Климик Виктория Александровна Лингвокреативная орфография как репрезентация авторских смыслов в англоязычном художественном дискурсе

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Климик Виктория Александровна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. Художественное пространство письменного дискурса:

кодирование как репрезентация адресованного творческого поиска

Раздел 1. Литературное творчество и лингвокреативность кода

1.1.1. Целостность и архитектоника художественного текста

1.1.2. Этапы художественной литературной коммуникации

1.1.3. Понятие художественного дискурса и связность дискурса

1.1.4. Понятие лингвокреативности кода

1.1.5. Терминология, принятая в исследовании

1.1.6. Лингвокреативный код и познавательные процессы

1.1.6.1. Участие лингвокреативного кода в когнитивных процессах концептуализации

1.1.6.2. Воздействие лингвокреативного кода на интерпретационные процессы

Раздел 2. Адресная направленность художественного литературного творчества

1.2.1. Понятие адресности художественного произведения

1.2.2. Визуализированность литературного кода как часть разделяемого автором и читателем опыта

1.2.3. Ожидания автора относительно особенностей детской читательской аудитории

1.2.4. Ожидания автора относительно особенностей взрослой читательской аудитории

1.2.5. Краткая сопоставительная характеристика художественных литературных форм, адресованных детской и взрослой аудиториям

Выводы к Главе

ГЛАВА 2. Номенклатурно-типологические характеристики и когнитивные основания графологем

2.1. Классификация приемов лингвокреативной орфографии

2.2. Оппозиция вербальные - картиноподобные приемы

2.3. Оппозиция броские - неброские приемы

2.4. Оппозиция приемов удобочитаемые - неудобочитаемые

2.5. Оппозиция приемов канонические - неканонические

2.6. Комбинаторность и компенсаторность приемов

2.7. Частные метафорические основания лингвокреативного кода

2.8. Ориентационные метафоры количества / размера и расстояния

2.9. Онтологическая метафора инаковости

Выводы к Главе

ГЛАВА 3. Востребованность графологемного кода в сопоставительной

перспективе

3.1. Цель и задачи сопоставительного эксперимента

3.2. Сравнение показателей частотности приемов в текстах, предназначенных для двух разных возрастных категорий читателей

3.3. Количественная представленность свойств приемов (в сопоставлении)

Выводы к Главе

ГЛАВА 4. Функционал графологем в дискурсе художественного

произведения

4.1. Задачи заключительного этапа исследования

4.2. Синтаксический формат графологем

4.3. Семантическое модифицирование как свойство графологемы

4.4. Обобщенная лингвистическая модель графологемного кода

4.5. Дискурсивная реализация графологем (локальная / глобальная перспектива)

4.5.1. Дискурсивная реализация графологемы Курсив

4.5.2. Кодирование макротемы с участием графологемы Курсив

4.6.1 Дискурсивная реализация графологемы Капитализация

4.6.2. Кодирование макротемы с участием графологемы Капитализация

4.7.1. Дискурсивная реализация графологемы Редупликация буквы

4.7.2. Кодирование макротемы с участием графологемы Редупликация буквы

4.8.1. Дискурсивная реализация графологемы Намеренные орфографические ошибки

4.8.2. Кодирование макротемы с участием графологемы Интенциональные орфографические иррегулярности

4.9.1. Дискурсивная реализация графологемы Нарушение морфолого-синтаксического согласования

4.9.2. Кодирование макротемы с участием графологемы Нарушение морфолого-синтаксического согласования

4.10.1. Дискурсивная реализация графологемы Употребление небуквенных знаков

4.10.2. Кодирование макротемы с участием графологемы Употребление небуквенных знаков

4.11.1 . Дискурсивная реализация графологемы Отсутствие кавычек при прямой речи

4.11 .2. Кодирование макротемы с использованием графологемы Отсутствие кавычек при прямой речи

4.12.1. Дискурсивная реализация графологемы Обособление предложения в отдельный абзац

4.12.2. Рекуррентное употребление графологемы Обособление предложения в отдельный абзац

Выводы к Главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ