Введение...3

Глава 1. Теоретические аспекты феномена неомодальности...19

Раздел I, К проблеме типологии ладообразования:

классификация как основа типологии...19

1.1.1. Истоки формирования лада и их отражение в экмелике... 23

1.1.2. Натуральные лады. Диатоника и миксодиатоника.

Явления переменности ... 29

1.1.3. Хроматика. Симметричные и асимметричные структуры ... 45

1.1.4. Взаимодействие звуковысотных структур в процессах ладообразования ... 51

Раздел П. Вертикальный аспект звуковысотных отношений

в неомодальной гармонии... 58

1.2.1. Процессы аккордообразования в контексте

неомодальности ... 58

1.2.2. Структура гармонической вертикали ...63

1.2.3. .Линеарность как основа связи созвучий

в модальной гармонии... 80

1.2.4. Сонорная трактовка аккорда. Флуктуация как показатель

уровня переменности гармонического напряжения... 85

1.2.5. Стратификационные явления как фактор усложнения вертикального аспекта звуковысотных отношений...89

Глава П. Стилевые «вариации» на тему неомодальности. Очерки... 97

2.1. Семантика неомодальных явлений в сочинениях

Николая Сидельникова ...101

3

2.2. Неомодальность и особенности ее преломления в хоровом творчестве Валерия Калистратова...123

2.3. Режиссирующая роль неомодальности в хоровых произведениях Кирилла Волкова ...143

Заключение... 168

Литература...173

Нотография... 196

Приложение... 198