## Введение диссертации (часть автореферата)на тему «Русское православное паломничество как явление культуры: На примере произведений А. Н. Муравьева»

Диссертационное исследование «Русское православное паломничество как явление культуры (на примере произведений

A.Н.Муравьева)» посвящено изучению паломнической традиции, которая стала выразительной формой русской духовной жизни, нашла отражение практически во всех сферах русской культуры и получила самобытное воплощение в русской литературе. В русском паломничестве с необычайной яркостью проявились особенности этнопсихологии народа и своеобразие национального характера. Паломничество получило в русской жизни настолько широкое развитие, что в глазах иностранцев русский народ часто представал паломником по святым местам.

В конце XX в. в отечественной гуманитарной сфере - истории, философии, литературе, психологии, социологии, культурологии -сложилось направление, изучающее роль христианства в истории русской культуры. Православие как неотъемлемая часть «русского мира» нашло отражение в многочисленных национальных традициях, которые были подвергнуты значительной деформации в XX в., поэтому сегодня необходимо вернуться к истокам национальной культуры, заново выявить ее ценностное содержание и многообразные формы существования. Время требует восстановления целостной картины русской духовности, и такая работа в современной науке ведется1. Она невозможна без культурологического подхода, поскольку духовные начала жизни проявляются в различных культурных сферах, наполняя их глубоким смыслом. Интегрирующий характер культурологического исследования в данном случае позволяет объединить фольклор, духовную и художественную См. труды М.М.Громыко, М.А.Маслина, И.А.Есаулова, В.И.Фатющенко, В.В.Воропаева, Е.И.Волковой, В.А.Котельникова, Е.Б.Новиковой, Б.Васильева,

B.С.Непомнящего, Т.А.Касаткиной и др. 2 литературу, исторические и этнографические источники в качестве многосоставного объекта компаративного исследования. Обращение к творчеству определенного автора - А.Н.Муравьева (1806-1874) - дает возможность выявить духовные и литературные аспекты паломничества на примере уникального авторского мира.

Паломническая традиция получила всестороннее осмысление в многочисленных фольклорных и литературных памятниках, которые служат исследовательским материалом практически для всех гуманитарных наук. Литературные памятники паломничества могли бы составить великий национальный эпос России, если бы такового у нее не было. Записки паломников, начиная с XII в., и в течение многих столетий являлись излюбленным чтением русских людей2. Древняя паломническая традиция нуждается в дальнейшем изучении. Основные научные труды по паломничеству созданы церковными и светскими историками, филологами, этнографами в дореволюционной России. Русская наука в то время большей частью обращалась к исследованию древнерусского паломничества и памятников XII-XVII вв. В советской науке паломничество получило тенденциозное освещение, только в конце 1960-х гг. наметилось некоторое «потепление», когда паломническая литература была возвращена в официальную жизнь. С середины 80-х гг. отечественная наука занимается изучением паломнической традиции XVIII-XX вв. Совершенно уникальный опыт в освещении данной традиции выработало русское зарубежье. В конце XX в. современная наука активизировала свои усилия в данной области, но в культурологическом аспекте паломничество практически еще не изучалось.

2 В картотеке академика Н.К.Никольского, посвященной древнерусскому рукописному наследию и хранящейся в Библиотеке РАН, значится 750 карточек «хожений/хождений». 3

При анализе паломнической литературы следует учитывать, что эти памятники наполнены, с одной стороны, особым духовным содержанием и предназначены для нравственно-познавательного или, как раньше говорили, «душеполезного» чтения, с другой стороны, -они представляют непреходящую историко-культурную и эстетическую ценность. Как явление культуры паломничество может открыться во всей полноте лишь при понимании, что поступки странников и их описания увязаны с ценностями и идеалами соответствующей эпохи, требуют особого культурологического анализа3.

Стремление к целостному осмыслению паломнической традиции и ее воплощению в литературе отечественная наука проявила уже в XIX в. Тогда для многих исследователей паломническая традиция являлась примером живой веры и неотъемлемой частью национальной культуры, поэтому она изучалась прежде всего в пределах своей культуры. Исследователей больше интересовали социально-этнографические аспекты традиции, а также своеобразие древнерусского жанра «хожения», хотя православное русское паломничество рассматривалось как форма культурного взаимодействия. В конце XIX - первой половине XX в. паломничество привлекло внимание русской религиозной философии, открывшей в нем воплощение национального духа и характера4. Н.С.Трубецкой вынужден был посмотреть на данную традицию «со стороны», так как представлял русскую культуру в иноязычной аудитории. Для этого при изучении древнерусской паломнической литературы он один из первых использовал культурологический подход, увязав литературный процесс со своеобразием

J См.: Корнилов С.В. Древнерусское паломничество. Калининград, 1995. С.20.

4 Напр., работы К.Н.Леонтьева, Н.О.Лосского, И.А.Ильина. 4 средневекового религиозно-культурного сознания и типом национальной ментальности5.

Христианство сыграло важную роль в формировании русской нации. Митрополит Иларион едва ли не первый употребляет словосочетание «русский народ», а не обычное для того времени -«Русская земля»6: «Вера благодатная по всей земле распространилась и до нашего народа русского дошла. И озеро закона высохло, и евангельский источник наводнился, и, всю землю покрыв, простерся до нас. [.] И уже не идолослужителями зовемся, но христианами, уже не лишенными надежды, но уповающими на жизнь вечную»7.

Паломничество, являясь инструментом межкультурного общения, приобретает в русской культуре особое значение в качестве средства взаимообогащения культурных миров. Оно лежит в основе христианизации русского мира, оказавшись плодотворным способом обретения русскими христианских святынь. Паломническая традиция тесно связана с межкультурной коммуникацией. Актуальность исследований, затрагивающих диалоги и конфликты культур, как всегда очень высока. При культурном обмене неизбежно возникает дихотомия «свой - чужой», которая позволяет этносу с помощью сравнения найти ключ к самопознанию и осознать, что представляют собой иные культурные миры. Надо отметить, что наиболее четко образ инокультуры запечатлен в характере ее верований. «Русские путешественники стремились лучше узнать чужую культуру и не наделяли ее отрицательными чертами. Скорее они проявляли толерантность по отношению к обычаям и нравам иноземцев. Все это

5 Трубецкой Н.К. Лекции по древнерусской литературе//История. Культура. Язык. М., 1995. С.544-616. По определению С.Г.Тер-Минасовой, менталитет - это «мыслительная и духовная настроенность как отдельного человека, так и общества в целом». См.: Tep-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000. С.196.

6 Иоанн (Снычев), митр. Русская симфония: Очерки русской историософии. СПб., 1998. С.35.

7 Слово о законе и благодати митрополита Киевского Илариона//Библиотека литературы Древней Руси. СПб., 1997. T.1.C.39. 5 позволяло им адекватно оценить и понять чужой мир»8. Оценка «чужого», данная русскими паломниками на протяжении 10 веков не могла не меняться, можно проследить ее трансформацию9. Особую роль играет православная догматика, на которой строится все мировоззрение верующего человека и которая в тех или иных формах отражается в паломнических текстах. Само существование паломнической традиции базируется на догмате почитания святых мест, мощей, креста, икон. Описания, рожденные паломниками, должны вызывать определенные религиозные и культурно-исторические ассоциации, благодаря которым происходит погружение в духовно-художественный контекст. Знание реалий, событий Священной истории, христианской церковной жизни позволяют читателю стать встать рядом с паломником-писателем. Произведения паломнической традиции могут быть поняты только в самом широком социокультурном окружении, так как многие реалии, которые составляют содержание памятников, порой слишком удалены от современного читателя. Здесь большую помощь оказывает социокультурный комментарий, который становится неотъмлемой частью данных сочинений.