната и профильные группы музеев.

§ 4. Классификации музейных экспозиций.

Глава 2. Виды музейного экспонирования и семиотический критерий.

§ 1. Музейный предмет и типы знаков

§ 2. Традиционная классификация видов музейной экспозиции и типы знаков.

2.1 Систематическая экспозиция.

2.2 Ансамблевая и ландшафтная экспозиции.

2.3 Тематическая экспозиция.

2.4 Семиотическая структура экспозиции отдельных типов музеев.

2.4.1 Виртуализация экспозиционной деятельности.

2.4.2 Музеи под открытым небом и экомузеи.

2.4.3 Музей одной картины.

§ 3. Постоянная экспозиция и временная выставка.

Глава 3. Эволюция музейной экспозиции. Тенденции и перспективы развития.

§ 1 Совершенствование и развитие форм музейного экспонирования.

§ 2. Восприятие зрителя в смене типов экспозиций.

§ 3 Тропы в музейной экспозиции.

§ 4. Тенденции и перспективы развития музейной экспозиции.