Семенова Полина Викторовна Когнитивно-семантическая модель художественного пространства англоязычного произведения (на материале романа Иэна Макьюэна "Atonement")

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Семенова Полина Викторовна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. КАТЕГОРИЯ ПРОСТРАНСТВА И КАТЕГОРИЯ ПРОСТРАНСТВА МНОЖЕСТВ В СОВРЕМЕННОМ ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ НАУЧНОМ ЗНАНИИ

1.1 Категория пространства в физическом, философском и литературоведческих аспектах

1.2 Категория пространства как антропоцентрическая парадигма

1.3 Художественное пространство как метапонятие когнитивной лингвистики

1.4 Художественное пространство как категория связности текста

1.5 Лингвокогнитивная категория пространства множеств

1.6 Метаязык описания художественного пространства литературного произведения

1.7 Проблема моделирования языковой информации о художественном пространстве произведения

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

ГЛАВА II. КОГНИТИВНЫЕ И СЕМАНТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ КАК НОСИТЕЛИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

2.1 Семантический тип предиката как когнитивная и семантическая конструкция

2.2 Семантическая роль Субъекта как основа определения семантического типа предиката

2.3 Семантическая роль Объекта как уточняющий фактор определения семантического типа предиката

2.4 Когнитивная метафора как код художественного пространства

2.5 Когнитивная метонимия как продуктивное средство выражения художественного пространства литературного произведения

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

ГЛАВА III. СТРУКТУРА КОГНИТИВНО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА РОМАНА ИЭНА МАКЬЮЭНА "ATONEMENT"

3.1 Когнитивная сеть художественного пространства романа

3.2 Когнитивно-семантическая модель художественного пространства главных героев произведения

3.3 Когнитивно-семантическая модель художественного пространства военных событий произведения

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ III

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ