**Єщенко Марина Юріївна. Назва дисертаційної роботи: "Поетика абсурду в сучасній новелі"**

**МIНIСТЕРСТВО ОСВIТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**На правах рукопису**

**УДК 821.161.2.09-32:168.33**

**ЄЩЕНКО МАРИНА ЮРІЇВНА**

**ПОЕТИКА АБСУРДУ В СУЧАСНІЙ НОВЕЛІ**

**10.01.06 — теорія літератури**

**Дисертація на здобуття наукового ступеня**

**кандидата філологічних наук**

**Науковий керівник —**

**Бернадська Ніна Іванівна,**

**доктор філологічних наук, професор**

**Київ – 2015**

**2**

**ЗМІСТ**

**Вступ………………………………………………………………………..3**

**Розділ 1. Абсурд: варіанти розуміння**

**1. 1. Абсурд: виокремлення терміну………………………………………9**

**1. 2. Абсурд як філософське поняття…..………………...………………16**

**1. 3. Абсурд як аномалія мови, або «лінгвістичний абсурд» …………32**

**1. 4. Абсурд як літературознавче поняття……………………………….41**

**Висновок до першого розділу…………………………………………..60**

**Розділ 2. Художній світ абсурдистської новели**

**2. 1. Трансформація образів …………………………..…………………62**

**2. 2. Специфіка сюжету.………………………………………………….86**

**2. 3. Художній час і простір: проекції трансформацій………………..112**

**2. 4. Мовлення персонажів……………………………………………143**

**2. 5. Інтертекстуальність заголовків………………………………..…167**

**Висновок до другого розділу………………………………………….173**

**Висновки……………………………………………………………….175**

**Список використаних джерел………………………………………187**

**3**

**ВСТУП**

**Новела як жанр формувалася не одне століття і має безліч**

**особливостей у різних національних літературах. Попри традиційність й**

**усталеність, жанр відкритий до змін і трансформацій. Для сюжетнокомпозиційного рівня обов’язковими є наявність однієї, але незвичайної**

**події, неочікуваний кульмінаційний поворот (пуант), несподіваний фінал, в**

**якому важлива роль відведена випадку. На ідейно-тематичному рівні новела**

**тяжіє до психологізму, їй притаманний особливий пафос і тип конфлікту.**

**Новелі притаманна своєрідна поетика – як система принципів побудови**

**жанру і як сукупність художніх засобів і прийомів. Особливістю поетики є**

**здатність зберігати канонічність жанру і реагувати на впливи інших видів**

**мистецтва (звідси – драматичність, кінематографічність, образність тощо),**

**відповідати стильовим вимогам часу (романтична новела, модерністська,**

**постмодерністська – як усталені різновиди) тощо. Водночас варто зауважити,**

**що саме епатажність, гра, зокрема мовна, – ці риси сприяють застосуванню**

**поетики абсурду в сучасній новелі.**

**У ХХ ст. набувають поширення нові стилі, течії, поетики, тож жанрової**

**трансформації зазнає і новела. Так, реакцією літератури і мистецтва загалом**

**на суспільні потрясіння, катастрофи й війни стала поетика абсурду, яку**

**спочатку розробляли драматурги, а згодом і представники інших**

**літературних родів. Новелісти не стали винятком, сформувавши наприкінці**

**ХХ – на початку ХХІ ст. новий жанровий різновид – абсурдистську новелу.**

**Канонічний жанр зазнав впливу абсурдизму на рівні композиції, сюжету,**

**мовлення, образності і навіть ідейно-тематичному, проте не піддався руйнації**

**і не втратив ключових ознак.**

**Варто відзначити, що новела мала певні передумови до засвоєння**

**абсурдистської поетики. Так, Н. Тамарченко вказує на те, що цьому жанру**

**притаманний пафос дегероїзації [178, 46], який згодом стане однією з ознак**

**літератури абсурду, Є. Мелетинський звертає увагу на таку особливість**

**новелістичної казки (а врешті – й новели), як «накопичення абсурдних подій**

**4**

**унаслідок дивних випадкових обставин» [134, 22], у фабліо (прототип**

**новели) виявляє марковану «низьку» тематику, позначену**

**«натуралістичними подробицями», що межують із абсурдністю [134, 66] і**

**врешті вбачає вплив пародії, гротеску й абсурду на романтичну новелу ХІХ**

**ст., завдяки чому «структурна послідовність і оповідна строгість новели**

**зміщується і розсипається» [134, 237].**

**Перш ніж закріпитися в літературі, абсурд сформувався як цілісне**

**явище у філософії й логіці, своєрідного вияву набув у лінгвістиці, що вказує**

**на необхідність присвятити достатню увагу цьому феномену в різних**

**площинах. Також до цього спонукає той факт, що поняття абсурду має**

**розмите значення у названих науках, тож частково перетинається й подекуди**

**невиправдано підміняється іншими термінами – нонсенс, парадокс,**

**безглуздя, нісенітниця тощо.**

**Особливості використання поетики абсурду в сучасній новелі ще не**

**досліджені, і це вказує на актуальність дослідження.**

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами**

**Дисертаційне дослідження виконано протягом 2010-2015 рр. на кафедрі**

**історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості**

**Інституту філології Київського національного університету імені Тараса**

**Шевченка в межах науково-дослідницької програми «Мови та літератури**

**народів світу: взаємодія та самобутність» (державний реєстраційний номер**

**11БФ 044-01), науковий керівник – доктор філологічних наук, професор**

**Г. Ф. Семенюк. Тему дисертацію затверджено на засіданні Вченої ради**

**Інституту філології Київського національного університету імені Тараса**

**Шевченка (протокол № 2 від 27 вересня 2010 року).**

**Мета дослідження – окреслити сучасні підходи до вивчення поняття**

**абсурду у різних науках, розкрити особливості використання поетики**

**абсурду на формотворчому й змістовому рівнях у сучасній українській**

**постмодерній новелістиці (кінець ХХ – початок ХХІ ст.).**

**Відповідно до цієї мети у роботі поставлено ряд таких завдань:**

**5**

** розмежувати поняття «абсурд», «нонсенс», «парадокс» з огляду**

**на їхні особливості в логіці, філософії та літературознавстві;**

** висвітлити основні концепції вітчизняних і зарубіжних**

**дослідників щодо абсурду в літературі;**

** з’ясувати художню природу абсурду в прозі;**

** охарактеризувати специфіку сюжету в абсурдистській новелі**

**через особливості конфлікту й фіналу;**

** виявити закономірності трансформації образної системи новели**

**під впливом поетики абсурду;**

** вказати на прикмети художнього часу й простору в**

**абсурдистській новелі;**

** охарактеризувати мовлення персонажів новели крізь призму**

**поетики абсурду.**

**Об’єкт дослідження – сучасна українська постмодерна новелістика**

**помежів’я ХХ –ХХІ ст., а саме твори Т. Малярчук (збірки «Звірослов»,**

**«Згори вниз. Книга страхів»), О. Коцарева (збірка «Неймовірна історія**

**правління Хлорофітума Першого»), О. Шинкаренка (збірки «Як зникнути**

**повністю», «Кагарлик»), О. Романенка (збірка «Калейдоскоп»), О. Стусенка**

**(збірка «Голоси із ночі»), а також окремі новели Ю. Іздрика (з циклу**

**«АМтм»), Ю. Винничука («Святе сімейство», цикл новел «Спогади про**

**Олександра Євдокимовича Корнійчука»), Б. Жолдака («Столична мить»,**

**«Закаблуки»), В. Діброви («Про жінку, яка дізналася, що в неї за кордоном є**

**родич»).**

**Предмет дослідження – поетика абсурду як сукупність художніх**

**засобів і прийомів і як система принципів побудови жанру новели.**

**Методологічна основа дисертації**

**Для виконання поставлених завдань у дослідженні використано**

**філологічний метод, який дозволив поєднати здобутки літературознавців й**

**мовознавців у вивченні поетики абсурду. За допомогою типологічного**

**методу було досліджено особливості конфліктів, образів, фіналів, заголовків**

**6**

**у постмодерній абсурдистській новелі. Лінгвістичний метод був**

**застосований при аналізі мовлення персонажів, лексико-семантичний – при**

**дослідженні специфіки імен абсурдистських персонажів. Порівняльний дав**

**змогу зіставити особливості застосування абсурдистської поетики в прозі й**

**драматургії. За допомогою описового методу було інтерпретовано**

**найяскравіші приклади поетики абсурду в новелі. Для вирішення**

**теоретичних завдань були використані загальнонаукові методи, зокрема**

**аналіз, синтез, систематизація й узагальнення.**

**Теоретико-методологічна основа роботи ґрунтується на основних**

**положеннях праць науковців з питань поетики абсурду: О. Буреніної,**

**Є. Васильєва, М. Віролайнен, А. Волкової, І. Дюшена, М. Ессліна, Ж.-**

**Ф. Жаккара, С. Заєць, О. Зирянової, О. Кобринського, О. Коляди,**

**М. Коренєвої, Н. Кулинич, О. Любенко, А. Малій, І. Малигіної,**

**В. Мартинюка, М. Марусенкова, В. Мукана, Т. Проскурникової, О. Сабліної,**

**І. Татури, Д. Токарєва, Т. Цвигун, О. Чорнорицької, Т. Чурляєвої,**

**О. Широкової, М. Шмідт; з питань поетики новели: І. Виноградова,**

**І. Денисюка, Б. Ейхенбаума, О. Іванової, В. Крижановської,**

**Є. Мелетинського, В. Соркіної, Н. Тамарченка, В. Фащенка, В. Чайковської; з**

**питань абсурду як філософського феномену: М. Бердяєва, А. Камю,**

**С. К’єркегора, М. Мамардашвілі, Г. Померанца, Ж.-П. Сартра, К. Ясперса; з**

**питань абсурду як поняття логіки: Ж. Дельоза, Г. Єршової, О. Івіна,**

**Н. Кондакова, А. Кравця, М. Тофтула, Т. Федосєєвої; з питань абсурду як**

**лінгвістичного явища: Ю. Апресяна, Н. Арутюнової, Ф. Бацевича, С. Івлевої,**

**О. Кравченко, В. Новикової, Н. Титової, Н. Урсул та ін.**

**Наукова новизна дослідження полягає у тому, що у дисертації**

**вперше:**

**1) досліджується абсурдистська новела;**

**2) виділено ознаки поетики абсурду зазначеного жанру на змістовому,**

**сюжетно-композиційному, образному рівнях;**

**7**

**3) узагальнено й систематизовано теоретичні концепції поетики**

**абсурду у прозі;**

**4) виокремлено поняття «абсурд» з-поміж інших дотичних понять**

**(«нонсенс», «парадокс», «безглуздя», «нісенітниця») на основі теоретичної**

**бази з логіки, філософії й літературознавства;**

**5) досліджено тексти сучасних українських новелістів в контексті**

**поетики абсурду.**

**Теоретичне та практичне значення роботи**

**У роботі уточнюються важливі літературознавчі терміни – абсурд,**

**нонсенс, парадокс, нісенітниця, безглуздя, уперше досліджується сучасна**

**постмодерна новела в контексті поетики абсурду, тому результати**

**дослідження можуть бути використані при викладанні нормативних курсів із**

**теорії літератури та історії сучасної української літератури, а також при**

**проведенні спецкурсів та спецсемінарів. Окремі положення дисертації**

**можуть бути використані при написанні підручників і посібників для вишів і**

**шкіл, зокрема для жанрологічних і поетикальних студій, а також стануть**

**корисними у вивченні творчості авторів, новели яких були ретельно**

**проаналізовані у дисертації. Спірні тези можуть стати предметом подальших**

**наукових дискусій і щодо поетики абсурду, і щодо творчості сучасних**

**українських авторів.**

**Особистий внесок здобувача. Дослідження є індивідуальною**

**роботою, його результати отримано самостійно без участі співавторів.**

**Апробація результатів дослідження відбулася на 6 наукових**

**конференціях: Міжнародна наукова конференція «Українознавство та**

**всесвітня історія: теоретико-методологічні засади наукових парадигм» (Київ,**

**2011), Міжнародна наукова конференція «Що водить сонце й зорні стелі»:**

**Поетика любові в художній літературі» (Бердянськ, 2012), Міжнародна**

**наукова конференція «Мови та літератури в глобалізованому світі: взаємодія**

**та самобутність» (Київ, 2012), «Філологічний семінар-15: Художні стилі,**

**течії, напрями: історико-теоретичний аспект» (Київ, 2011), «Філологічний**

**8**

**семінар-16: Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст»**

**(Київ, 2012), науково-практичний семінар «Українська література за роки**

**незалежності: тенденції, проблеми, підсумки (1991 – 2015 рр.)» (Київ, 2015).**

**Публікації. Основні положення дисертації викладено у 10 статтях,**

**опублікованих у наукових виданнях, з них 8 у фахових виданнях України, 1 –**

**в іноземному виданні.**

**Структура та обсяг роботи**

**Структура дисертації підпорядковується теоретичним і прикладним**

**завданням і складається зі вступу й двох розділів (9 підрозділів), висновку та**

**списку використаної літератури, що нараховує 226 найменувань. Загальний**

**обсяг роботи становить 209 сторінок, із них 186 сторінок основного тексту**

ВИСНОВКИ

Найяскравішетрагедіюлюдиниякавтратилаконтактзнавколишнім

світомаврештійсенсіснуванняяквідомопередалиавториумовного

об’єднаннятеатрабсурдуЗгодомпоетикаабсурдузміцниласвоїпозиціїв

літературімежіїїзастосуваннярозширилисьОднимізжанрівщозазнав

новогозвучанняпідвпливомабсурдизмусталановелапостмодерному

періодуКанонічністьновелинаявністьспецифічнихрисвідсутністьяких

призвелабдовтратижанровоїприналежностінелишенезавадилиїї

трансформаціїалейпосприялиновомузмістовноформальному

наповненню

Абсурдналежитьдоміждисциплінарнихтермінівякіпобутуютьу

філософіїлогіцілінгвістицілітературознавствіпсихологіїЗавдякитакому

широкомуколувживаннятерміннабуваєрозмитихобрисівіврештідеякою

міроюзливаєтьсязіншимиподібнимипоняттямитакимиякнонсенсі

парадокс

Такулогіціабсурднісенітницюнонсенсіпарадоксдоситьчасто

ототожнювалипротевлітературознавствівартоговоритипроїхню

відмінністьНаприкладнісенітницявідзначаєтьсявідсутністюзмістового

наповненняутойчасякабсурд–усьоголишепротилежнийзмістутобто

відображаєальтернативнуреальністьяканевписуєтьсявнорми

загальноприйнятогоВодночаспарадоксвказуєнанесумісністькількох

твердженькожнеізякихвідповідаєзаконамлогікитакимчиномйого

особливістюєтещовіннепідлягаєвирішеннюоднакабсурд–

вирішуванийСуперечністькотравиникаєпризіткненнінепоєднуваних

твердженьвосновіпарадоксуміститьмоментабсурдуякінонсенсУ

філософіїабсурдрозглядаютьякзіткненнялюдинизісвітомвнутрішню

суперечністьособистостітакимчиномвінфункціонуєякестетичнаі

метафізичнакатегоріїнатомістьіншінаведеніпоняттяневиходятьзарамки

логічногозначення



Попринечіткістьутрактуваннітермінуабсурдвартозазначитищо

йогосемантичнінюансивизначаютьхудожнюприродуабсурдуу

літературномутворіЗокремапростеженощорозумінняабсурдуулогіці

виявляєтьсяухудожньомутекстінарівніформальному–вхудожніхзасобах

іприйомахантиноміяалогізмгротескоксюморонпарадоксякімістятьв

основіпевнусуперечністьпоєднаннянепоєднуваноготомуналежатьдо

традиційногоарсеналупоетикиабсурдуВодночастрактуванняфілософами

цьогопоняттяпереконуєутомущовонопомітненазмістовомурівні

літературноготворузокремавтакихпроблемнотематичнихвимірахяк

відчуженнярозривміжлюдиноюісвітомвідчайбезглуздістьбуття

Сучаснілінгвіститакожактивнодосліджуютьхудожнюприроду

абсурдуТаквонирозглядаютьтермінмовноїаномаліїщоохоплюєйвужче

поняття–лінгвістичнийабсурдякийпроникаєнаусірівнітексту–від

фонетичногодограматичногооднакнекожневідхиленняварто

зараховуватидоарсеналуцьогоявищанаприкладвідсутністьусучасній

поезіїпунктуаціїабофонетичнеспотвореннявисловлюваньзметою

передатидитячемовленнячигаркавістьперсонажаТакожлінгвісти

зазначаютьщонасемантичномурівніабсурдвиявляєтьсяколиодиниці

мовивтрачаютьздатністьпередаватиінформаціюабожсенсусікаєтьсячи

навітьутворюєтьсяновий–цілкомвідміннийвідзакладеноговмовні

одиниціНалексичномурівніпоказовимєневідповідневживанняархаїзмів

іншомовнихслівклішестворенняновихабсурднихслівабревіаційабо

свідомеспотворенняорфографіїАбсурднийсинтаксисвідзначається

неузгодженістюреченьалогічністювисловлюваньвідсутністюпунктуаціїй

невідповідністюописанихситуаційреаліямЛінгвістичнаприродаабсурду

найяскравішевиявляєтьсянарівнідіалогівпозаяксамеперсонажі

здебільшоговиступаютьносіямиабсурдушукачамисенсу

Улітературознавствіневиробленоєдиногопідходудовиокремлення

поняттяабсурдунайпершетомущовіндієнаусіхрівняхтворуімає



позажанровийпозастильовийхарактерТаквиявленощонауковці

культивуютьтакіпоняттєвотермінологічнікомплекси

–абсурдапозастильовеявищеОБуренінаТЧурляєвапроцес

розгортанняметафориВГумбольдтГШпетОЛосевбхудожній

прийомОЧорнорицькаОБуренінавлогічнепоняттяОЧорнорицька

–абсурдизмастильукожнійепосімаєсвоєріднуманерувияву

ТЧурляєвабхудожнійметодбазуєтьсяналогічномупринципу

зведеннядоабсурдуОЧорнорицькавхудожнятечіястворюєкартину

деструкціїбуттяТЧурляєвагпоетикатогощоневідбувається

АВолкова

–абсурдне–естетичнакатегоріяпринципорганізаціїхудожнього

просторутворівВМартинюк

–літератураабсурдуалітературапокликанапорушувати

проблемионтологічногоабсурдудостійкихжанровихформщо

відповідаютьцьомувизначеннюдеякідослідникивідносятьзокремаміф

трагедіюанекдотисміховіжанрифольклорнінебилицітощоТЧурляєва

блітературарізножанровогохарактерувосновіякої–накопичення

нісенітнихситуаційтощоЮКовалів

–літературазелементамиабсурдного–вирізняєтьсявагомим

впливомпринципуабсурдногонаокремийтвіроднакнедаєпідстав

виокремлюватиподібнітвориупевнутечіюжанртощоВМартинюк

–поетикаабсурдуаоповіднамодельщопорушуєархітектонічні

законизарахунокчогожанрирозмиваютьсяОЧорнорицькабтип

образностівякомуневласнехудожнімоментиберутьверхнад

зображальнимийописовимиАВолкова

–абсурдистськатенденція–естетичнийкомплексщопоєднуєзаум

гротескіабсурдММарусенков

–постабсурд–явищеякевирізняєтьсяповноюсваволеюавторащодо

йогоперсонажівОЧорнорицька



–театрабсурду–творчістьпевногоколадраматургівщо

послуговувалисяпоетикоюабсурдуйдіяливпевномухронологічному

відтинкуМЕсслін

–драмаабсурду–початковоїїрозглядалияктвіравторівтеатру

абсурдуалезгодомтермінпоширивсянавсюабсурдистськудраматургію

щонемаєчасовогообмеженняірозвиваєтьсядалівХХІстОЛюбенко

СЗаєць

Такожлітературознавцівдаютьсядовиокремленнявужчогопоняття

абсурдуякиймаєвказуватиназонупоширеннянаприкладмаєвпливна

жанровічикомпозиційніособливостіабоключовуметуякувиконуєтвір

ураженийабсурдомкомічначидеструктивнатощоТакимчином

науковцівиділяютьтакірізновидиабсурдужанровийкомпозиційний

комічнийнігілістичнийсатиричнийдисгармонійнийіситуативнийІнші

дослідникидотримуютьсядумкищоабсурдмаєкількастадійрозвитку

тобтовпевніепохимаєсвоюформувираженняцесприяєвиділенню

хронологічнихрізновидівнаприкладгероїчнийабсурднегероїчний

абсурдагностицизмйігровийтощо

Підсумувавшисучасніпідходидовивченняабсурдувважаємощоце

системамовнихісюжетнокомпозиційнихзасобівякавиявляєтьсяна

змістовомуіформальномурівняхЗокремановеламаєпевніособливостіу

застосуванніпоетикиабсурдущопов’язанозїїжанровоюприродоюТак

найбільшоговпливузазнаєобразнасистемаАбсурдистськийперсонажмає

давнютрадиціюусвітовійлітературіНауковцівказуютьнайогопоявуіщев

епохуСередньовіччяітривалевизріванняпротягомнаступнихетапів

розвиткукультуриДослідникистворюютьнеоднукласифікацію

персонажівзалежновідобранихтворівконкретногоавторалітературного

угрупуваннячилітературизагаломГеройсучасноїновелизапозичуєриси

своїхпопередниківімаєвідміннітомудослідженняновелістикикінцяХХ–

початкуХХІстдалопідставивиділитиабсурдистськітипажіПершийізних

–твариннийобразякийстворюєтьсязадопомогоюантропоморфнихі



зооморфнихметафорпорівнянняопускаєлюдинудорівнятвариниуїї

мисленнідіяхвчинкахтощоРеалізуєтьсяутакихпідвидахлюдина–

подібнадотваринилюдинаякапоступовоперетворюєтьсянапевногозвіра

звірякийзамінюєлюдинунайяскравішезображеніузбірціновел

ТМалярчукЗвірословТакожхарактернимєобразлюдинимашинищо

створюєтьсязадопомогоютехнічноїметафорипародіюєзмінулюдинипід

впливомтехнічногопрогресувказуєнарозривізприродоювтрату

людськихпочуттівВиявляєтьсяутакихпідвидахлюдинаяка

перетворюєтьсянамашинузавдякипоступовійзамініорганівнатехнічні

приладилюдинатехнічнийзасіблюдинакомп’ютеризованийробот

людиназаручниктехнікиобразхарактернийдлятворівОШинкаренка

Водночасусучаснійновелізустрічаютьсяобразидвійникаподекудимає

ієрархічнуструктуруінеобмежуєтьсярозщепленнямгероянадвох

антагоністівчастомаєпсиходелічнеатойфантастичненачало–

найчастішезустрічаєтьсявІздрикаобразинатовпувідзначається

потворністюбожевіллямдіїйвчинки–деструктивнійфантастичні–у

новелахОКоцареватрансформованітрадиційніобразитрансформації

образубожественногодорівнялюдинизазнаютьякусталенілітературні

героїтакіреальнілюдищоупевнуісторичнуепохубуливідомімертве

тіломаєздатністьоживатиабожвиступаєобразомфункцієюзметою

передачіпевноїідеї–втекстахЮВинничука

Длястворенняабсурдистськогоперсонажаавторивикористовують

багатийарсеналзасобівзокремавдаютьсядодефігураціїобразівяка

виявляєтьсяувтратігероямипевнихорганівщонабуваютьздатності

функціонуватиокремонаповненняабсурдистськоюсемантикоюімен

персонажівтощо

Поетикаабсурдумаєдоситьрізнірівніпроникненнявнадрасюжетнокомпозиційноїбудови–відповноїруйнаціїдонезначнихзмінпорушення

причиннонаслідковоїічасовоїпослідовностейнакопиченняабсурдних

ситуаційДослідженнятихрисяківиокремлюютьновелузпоміжінших



жанрівдозволяєстверджуватищоабсурдрозвивсяунійнелишезавдяки

запозиченнямалейнасамобутнійосновіОднієюзособливостейновели

вважаємофіналиТакнаосновідослідженогоматеріалувиділяємотакіїх

абсурдистськірізновиди

несподіванийфіналнаосновіпідмінипонятьполягаєв

томущокінцівкарозкриваєабодругоряднусюжетнулініюігноруючи

завершенняосновноїабовідповідаєреальнійлогіціщосуперечить

абсурднійлогіцізакладенійвосновусюжету

куркаТМалярчукЗайОСтусенкаРозумнаМарійка

ОШинкаренка

несподіванийфіналфантастичногоплану–використання

фантастичнихелементівлишенаприкінцітворуСніданок

ОШинкаренкаДепонаЛибідськійОКоцарева

відкритийфіналзізміщеннямакцентіввідзначається

незавершеністюдумкийзміщеннямакцентузосновноїпроблемина

певнудетальнесуттєвуутворіМашатаВітяОШинкаренка

відкритийфіналізпсевдоперетвореннямгерояпародіює

виховнітворийвиконуєпсевдовиховнуфункціюПригодиМарини

ОШинкаренка

відкритийфіналбезрозв’язкиполягаєвтомущоавтор

позбуваєтьсягероївнедаючизавершеннясюжетнійлініїіне

вирішуючиключовихпроблемтворуЗникненняВавілонова

ОШинкаренка

відкритийфіналзагадка–авторставитьпередчитачем

загадкущодоподальшогорозвиткусюжетуоднакзоглядуна

абсурдністьсюжетуєдиноможливоговаріантувідповідінеіснує

КнигаОШинкаренкаЩасливийпорятунокОКоцарева

подвійнийфіналяквідображенняонтологічногоабсурду–

наявністьдвохфіналівпершийзякихсамодостатнійуконтекстіжанру

новелиадругий–підкресленоабсурднийОкоОШинкаренка



фіналякелементантитетичногообрамленнябудується

черезспростуванняпочатковоїтезитворуякщонапочатку

твердженнямалопозитивнухарактеристикутоуфіналі–вказуватиме

нанегативненаповненняПринципманекенаОСтусенка

Конфліктусучаснійновелімаєспецифічневтіленняалецілкомне

атрофуєтьсяякудеякихтекстахтеатруабсурдуАналізособливостей

абсурдистськогоконфліктуздійсненозадопомогоюопозиційнихчинників

Уконфліктіперсонаж–персонажгероїнепротиставляютьсяодне

одномунаосновітрадиційнихмодусівнегативнийпозитивнийОбоє

персонажівмаютьзаниженілюдськіхарактеристикитожшвидше

розмежовуютьсявідсутнєзіткненняінтересівшвидшемовайдепро

конфліктдвохподібнихсамотностейПодорожОКоцарева

щуріворонТМалярчукКонфліктлюдина

–природаполягаєнеупротиборствілюдинийприродиаупротиставленні

неідеальнихпринципівякихдотримуєтьсялюдинайідеальнихзаконів

природияківрештівбиваютьлюдинуЧоловікійогособакаТМалярчук

СтупіньвідповідальностіОСтусенкаЛюдина–суспільство–

конфліктякиймаєчіткоокресленийантитоталітарнийхарактерхочай

побудованийздебільшогонапародійномусюжетіЯкважливовміти

перетворюватисьОКоцареваЗникненняВавілоноваОШинкаренка

Конфліктперсонаж–долятакожмаєпародійнийхарактероднаквоснові

–висміюванняздатностілюдинипідпорядковувативласнежиттявідповідно

дозабобонівчивказівоквіщунівЗайОСтусенкаКішка

ОШинкаренкаТворець–творчістьвказуєнастираннямежіміж

художньоювигадкоюйреальністюміжжиттямімистецтвомНавесільній

машинідалеконезаїдешіЕротичнийтелесеріалОШинкаренка

ТрамвайнийінцидентОКоцареваІврештідуховне–тілесне–

внутрішнійконфліктякийрозкриваєдушевнуборотьбугерояувиборіпоміж

тілеснимиспокусамийморальністюОдинхлопецьвийшовізквартирив



бібліотекуайогозасталасусідкаіхотілазахопитивсексуальнерабство

ОРоманенкаМенезварилиОСтусенка

Конфліктивабсурдистськійновеліформальновідповідають

усталеномуканонуоднакнарівнізміступроявляютьсяякабсурдистські

оскількиабопіддаютьсяпародіюваннюабобуквалізуютьсяйспотворюють

первиннусутьІнколимовайдерадшепропсевдоконфліктнащовказують

наприкладштучніобставинипереверненівідношеннядійсногоібажаного

Однимизнайважливішихрисякіпозначаютьабсурдистськийтекстє

художнійчасіпростірЯкщовдраматургіїмовайдепроцілковитуредукцію

часувідсутністьминулогоймайбутньогоугероївапростірвідзначається

обмеженістюкімнатаабонапротивагуповноюбезмежністюдорогатоу

постмодернійабсурдистськійновеліспостереженосвідомийрозрив

хронотопущодозволилопроаналізуватиособливостіхудожньогочасуі

просторууній

Відтаквиділенонайбільшпоширеніваріантихудожньогопростору

локальнийпростірмісцеперебуванняперсонажапосідаєключовурольу

творіНапротивагутрадиційнимдлядраматургіїваріантамкімнатийдороги

уабсурдистськійновеліпоширенепоєднанняобмеженогойбезмежногов

єдинецілещонайяскравішевідображеновтранспортномупросторіутворах

ЗміниурозкладіВиборинародногосуверенітетуТрамвайний

інцидентДепонаЛибідськійОКоцаревасоціальнийпростірвказуєна

місцеперсонажауієрархіїсоціальнихвідносинівиявляєтьсячерез

історичнийпростірСвятесімействоЮВинничукаіполітичний

Секретнаісторіяпротеякохоронецьхотіврозкритидержавнийзаколот

Бувальщинапротеякмернагодувавусемістогівноматакожтрохипро

бабкократіюОРоманенкафілософськийпростірвказуєнасутнісне

перебуванняперсонажаоднимізунікальнихвиявіввиступаєпростірсмерті

уновелахБаладапродружбуБанальністьіншостіОСтусенка

Такожважливимелементомхудожньогопросторуабсурдистської

новеливиступаєпростороваперешкодаякаповсякчасвиникаєнашляху



героївнаприкладзвичайніобірванісходитехнічнийпредметінавітьмісто

якепоглинаєлюдинуйнедозволяєздійснитинаміри

Особливістюхудожньогочасувсучаснійновелієтещовін

здебільшоготворитьсязадопомогоюметафорщозасвідчуютьтакійого

різновиди

час–гроші–буквалізованерозгортанняметафори

створюєабсурдистськуформучасузаякоюзменшеннятривалості

життясприймаєтьсяякспосібекономіїабонавпаки–втратагрошей

вказуєнавтратунеобхідностіпродовжуватижитиКішка

ОШинкаренкаТольяттіОКоцарева

час–рухвиявляєтьсявпрямомурозумінніметафорищо

виливаєтьсяупостійнийрухперсонажачасабстраговано

сприймаєтьсяякрухгодинниковоїстрілкиякавдусіабсурдистської

традиціїабовипереджаєреальнийчасабовідстаєабожгодинник

узагалізупиненийМарисиніперегониПолюваннінарибОко

ШматкибегемотаНавесільніймашинідалеконезаїдеш

ОШинкаренкаЖахливарукаОСтусенка

час–вода–абсурдизуєтьсяметафоричне

словосполученнячастечеПослідовністьОШинкаренка

час–річ–використаннявід’ємногометафоричного

значеннязаякимнезношеністьречівказуєназастиглістьчасущоне

відповідаєреальностіЗіркаОШинкаренка

Доспецифікихудожньогочасувабсурдистськійновелітакож

зараховуємоспособиокремихперсонажіввимірюватижиттявдихамий

видихамивелетівщотримаютьнебо–ВелетиОШинкаренкастрокомдії

органівмеханізмів–Роботзамістьчоловікацьогожавтораабокохання

прочитаннямкнигиДДжойса–СентиментальнеОКоцарева

Такожсвоєріднимивиступаютьобразиминулогоймайбутньогочасу

Утеатріабсурдувонипрактичновідсутніаборозмитівсучасній

абсурдистськійновелі–подекудияскравовираженівиступають



виразникамилюдськоїнесвободистрахівітягарясуспільноїдумки

забобонівтожнегативновпливаютьнасьогоденняперсонажів

Навідмінувіддраматичнихтворівдіалогивновелініколине

піддаютьсяповномуруйнуваннюмаютьпорушеннянарівнізмістуоднак

рідковтрачаютьграматичнуцілісність

Абсурднакомунікативномурівнітворумаєширокеколовияву

Специфікамоделідіалогуадресатадресантполягаєвтомущоперсонаж

незнаходитьспільноїмовинавітьізсобоюЗробилизУкраїни

ОСтусенкаДимедролІздрикаНашаблонністьсуспільноїдумкивказує

застосуваннясуспільнихшаблонівумовленніперсонажівз

непередбачуваноюметоюабонаслідкамиЗаписпротеякодинхлопець

закохавсявтовстухуОРоманенкаРозумнаМарійкаОШинкаренка

Такождоситьчастокомунікаціявсучаснійновелівиступаєвиразником

проблемитворуіщохарактерноздебільшогонемаєутекстівирішення

Сумнийанекдотпрофілософіюзавдякиякомучитачмаєзмогузрозуміти

щозанафігОРоманенкаПодорожіЩасливийпорятунок

ОКоцареваПсевдошекспірівськийстильпобудовидіалогувиявляєтьсяв

імітуваннішекспірівськогостилюмовцямиритмобразипафос

підсиленогоневідповіднимчасомімісцемведеннядіалогунегероїчними

персонажамиіпредметомрозмовищолишезбільшуєефектабсурду

МіркуванняОШинкаренкаДимедролІздрикаТакожуновелінаявна

популярнавабсурдистькихтекстахмодельспілкування–прийомпублічного

допитуякарозкриваєнегативнусутьтоталітарногосуспільстваІнавіть

трішкипротеякдоклубуобранихлюдейзарахувалинеобраногоіякйого

звідтивигналиіПосібникдлямайбутніхсуспільнихвихователівуякому

короткозатевлучноподаноалгоритмвихованнянайбільшвідсталих

ОРоманенкаМовчаннявідображаєяквідсутністьконтактуусім’їабо

іншійпевнійсуспільнійгрупітаківідсутністьсамоїсім’їяктакої

СніданокОШинкаренкаЛесяіїїстоматологТМалярчукСпецифіка

розірваногодіалогуполягаєутомущорозмовапочатавипадковими



мовцямиводномумісційчасізавершуєтьсявіншомуСтоличнамитьі

ЗакаблукиБЖолдака

Убільшостіновелуякихспостерігаютьсяпорушеннямовлення

персонажівнекомунікативністьтакчиінакшезводитьсядорівня

проблематикиаленедеградаціїмови

Дляпоетикиабсурдууновітнійновеліхарактернізаголовкиякі

розкриваютьідоповнюютьперевернутийсвітцьогожанруЗдійснений

аналіздавпідставивиділититакітипизаголовків

заголовокалюзіяполягаєувикористанніфоновихзнань

читачанаприкладствореннязаголовкаподібногодоназвивідомого

творущонавмисненевідповідаєзмістуновелиКритиказдатності

мисленняБаладапродружбуВікнавпозадверіОСтусенка

СентиментальнеОКоцареваУсвітітваринОШинкаренка

СвятесімействоЮВинничука

авторськийзаголовоккорелятдозаголовкаперсонажамає

абоповнуідентичністьНавесільніймашинідалеконезаїдеш

ОШинкаренказадопомогоючогостворюєтьсявраженняподвійного

днаабоєдинийпринциппобудовиТрамвайнийінцидент

ОКоцареватакимчиномтвірперсонажапротиставляється

авторському

власнеабсурдистськийзаголовокпобудованийна

порушеннілогічнихзв’язківбуквальномупрочитанніметафори

безглуздомувисловлюванніМатросіжиттяйогорукОКоцарева

МенезварилиДоволінеяснахолєраОСтусенкаМакітра

ОШинкаренка

першийрядокякзаголовок–запозиченняспособутворення

заголовкаліричноготворубезметищостворюєабсурднийефект

Передімноюсидитьбороданьіповоліп’єкухольсвітлогопива

ПрисмеркупавназемлюФранцаЙосифаОШинкаренка



описовийзаголовокповністюрозкриваєсюжетінезалишає

місцядляінтригиновелиЯккоханецьвелектронномулисті

намагавсяпризначитизустрічзкоханкоюСекретнаісторіяпротеяк

охоронецьхотіврозкритидержавнийзаколоттабагатоінших

ОРоманенка

ОтжедослідженняновелістикикінцяХХ–початкуХХІсткрізь

призмупоетикиабсурдудалопідставивиділитиновийрізновидновели–

абсурдистськудляякоїхарактернефункціонуванняабсурдунаусіхрівнях–

відзмістовогодоформального