**Нартыев, Нурмухамед Нурягдыевич.**  
"Трагическая Америка" в романах Джойс Кэрол Оутс : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.05. - Москва, 1989. - 175 с. : ил.

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени Н.К.КРУПСКОЙ

На правах рукописи УДК 820/73/ ! 82-31 Оутс

НАРТЫЕВ Нурмухамед Нурягдыевич

"ТРАГИЧЕСКАЯ АМЕРИКА" В РОМАНАХ ДЖОЙС КЭРОЛ ОУТС

10.01.05. - Литература

|  |
| --- |
| и |

стран Западной Европы, Америки и Австралии

ДИССЕРТАЦИЯ на соискание ученой степени кандидата филологических наук

.                                                         Научный руководитель:

ГК                                                                        „

доктор филологических наук,

профессор В.Н.БОГОСЛОВСКИЙ

Москва - 1989

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ............................................................................................. 3

ГЛАВА I. ГЕНЕЗИС ТРАГИЧЕСКОГО МИРООЩУЩЕНИЯ В РАННЕМ

ТВОРЧЕСТВЕ ДЖ.К.ОУТС.................. 22

1.                       Концепция трагического в теоретических трудах Оутс................................................................................................ 22

2.                           "Американская мечта" и трагедия Уолполов /"Сад радостей земных"/...................................... .............. 31

3.                           В вакууме бездуховности /"Шикарные люди"/.....47

4.                           Хроника трагедии капиталистического города /"Те"/ ...................................................................................... 58

ГЛАВА II.НОШЕ АКЦЕНТЫ ТРАГИЧЕСКОЙ ОТЧУЖДЕННОСТИ В

РОМАНАХ ДЖ.К.ОУТС 70-Х - 80-Х ГОДОВ................................................................................... 73

1.                           Трагический путь самоутверждения /"Страна чу­дес", "Делай со мной что захочешь"/ ....73

2.                           Политический ракурс "американской трагедии" /"Ангел света", "Мария: жизнь"/............................................................................................... .'...116

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.............................................................................................................................. 151

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.            .154

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**В романах Дж.К.Оутс, которые стали предметом данного ис­следования, имеется немало значительных и ярких зарисовок, ка­сающихся коллизий между человеком и обществом потребления. Это общество часто представлено в виде жестокой и разрушительной силы, словно изначально созданной для ниспровержения личности. Тема трагической отчужденности в условиях буржуазного общества нашла свое воплощение и в логике развития центральных персона­жей лучших социальных романов Оутс, и в стремлении к более ши­рокой и объективной форме изображения действительности.**

**Изоляция человека, оторванность его от мира и существова­ние вне всяких связей есть лейтмотив всего раннего творчества Оутс. Вследствие этого, одной из типичных особенностей ранней прозы американской писательницы является некоторая узость со­циального диапазона и упор на значительность иррационального начала. Отсюда мотивы сил, довлеющих свыше и пресекающих саму возможность человеческого счастья и радости бытия. Однако Оутс не стирает грани между мистическими силами и реальным миром, предпочитая реальность ее идеалистическим суррогатам. В произ­ведениях 60-х годов писательница предлагает своим героям един­ственный выход из тупика духовных страданий: для сохранения собственной индивидуальности необходимо вырваться из сковываю­щих пут буржуазного общества и погрузиться в узколичностную сферу. Но и здесь людей ожидает разочарование, поскольку всю­ду они встречают лишь враждебность и непонимание. Весь трагизм существования героев ранних произведений Оутс заключается в невозможности и попросту в нежелании жить интересами близких людей. Жестокость и насилие не позволяют людям найти духовную общность; не будучи в состоянии предъявить никаких конкретных**

**обвинений членам своей семьи /а именно внутрисемейное отчужде­ние становится объектом исследования Оутс в первый период твор­чества/, герои Оутс тем не менее чувствуют неудовлетворенность, развивающуюся в настоящую духовную катастрофу. Так случается с Ричардом, героем "Шикарных людей", подобная опустошенность становится перманентным состоянием Джула, одного из "Тех".**

**Данная мотивация настроения персонажей Оутс позволяет от­метить связь ранних романов писательницы с экзистенциализмом. Роковая любовь, трагедия несостоявшейся семьи становятся зам­кнутым- кругом жизни. Культ насилия, вспышки необузданной ярос­ти, убийства - вот те реалии, без которых не обошелся ни один роман американской писательницы первого этапа художественного становления. Однако способ изображения жизни у Оутс остается все же реалистическим, несмотря на экзистенциалистские мотивы и натуралистические сцены. Свидетельство этому - углубленность романистки в социальную мотивировку поступков героев.**

**В ходе развития общественных и художественных взглядов Дж.К.Оутс приходит к иной формуле поиска самоутверждения лич­ности. Она считает, что человек должен проявить себя в общест­венной борьбе, начать поиск своего места в жизни с попытки воз­действия на окружающий мир. Герои романа "Ангел света", несмотря на участие в актах терроризма, имеют вполне определенное жиз­ненное кредо - наказать тех, кто повинен в злостных политичес­ких преступлениях. В одном из последних крупных произведений - романе "Мария: жизнь" героиня эволюционирует от представителя литературоведческой науки к политическому борцу, стремящемуся к утверждению принципов справедливости во всех жизненных сфе­рах.**

**Говоря о традиции, которую наследует Дж.К.Оутс в амери- ный литературовед. Она настойчиво идет к своей цели - стать литератором-политиком: "Она была чем-то вроде Амазонки, женщи- ной-войном, прокладывающей свой путь уверенно и непоколебимо" /с.248/. Так, веруя в собственные силы, Кнауэр закончила аспи­рантуру, создав труд по американской прозе середины XIX века.**

**Эти страницы составляют кульминацию романа. Именно здесь автор выявляет одну очень яркую особенность личности Марии: ее внутреннюю борьбу с самой собой. Но в отличие от других произведений Оутс, конфликты, раздирающие сознание героини данной книги, отнюдь не непреодолимы. Полной растерянностью и смятением сознания объясняется отсутствие явного положитель­ного героя в романах 60-х - 70-х годов. В романе "Мария: жизнь" дело обстоит совсем иначе.**

**В возрасте двадцати пяти лет Мария поступила в колледж Нью-Гемпшира, где заняла должность профессора. Продолжая пуб­ликовать статьи в журнале "Меридиан", редактор которого вско­ре стал ее хорошим другом, она осознавала, что все эти публи­кации говорили не в пользу ее научной деятельности. Занятие политикой не было престижным делом для преподавателей. Да и сама система высшей школы в США пронизана коррупцией. В кол­ледже царит жесткая конкуренция: "Восемь профессоров претен­дуют на две ставки, одиннадцать профессоров - на две ставки... Бесконечные библиографические листы и смущенные просьбы о ре­комендательных письмах от ученых других колледжей" /с.260/. Устав от всех неурядиц и от вечного страха не выдержать кон­куренции, Мария хочет умереть. На велосипедной прогулке, ку­да она отправилась со своим коллегой Грегори, после получен­ной легкой травмы она с досадой воскликнула: "Мне бы следова­ло сломать шею. Это решило бы все мои проблемы" /с.266/. Так,**

**канской литературе, мы будем считать точкой отсчета "Американ­скую трагедию" Т.Драйзера. Но, выделяя трагический аспект в произведениях Оутс, мы не должны забывать и о другом мощном источнике подобного рода идей и представлений - творчестве Ф.М.Достоевского. Трагическое мироощущение Достоевского при­обрело в XX веке чрезвычайно актуальное звучание. Посвятив ве­ликому русскому писателю немало критических исследований /252/, Оутс не могла не впитать в свое творчество целый ряд идейно- художественных особенностей романов классика реализма. Герои Оутс, как и герои Достоевского, восстают против существующего порядка, хотя протест этот не всегда имеет четко очерченные формы. Для них характерно социальное действие, направленное на изменение порочного мира. Столкновение человека и общества в целом, человека с человеком внутри жестокого и несовершен­ного мира представляет широкое поле для изучения проблемы тра­гического. Таким образом, трагическое у Оутс является важным инструментом художественного познания действительности и су­щественным элементом ее писательского сознания.**

Джойс Кэрол Оутс - одна из самых значительных и сложных современных прозаиков Соединенных Штатов Америки. Творчество ее неоднозначно, во многом противоречиво, но в лучших своих произведениях Оутс выступает как крупный художник-реалист, правдиво отображающий американскую действительность