Цзоу Лувэй Психологизм любовной лирики Анны Ахматовой 1910-х — начала 1920-х годов (истоки, специфика)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Цзоу Лувэй

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I ИСТОКИ ПСИХОЛОГИЗМА В РАННЕЙ ЛИРИКЕ А.А. АХМАТОВОЙ

1.1 Ориентиры А. Ахматовой в поэзии XIX века

1.2 «Поединок роковой» Ф.И. Тютчева и его переосмысление в стихотворениях А. Ахматовой 10-х годов

1.3 Гендерный анализ облика лирических героинь А.А. Ахматовой и Е.П. Ростопчиной

ГЛАВА II СВОЕОБРАЗИЕ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЛИРИЧЕСКИХ ГЕРОИНЬ А. А. АХМАТОВОЙ И М. А. ЛОХВИЦКОЙ

2.1 Открытия М. Лохвицкой в области женской поэзии конца XIX - начала XX в

2.2 Психология новой женщины как контрверсия романтической идеализации в поэзии (на примере стихотворений М.Лохвицкой и А. Ахматовой)

2.3 А. Ахматова и М. Лохвицкая: сопряжения и отталкивания

ГЛАВА III «Я НАУЧИЛА ЖЕНЩИН ГОВОРИТЬ...»: ТРАНСФОРМАЦИЯ ПСИХОЛОГИЗМА РАННЕЙ ЛИРИКИ А.А. АХМАТОВОЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ЕЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНИЦ

3.1 Поэтессы Серебряного века и феномен «подахматовок»

3.2 Анна Ахматова и Любовь Копылова: проблема подражания

3.3 Анна Ахматова и Надежда Львова: акмеизм в футуристическом обличии

3.4 Анна Ахматова и Вера Инбер: попытка диалога

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ