## Оглавление диссертациидоктор культурол. наук Маевский, Евгений Викторович

Введение

0.1. Что такое графическая стилистика

0.2. Актуальность темы.

0. 3. Цель и задачи исследования.

0.4. Новизна исследования.

0. 5. Практическая значимость исследования.

0. 6. Апробация работы.

Глава 1. История вопроса и теоретические основания исследования.

1.1. Исходные теоретические положения.

1. 2. Предыстория графостилистических исследований

1.3. Графостилистика в условиях экспансии свободы

1. 4. Графостилистика в условиях экспансии стандарта

1.5. Алеф и Омега, или Что говорит грамматология

1. 6. Что и Как, или Ум и Чувство

1.7. Аллоэмическая лемма, или заведомо ненужная попытка исправления имён

1.8. The Yinness Book, или принцип кумуляции общественно-языкового опыта

1.9. Современное состояние графостилистических исследований

Глава 2. Орфографическая стилистика японского языка

2. 0. Единообразие и разнобой, норма и отклонение

2. 1. Вертикальное vs. горизонтальное письмо

2.2. Слитное vs. раздельное написание слов

2. 3. Знаки препинания: мало vs. много

2. 4. Кана: старое vs. новое правописание

2.5. Иероглифика vs. кана

2. 6. Хирагана vs. катакана

2.1. Хирагана vs. хэнтайгана

2. 8. Стандартные vs. нестандартные иероглифы.

Глава 3. Каллиграфическая стилистика японского языка

3. 1. Выразительность почерка и шрифта

3.2. Рукопись vs. печать

3. 3. Кисть vs. перо

3.4. Рукописные графические стили

3. 5. Печатные графические стили