

На правах рукописи

Евсюкова Наталья Александровна

**МУЗЫКАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(ФИЛОСОФСКО-АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ)**

Специальность 09.00.13 – Философская антропология,
философия культуры

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Белгород 2019

Работа выполнена на кафедре философии и теологии
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»

Научный руководитель

Липич Тамара Ивановна,
доктор философских наук, профессор, зав.
кафедрой философии и теологии ФГАОУ ВО
«Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»

Официальные оппоненты:

Олейник Марина Алексеевна, доктор
философских наук, кандидат педагогических
наук, профессор, зав. кафедрой вокально-
хорового и хореографического образования
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет

Шевченко Николай Ильич доктор
философских наук, профессор кафедры теории
и методологии науки ФГБОУ ВО
«Белгородский государственный
технологический университет им. В.Г.Шухова»

Защита состоится «25» декабря 2019 г. в 14.00 на заседании совета по защите докторских и кандидатских диссертаций БелГУ 09.01 (308000, Белгородская область, г. Белгород, ул. Преображенская, 78).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке НИУ «БелГУ» (308015 г. Белгород, ул. Победы, 85).

Автореферат разослан «___» _____ 2019 г.
Автореферат размещен на сайте: <http://www.bsu.edu.ru>

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат философских наук, доцент

С.В. Резник

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Музыкальная культура России XIX в. отражает особые антропологические тенденции своего времени – золотого века исторической рефлексии и деятельного пересмотра оснований всех жизненных практик. Эти тенденции давно исследуются применительно к европейской музыкальной жизни, в которой тогда «разбивались молотом» идола человеческого разума; чистая субъективность, как будто выпущенная на волю, получила невероятную прежде «дионисийскую» свободу звукового выражения, умеряясь вниманием к традиции, попытками интегрировать ее в новых формах исторической музыкальности (от Л. ван Бетховена или Ф. Шопена до Р. Вагнера, Ф. Листа, и иных, многих плеяд музыкантов, мысливших и действовавших в духе особой гармонической свободы). В русском опыте музыкальной жизни сильным было стремление к «цельному мироощущению» – личностных поисков в мировом целом, историческим пересмотрам и синтезам народного, мифологического и собственно музыкального начал в некой новой, осознанной «музыкальной любви», собирающей душу и выступающей ее центральным элементом.

Этот поиск продуктивно давал себя знать уже в музыке М.И. Глинки и философско-музыкальной рефлексии В.Ф. Одоевского; с особой яркостью – в различных музыкальных сообществах и кружках второй половины 50-х – 60-х гг. XIX в. Философски инициативным и разносторонним содружеством композиторов, в котором синтезировались новые, целостно ориентированные формы музыкального мышления, стал Балакиревский кружок (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи) или «Новая русская музыкальная школа» как называли себя его участники, более известный под названием «Могучая кучка» – выражение, метко употребленное В.В. Стасовым в статье «Славянский концерт г. Балакирева» и прочно вошедшее в культурную историю России. Естественным продолжением Балакиревского в 80-е годы стал Беляевский кружок (А.К. Глазунов, Ф.М. Blumenфельд, С.М. Blumenфельд, О.И. Дютш, Н.С. Лавров, Н.А. Соколов, К.А. Антипов,

Я. Витоль и мн.др.).

Давно и обстоятельно ведутся музыковедческие исследования «кучкистов» и «беляевцев»; между тем, философско-антропологические предпосылки творчества, собственно ценностно-организующие смыслы их музыкального мышления нуждаются в специальном изучении. Ключевое, «соединительное звено» этих музыкальных сообществ – Н.А. Римский-Корсаков, который отличался широкими и гибкими музыкальными вкусами, был открыт прогрессивным явлениям «модернистического мира» и, вместе с тем обладал академизмом и познавательной конструктивностью. В его трудах обращает на себя внимание не искание абстрактного эстетического целого и не коллекционное обобщение фольклорных материалов или памятников духовной музыки, а стремление к единому, открытому типу мировоззренческого и личностно-музыкального сознания.

В настоящее время обращение к наследию деятелей национальной музыкальной культуры XIX в. актуально в процессе возрождения национального самосознания современного российского общества в условиях культурной глобализации, смены ценностных ориентиров и общественных идеалов.

Степень разработанности проблемы. Национальное классическое музыкальное искусство XIX – начала XX вв. пронизано философско-аксиологическими смыслами и является одним из источников формирования самосознания российского народа и средством воспитания патриотических чувств.

Отношение философского знания к музыкальному искусству, отделение музыки как дисциплины от философии и теологии, ее существование в качестве самостоятельной области знания и эволюция в источник философской мысли прослеживается в работах западноевропейских философов. Взгляд на музыкальное искусство в философии античности отражен в трудах Пифагора, Платона, Аристотеля, Плотина. Музыкальная эстетика эпохи раннего средневековья рассматривается в трудах римских и греческих отцов церкви: Климента Александрийского, Василия Кесарийского, Григория Нисского,

Амвросия, Иеронима, Иоанна Златоуста, Аврелия Августина (Блаженного), византийских философов – монаха Памвы и Арефа Кессарийского. Из философских размышлений зарождаются основы теории музыки *Ars Antiqua* у философов – теоретиков музыки: С. Боэция, Ф. Кассиодора, Исидора из Севильи, Беды Достопочтенного, Аврелиана из Реоме, Одо из Ключи, Гвидо Арентийского, Иоанна Коттона. Рассуждения о музыке встречаются у философов Иоанна Скотта Эриугены, Гуго Сен-Викторского, Фомы Аквинского, Роджера Бэкона. Философы, создававшие музыкально-теоретические труды в эпоху Возрождения: Дж. Царлино, В. Галилей, К. Бартоли, А. Пети-Коклико, Х. Бермудо, Д. Ортис, Ф. Салинас, Г. Глареан, Г. Финк, М. Агрикола в Германии. Как искусство для получения наслаждения музыка рассматривается в работах Ф. Бэкона, Т. Гоббса, Дж. Локка, Р. Декарта, Г.В. Лейбница. Идею национального духа в культуре, в т. ч. и музыке, развивает И.Г. Гердер. Теорию музыки с фундаментальными открытиями экспериментального естествознания разрабатывал М. Мерсенн. Представители немецкой классической философии – И. Кант, И.Г. Фихте, Ф. Шеллинг и Г. Гегель, развивали идеи музыкального искусства, созвучные взглядам пифагорейцев и Платона. Иррациональные основы взгляда на музыку, представлены в работах философов XIX в. А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

Источниками русской философии музыки послужили статьи и письма В.Ф. Одоевского, критические статьи Ц.А. Кюи и А.Н. Серова, работы И.И. Лапшина, А.Ф. Лосева, а так же отрывки работы Н.А. Римского-Корсакова об эстетике музыкального искусства, работа «Основа оркестровки», музыкальные статьи и заметки.

Философским взглядам мыслителей XIX – начала XX вв. на искусство и его национальную направленность соответствует наполненность философско-аксиологическими смыслами творчества композитора Н.А. Римского-Корсакова.

Начало обобщения творческой деятельности композитора и ее философской направленности отражено в работах мыслителей первой половины XX в.: в статьях И.И. Лапшина, А.Ф. Лосева, воспоминаниях биографа Н.А. Римского-Корсакова В.В. Ястребцова, учеников композитора – А.В. Оссовского,

Л.Л. Сабанеева, С.С. Стравинского; в трудах Б.В. Асафьева.

Анализ творчества, музыкальных произведений, стилевых особенностей и музыкального языка представлен в монографиях М.П. Рахмановой, А.И. Кандинского, А.А. Соловцова, А.С. Ключева, в трудах В.А. Цуккермана, Т.Ф. Шак, В.В. Протопопова, С.С. Григорьева, М.А. Олейник, О.А. Бозиной, В.В. Горячих, Т.П. Жаворонковой, Т.А. Рыжковой-Дудоновой, А.В. Кузнецовой др. Тему природы разрабатывает Ю.А. Кремлев. Биографические и культурно-исторические вопросы рассматривают А.А. Гозенпуд и Л.В. Данилевич., Н.И. Шевченко.

Исследование философско-культурологической направленности творчества композитора активно разрабатывается в работах искусствоведов XXI в., рассматривающих преимущественно оперный жанр в творческом наследии композитора, как синтетический вид искусства, выражающий музыкально-поэтическим языком философию Н.А. Римского-Корсакова. Мифоритуалу, славянскому космосу и архетипическим мотивам посвящены труды О.А. Скрынниковой, Ю.Ю. Петрушевич, А.Г. Фефеловой.

Искусствоведческие исследования творчества Н.А. Римского-Корсакова сфокусированы на изучении стилевых особенностей и музыкального языка произведений, личности композитора, определении культурно-исторического значения его наследия в истории русской музыки, недостаточно полно отражают философско-аксиологические смыслы творчества композитора как фактора развитого национального самосознания, что соответствует векторам запросов современного российского общества на сохранение национальной идентичности и развития духовно-нравственной культуры страны.

Необходимость анализа музыкального и литературного наследия Н.А. Римского-Корсакова, исследование философских взглядов, выраженных музыкально-поэтическим языком, целостности личности, духовной и гражданской позиции композитора, особенностей мировоззрения, отразившегося на музыкальном искусстве, русской и мировой культуре, общественно-политической жизни России обусловили выбор объекта и предмета данного

исследования.

Объектом исследования является музыкальная антропология Н.А. Римского-Корсакова.

Предмет исследования – философско-аксиологические смыслы в музыкальном творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

Цель – исследование философско-аксиологических смыслов в музыкальной антропологии Н.А. Римского-Корсакова посредством анализа влияния процесса становления национального самосознания и выражения национального миропонимания через мирозерцание музыкально-философского языка и концептосферу национальной картины мира.

В соответствии с поставленной целью определяются следующие **задачи** исследования:

- рассмотреть творческое наследие Н.А. Римского-Корсакова как философско-культурологический феномен в контексте эволюции философии музыки;

- определить философско-аксиологические смыслы в творческом наследии Н.А. Римского-Корсакова относительно развития и влияния на русское музыкальное искусство направлений отечественной философской мысли;

- проанализировать мирозерцание композитора, как основу его музыкально-философского языка;

- установить принципы конструирования национальной картины мира в музыкальном наследии Н.А. Римского-Корсакова.

Теоретико-методологической основой исследования, учитывая специфику музыкальной антропологии и анализа философско-аксиологических смыслов в наследии Н.А. Римского-Корсакова, являются историко-философский, герменевтический, диалектический методы, историко-культурный метод, аксиологический и лингвокультурологический подходы.

Историко-философский метод позволяет выявить философский компонент в музыкальном творчестве Н.А. Римского-Корсакова в контексте эволюции философских и эстетических взглядов на музыкальное искусство европейских и

русских мыслителей различных эпох.

Герменевтический метод, позволяет толковать художественный мир композитора, как «проекцию его идеалов и жизненных ценностей» в соответствии с развитием философии музыки.

Историко-культурный метод дает возможность рассмотреть музыкальное творчество Н.А. Римского-Корсакова как часть духовной культуры эпохи и проследить связь философско-аксиологических смыслов творчества Н.А. Римского-Корсакова с подъемом национального самосознания в русской культуре и направлении философской мысли XIX – начала XX вв.

Диалектический метод, основываясь на работах А.Ф. Лосева, С.Н. Зенкина, К.В. Зенкина, С. Лангер, Т.А. Завадской, Г.В. Зубко, К.Г. Юнга, Е.М. Мелетинского, Ю.Ю. Петрушевич, Б.В. Асафьева, В.Н. Холоповой, Н.А. Римского-Корсакова, дает возможность выявить механизмы взаимосвязи и взаимообусловленности структурных музыкально-философских компонентов мирозерцания в оперных произведениях Н.А. Римского-Корсакова; рассмотреть мирозерцание как «третий путь познания» и основу музыкально-философского языка композитора; философию музыки, затрагивающую мифологическую природу и глубинные архетипические основы сознания композитора; эмоционально-психологическую составляющую музыки Н.А. Римского-Корсакова; музыкально-теоретическую основу воплощения идей и образов; структурные компоненты национальной картины мира в творчестве Н.А. Римского-Корсакова

Аксиологический подход служит для определения ценностных доминант мировоззрения Н.А. Римского-Корсакова, обусловивших специфику его музыкально-философского языка.

Лингвокультурологический подход был применен в исследовании конструирования национальной картины мира в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Используя исследования языковых концептов – универсальных и этнических, их взаимосвязей, представленных в работах С.А. Аскольдова, Д.С. Лихачева, Б.А. Серебренникова, Е.С. Постоваловой,

Е.С. Кубряковой, В.Н. Телии, А.А. Уфимцевой, Н.Д. Арутюновой, Г.Д. Грачева, А.А. Зализняк, И.Б. Левонтины, И.Д. Шмелева, Ю.С. Степанова, З.Д. Поповой, И.А. Стернина, О.М. Казаковой, Е.Г. Авдышевой, В.А. Черникова, Н.В. Сафоновой, Л.В. Басовой и др., были сформированы основные тематические направления оперного жанра Н.А. Римского-Корсакова и выявлены аспекты вербальных и невербальных концептов, сформирована общая концептосфера национальной картины мира.

Научная новизна исследования представлена следующими результатами:

- рассмотрен философско-культурологический контекст феноменологической природы творческого наследия Н.А. Римского-Корсакова, в русле которого происходило формирование его народнических, этических и художественно-эстетических принципов, развитие мифологического мышления и философии звукового мирозерцания;

- проанализированы философско-аксиологические и патриотические смыслы, как неотъемлемые компоненты музыкальной философии в творчестве Н.А. Римского-Корсакова в контексте развития русского музыкального искусства и направлений отечественной философской мысли

- выявлено значение звукового мирозерцания в определении уникальности музыкально-философского языка Н.А. Римского-Корсакова, в котором пантеистическая, мифологическая и колористическая особенности мышления характеризуют культурно-исторический образ России; показана его связь с концепцией «двоеверия» через обрядово-языческий компонент русской культуры, традиции русского мелоса и церковного пения;

- представлены принципы конструирования национальной картины мира через воплощение основных смысловых идей во всех аспектах концептосферы национального мировоззрения в музыкальном наследии композитора.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Философская рефлексия в музыке Н.А. Римского-Корсакова позволяет рассматривать феноменологическую природу его творческого наследия в философско-культурологическом контексте. Формирование народнических,

этических и художественно-эстетических принципов, развитие мифологического мышления и философии звукового мирозерцания композитора отражает глубокую связь эволюции философии музыки и идей романтизма, а так же процессов, происходящих в русской художественной культуре. Интеграция музыкального искусства и философского знания в творчестве Н.А. Римского-Корсакова рассматривается через призму западноевропейских философских воззрений на музыку со времен античности до XIX в., где музыкальное искусство представлено как неотъемлемая часть человека, невыразимый элемент в нем, формирующий его мировоззрение, морально-нравственные ценности, и влияющий на внутреннее психологическое состояние.

2. Основные положения музыкальной философии Н.А. Римского-Корсакова опираются на философию музыки В.Ф. Одоевского и являются результатом развития русской философской мысли. Являясь частью духовной культуры эпохи, они имеют следующие черты: научный взгляд на музыку, способствующий выражению художественного смысла; музыка представлена как неотъемлемая часть человека и общества, определяющая само их существование, формирующая мировоззрение посредством художественного мирозерцания. Музыка является сущностью, сливающейся с природой и жизнью; эстетика музыкального искусства заключается в особом ощущении красоты и содержит глубокие аксиологические смыслы, которые выражаются через патриотические мотивы в творчестве композитора-философа.

3. Познание мирового устройства через чувственно-логическую форму, средствами философии музыки – мирозерцание, выраженное музыкально-философским языком, в котором пантеистическая, мифологическая и колористическая особенности мышления характеризуют культурно-исторический образ России в творчестве композитора: мифологичность первичного музыкального замысла, объединение оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова в сверхпроизведение с единым метасюжетом и архетипическими образами коллективного сознания; выражение морально-нравственных категорий посредством синтеза музыки и слова; воплощение предметов, явлений и идей

через звукоподражание и колористические свойства музыки: гармонии, мелодии и тембрового разнообразия отдельных инструментов и их соединений.

4. Конструирование национальной картины мира средствами музыкально-философского языка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова происходит через систему вербальных и невербальных – звуковых, интонационных концептов, сценического действия, воспроизведения ритуалов и обрядов, объединяя их в национальную концептосферу. Универсальные и этнические концепты, образующие концептосферу национальной картины мира, можно разделить относительно бытийного, гносеологического, аксиологического и деятельностного аспектов и тематической направленности творчества композитора. В оперном жанре Н.А. Римского-Корсакова четыре типа подхода к классификации концептов приобретают сквозное воплощение основных смысловых идей во всех аспектах концептосферы национального мировоззрения в следующих тематических направлениях: мифологическое со сказочно-фантастической основой, духовно-религиозное, природное и нравственно-эмоциональное.

Теоретическая и научно-практическая значимость исследования.

Диссертационная работа вносит вклад в изучение национальной культуры, русского музыкального искусства и философии музыки, намечает перспективы дальнейшего философско-культурологического исследования проблем музыкального творчества Н.А. Римского-Корсакова, аксиологических смыслов музыкального творчества композитора и русской музыки в целом.

Теоретическое и практическое применение результатов исследования возможно в научных работах, в различных областях научного знания, для разработки учебно-методических комплексов, учебных курсов по теории и истории музыки, музыкальной философии, культурологии, искусствоведения; в практике духовно-нравственного воспитания, проектах и программах духовно-нравственного воспитания в общеобразовательных, дополнительных, средних и высших учебных заведениях.

Личный вклад диссертанта заключается в инновационном философско-

культурологическом подходе к выявлению феноменологической природы музыкального наследия Н.А. Римского-Корсакова, философско-аксиологических смыслов музыкальной антропологии как неотделимых компонентов творчества композитора. Автор вносит вклад в исследование творчества Н.А. Римского-Корсакова в контексте эволюции философской науки и понимания музыкального искусства как его неотъемлемой части; выявляет и рассматривает философско-аксиологические смыслы в музыке Н.А. Римского-Корсакова как основу его творческого метода; представляет собственные концепции анализа музыкального наследия от зарождения музыкальной идеи до ее исполнительской реализации и восприятия слушателями, систематизации сюжетно-тематической и знаково-символической составляющих оперных произведений Н.А. Римского-Корсакова как коммуникативного фактора, связывающего поколения посредством единого образного пространства национальной картины мирового устройства.

Апробация результатов исследования проходила на кафедре философии и теологии НИУ «БелГУ». Основные выводы и положения диссертации отражены в 8 публикациях, три из них опубликованы в научных журналах, рекомендованных ВАК. Основные выводы и положения диссертации были изложены в докладах на следующих научно-практических конференциях: Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития науки и современного образования» (г. Белгород, 2017 г.), IX Международной научно-практической конференции «Социальная работа в современном мире: взаимодействие науки, образования и практики» (г. Белгород, 2017 г.), IV Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование: традиции и инновации» (г. Белгород, 2018 г.), Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики» (г. Белгород, 2019 г.), Международной студенческой научной конференции «Горинские чтения» (г. Белгород, 2019 г.).

Структура диссертационной работы состоит из введения, двух глав, каждая из которых включает в себя по два параграфа, заключения,

библиографического списка из 317 наименований и раздела с приложениями. Объем работы составляет 203 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность проблематики исследования, отражена степень ее научной разработанности, охарактеризованы объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи, представлены научная новизна исследования, теоретико-методологическая основа, научно-практическая значимость, апробация полученных результатов, отражен личный вклад автора, выдвинуты положения, выносимые на защиту.

В *первой главе* – **«Творческое наследие Н.А. Римского-Корсакова как культурно-исторический феномен»**, рассмотрен философско-культурологический контекст феноменологической природы творчества композитора и проанализированы его философско-аксиологические и патриотические смыслы, через призму философско-культурологического западноевропейского знания, отечественной философской мысли и русского музыкального искусства.

Первый параграф первой главы – **«Наследие Н.А. Римского-Корсакова в актуальных контекстах истории музыкальной культуры и философии музыки»**. В нем рассматривается наследие Н.А. Римского-Корсакова как творческий феномен в истории русской культуры и музыкального искусства. Произведения композитора являются источником философской мысли, которая содержит личностное понимание художником звуковой модели Вселенной, природы, микрокосмоса человеческой души, ее слияние с природой и Космосом.

Формирование творческого метода композитора происходит под влиянием социально-исторических процессов и культурологических тенденций в России XIX – начала XX вв., а так же классического западноевропейского музыкального искусства, эволюция которого обусловлена развитием и влиянием на общественную жизнь и искусство философского и теологического знания.

Становление Н.А. Римского-Корсакова и его творческое наследие,

рассмотренное как философско-культурологическое знание, возникло в недрах русской культуры и русской философии музыки, основоположником которой был В.Ф. Одоевский, стало продолжением традиций эстетики народничества, и трансформировалось в уникальную музыкально-философскую концепцию эстетического и этического религиозно-философского мировоззрения. Основываясь на традициях западноевропейской музыки, его творчество созвучно платоновско-пифагорейским воззрениям на музыкальное искусство, обладает выраженным аполлоническим началом. Выделенные композитором функции художественно-научного начала музыкального творческого процесса, возвышенное активное созерцание творца, трудолюбие его личности и воспитательная роль музыки соответствуют различным взглядам на музыкальное искусство западноевропейской философии.

На личность и творчество Н.А. Римского-Корсакова повлияли музыка, творческие идеи и личностные качества композиторов М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, представителей «Могучей кучки» – М.И. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, ее идейного вдохновителя, критика и общественного деятеля В.В. Стасова, творчество П.И. Чайковского. В противовес господствовавшей в дворянском обществе «итальяномании», кучкистами были поставлены основные задачи развития национальной классической музыки, заключающиеся в сохранение и воспроизведение национально-эстетических музыкальных принципов. В зрелом периоде творчества личность Н.А. Римского-Корсакова была центральной фигурой в деятельности «Беляевского кружка», объединившего вокруг композитора его учеников и творческую интеллигенцию – выдающихся музыкантов, певцов, дирижеров, режиссеров, художников и мыслителей.

Путь к национальному возрождению и духовно-нравственному рассвету русской культуры происходит через отражение в музыкальном искусстве таких философских категорий как народность, реализм, истинная духовность, вера, человеколюбие, сострадание, добро, красота и т.д. Рассматривая личность Н.А. Римского-Корсакова и его творческое наследие как источник философии, в

первую очередь необходимо обратиться к музыкальным произведениям. Основу творческого метода Н.А. Римского-Корсакова составляют взаимопроникновение реалистического и романтического начал; развитие концепции «двоемирия», обращение к образам природы и звуковое колористическое мирозерцание. Ярко выражен национальный стиль композитора, затрагивающий все грани русской национальной культуры. Эпистолярное наследие и научные изыскания в области гармонии, оркестровки, построения мелодии и голосоведения не выражают корсаковское миропонимание в той мере, в которой композитор раскрывает его невербальным языком музыки – гармонической, мелодической и ритмической организацией, тембровыми красками голоса и инструментов, сюжетно-драматической линией. Вербальная составляющая представлена в вокальном жанре через обращение Николая Андреевича к творчеству великих поэтов и писателей, в текстах оперных либретто, часто в авторской обработке композитора или при его непосредственном участии.

Рассматривая искусство не как внешний по отношению к философии предмет, а как сферу, содержащую философское знание, можно выявить философско-культурологическую направленность музыкального наследия Н.А. Римского-Корсакова, отраженную через знаково-символическую структуру музыки и призму мифологического композиторского мышления.

Для понимания принципов развития философии музыкального наследия Н.А. Римского-Корсакова в первом параграфе первой главы был проведен анализ эволюции музыкального искусства и рассмотрены понятия «музыка», «творчество», «искусство» в контексте развития философии музыки.

Музыка античного времени выступает неотъемлемой частью философии, а с эпохи средневековья – теологического учения. Суждения о музыке содержатся в трудах философов Античности: Пифагора и пифагорейцев, Платона, Аристотеля, Плотина, что в современном классическом музыкальном искусстве и музыке Н.А. Римского-Корсакова представляет: числовую, математическую часть классической гармонии; стремление средствами музыкального искусства постичь сущее – умопостижение бытия через умозрение звуковой гармонии;

воспитательные цели музыки, прививающие морально-нравственные принципы через свойства ладово-гармонической структуры, а так же развлекательную функцию музыки; философско-эстетические музыкальные принципы в понимании и выражении красоты и ее божественного воплощения в земном мире. Творческий процесс, согласно взглядам античных философов, является результатом божественного озарения и вдохновения. Творчество Н.А. Римского-Корсакова и колористическую особенность его музыкального слуха, с позиции философии Платона можно представить как воплощение божественного света – «неизреченный свет звуковой красоты» (Ю.Д. Энгель). Врожденный композиторский талант и цвето-звуковое чувство музыки, соединенные с высокими нравственными идеалами, верностью служения искусству и Родине, создали непревзойденные музыкальные образы и характеры.

Ранние христианские мыслители на закате Римской империи стали связующим звеном и проводниками духовной музыкальной эстетики средневековья. В творчестве Н.А. Римского-Корсакова прослеживается связь с философией средневековья и ее взглядами на музыку через христианские идеи и образы, духовное наполнение, соборность, единение, отражение христианской жизни в музыкальном искусстве.

Философско-культурологические воззрения на искусство и музыку в эпоху Возрождения заложили основы выражения в музыкальном искусстве философского понимания природы, бытия и человека, принципа диалектического единства телесного и духовного начала, идеального и материального. Концепция русского пантеизма в творчестве Н.А. Римского-Корсакова содержит понимание сущности природы, ее очеловечивание, особую модель взаимоотношений природы и человека.

Философы Нового времени в концепциях эмпиризма, скептицизма и позитивизма рассматривают музыку как искусство для получения наслаждения. Период немецкой классической философии совпал с периодом становления и развития музыкальных эстетических идеалов классицизма. Музыка и ее гармоническое основание рассматриваются представителями немецкой

философии как преобразование числовых отношений (Г.Ф. Гегель), а произведения искусства – творения гениев, представляют саму природу (И. Кант). Иррационалистические тенденции в философском восприятии музыкального искусства развивали А. Шопенгауэр и Ф. Ницше: музыка ставится выше других искусств, являя собой выражение высшей, Мировой воли.

Философские основания музыкального искусства и творчества позволяют проанализировать наследие Н.А. Римского-Корсакова в контексте философско-культурологического знания. Философскую основу творчества составляет музыкальная природа мифа, трактовка и восприятие музыкального искусства, созвучные взглядам философов Античности, преобладание «ярко-оптимистического» аполлонического начала, основанного на религиозно-народной музыкальной традиции и эстетико-этических чертах пантеизма.

Музыкальное искусство, по мнению композитора, имеет научный характер и обладает культурной ценностью, служа сохранению народной идентичности, философско-эстетических основ космизма славянского мировоззрения, единения человеческого духа, стихии и космоса через звуко созерцание: «Представление прекрасного есть представление бесконечной сложности» (Н.А. Римский-Корсаков). Творческое наследие Н.А. Римского-Корсакова является средством актуализации историко-культурной памяти русского народа прошлых и современных поколений в результате синтеза художественных, драматических, музыкальных и вербальных составляющих; раскрываются фундаментальные принципы и основы космизма славянской культуры, человеческого бытия, мировоззрения народа через мифоритуальные и архитипические основы творчества.

«Космос Римского-Корсакова» (М.П. Рахманова) – сложный мир, который включает в себя собрание черт национальной музыки и сознания, воссоздает цельный образ русского миропонимания через личностное восприятие его композитором. Н.А. Римский-Корсаков используя все грани своего таланта, пытается воплотить «божественное искусство», созданное природой в «человеческом искусстве» (Платон) музыки – тема и эстетика природы, единство

стихии и человека, являются центральным элементом его творчества.

Новый взгляд на философию музыки в ХХI в. как источник философского знания, позволяет рассматривать музыкальное наследие Н.А. Римского-Корсакова с позиции современного вектора познания картины мира через умозрительный процесс звукового мирозерцания в собранном едином фокусе основ языческого, праславянского культа, православных устоев и идей западноевропейского музыкального романтизма.

Во втором параграфе первой главы – **«Ценностно-антропологические ориентации музыкального творчества Н.А. Римского-Корсакова»**, рассматриваются музыкальная философия Н.А. Римского-Корсакова и ее ценностно-антропологическая направленность. Музыкальная философия композитора является продолжением размышлений о музыке и функциях музыкального искусства В.Ф. Одоевского. Философов объединяет научный взгляд на музыку, способствующий выражению художественного смысла; художественное и научное выступают неразрывными частями единого целого и составляют суть музыкального искусства. Так же музыка рассматривается как неотъемлемая часть человека и общества, определяющая само их существование, формирующая мировоззрение посредством художественного мирозерцания. В оперных произведениях музыкальная философия выражает через эстетику музыкального искусства и особое ощущение красоты, содержащее глубокие аксиологические смыслы. Прекрасное выступает непознаваемым необходимым элементом человека (В.Ф. Одоевский) и сущностью, сливающейся с природой и жизнью (Н.А. Римский-Корсаков).

Аксиологические смыслы творчества композитора неразрывно связаны с его патриотической направленностью: произведения всеобъемлюще раскрывают значение для русского народа его истории, природы, культуры, уклада жизни, духовных религиозных устоев общества и соответствуют основным тематическим направлениям творчества – теме русской природы, историко-народному, эпико-богатырскому, фольклорному, религиозно-православному, календарно-обрядовому и мифологическому. Музыку Н.А. Римского-Корсакова отличает вера

в постоянные ценности, оправдание добра, красоты и истины, заключающиеся в проявлении этического героизма, эстетическом и этическом пантеистическом мировоззрении и светлом религиозном мироощущении.

Националистическое течение в русской философской мысли, затронувшее все сферы русского искусства и общественной жизни XIX в., направленное на развитие национального самосознания, сохранение национальной самобытности, исторической ретроспективы событий и образов, сосредоточивших в себе морально-нравственные, духовные религиозные и героические образцы для подражания будущими поколениями, ярко представлено в творческом наследии композитора. Основы русской музыкальной культуры, заложенные Н.А. Римским-Корсаковым актуальны и в настоящее время.

Взаимопроникновение всех сфер искусства и направлений русской философской мысли, обусловили музыкально-философские основы в творчестве композитора. Подъем национального самосознания и развитие русской философской мысли XIX в.: народническая идеология, взгляды западников, славянофилов, почвенников, философия всеединства, заложили основы патриотических мотивов в творчестве композитора.

Образы и идеи славянской самобытности наполняют все творчество Н.А. Римского-Корсакова. Созвучно взглядам славянофилов, в нем отражены духовная цельность народа, идеи православия, соборности, высокой нравственности, развития высшего духовного зрения, принципов общности и содружества. Религиозно-этические основы русской ментальности, представленной в операх композитора, соответствуют взглядам представителей направления почвенников. Отражение общих социально-культурных аспектов жизни славянских народов, опираясь на этнические, культурные и языковые особенности, соответствуют принципам направления панславизма. Поздние произведения содержат философские идеи «русского космизма» и всеединства, созвучные философии Н.Ф. Федорова и В.С. Соловьева.

Становление личности композитора как мастера оперного жанра подчиняет все творческие наработки, музыкальную композиторскую практику опере,

создавая картины национальной и мировой культурной ценности. Творческий метод, отточенный в сказочных, фантастических и историко-драматических оперных произведениях, достигает кульминационного выражения в венце его творчества – последних операх «Сказании о невидимом граде Китеже и девице Февронии» и «Золотом петушке», представляющих собой сосредоточие патриотических чувств русского народа. В них проходят идеи: обретения всеобщего народного блага в государстве через сохранение искренней веры и высокой нравственной культуры, душевной стойкости, верности и самоотречения ради сохранения Родины и народа, ставя благо своего народа выше возможности единоличного спасения.

Патриотическая направленность в музыкальном наследии, через личностное восприятие композитора и творческое воплощение в произведениях, отражая общую русскую национально-культурную специфику восприятия своего народа, родной земли, природы и культуры, создает основу для духовно-нравственного роста и культурного самоопределения народа в настоящее время.

Во *второй главе «Личностно-познавательные начала музыкального мышления Н.А. Римского-Корсакова»* представлен анализ оперного жанра композитора и особенности музыкально-философского языка, взгляд композитора на мировое устройство, взаимосвязь человека и природы, место и роль в мире русского человека, нации, страны, выражая ключевые моменты национального миропонимания. Рассмотрены понятия «созерцание», «миросозерцание», «картина мира», «национальная картина мира», философско-мифологические аспекты музыкального искусства, выделены концепты, формирующие концептосферу национальной картины мира.

В *первом параграфе второй главы «Особенности музыкального языка и стиля мышления Н.А. Римского-Корсакова»* рассмотрено миросозерцание музыкально-философского языка композитора.

Миросозерцание как промежуточная, чувственно-рациональная форма познания мироустройства, особая форма мировоззрения, способ познания через непосредственное отношение к предметам, связи с «вещью в себе» (И. Кант).

Порожденное чувственным восприятием, созерцание является самостоятельным видом познания, находящееся в области интеллекта, и, как считал И. Кант, появляющееся раньше всякого акта мышления под воздействием невыразимой части души на себя через свою собственную деятельность. Миросозерцание, выраженное музыкально-философским языком, представляет совокупность философии музыки и музыкально-теоретических дисциплин. Было выявлено, что философско-эстетическая музыкальная система не связана с теорией музыки, вследствие чего отсутствует единый подход к трактовке основополагающих понятий. Для комплексного анализа творческого наследия Н.А. Римского-Корсакова была предложена структура музыкально-философских компонентов миросозерцания, включающая:

- мифологичность первичного музыкального замысла, затрагивающее мироздание и его закономерности, понимание высшей сущности, «мировой души», раскрывающееся через понятия эйдоса, сущности, энергии, имени, мифа, личности, символа, архетипа: выражены в идейно-смысловом содержании оперного творчества композитора, объединение его в сверхпроизведение с единым метасюжетом и архетипическими образами коллективного сознания;

- выражение морально-нравственных категорий посредством синтеза музыки и слова: выявлены данные категории в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова, проведены закономерности их отражения музыкальным языком, соответствия образам сюжетной линии, подчинения единому метасюжету;

- эмоционально-психологическая составляющая, выражающая средствами музыки внутреннее состояние человека: в музыке Н.А. Римского-Корсакова происходит слияние внутреннего мира человека с природой и ее явлениями через проведение звуковых интонаций и смысловых образов природы в вокальных партиях, отражение внешних, окружающих героев картин природы, отождествляющихся с внутренним состоянием человека;

- воплощение предметов, явлений и идей через звукоподражание и колористические свойства музыки – гармонии, мелодии и тембрового

разнообразие отдельных инструментов и их соединений: выявлены сквозные темы творчества – природы, Востока, мотивы колокольного звона, сна, вечной жизни; рассмотрены уникальные основы композиторской техники, представленные колористическим звукоощущением и отраженные в оркестровке произведений;

– эмоциональное воздействие произведений на слушателя, раскрывающееся через процессы сопереживания и вчувствования: в музыке Н.А. Римского-Корсакова соответствует выражению основных романтических эмоциональных констант – любви и смерти, а так же передачи эмоций: радости, веселья, счастья, бодрости, юмора, злости, грусти, печали, сентиментального настроения и т.п.

Во втором параграфе второй главы *«Конструирование национальной картины мира (тематический выбор и аксиологические решения)»* представлен образ национальной картины мира в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, опосредованной через различные системы знаков – устойчивые константы культуры, составляющие основу картин мира, содержит целостный образ мира, сформированный в результате познавательной деятельности определенного этноса, его культурно-исторического и духовного развития в контексте окружающего пространства – географического положения, климата, природы, и исторических событий, определяющих общественные культурные стереотипы и сферы деятельности социума.

Конструирование национальной картины мира средствами музыкально-философского языка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова происходит через систему вербальных и невербальных – звуковых, интонационных концептов, сценического действия, воспроизведения ритуалов и обрядов, объединяя их в национальную концептосферу. Универсальные и этнические концепты, образующие концептосферу национальной картины мира, разделяются относительно бытийного, гносеологического, аксиологического и деятельностного аспектов. В оперном жанре Н.А. Римского-Корсакова четыре типа подхода к классификации концептов приобретают сквозное воплощение

основных смысловых идей во всех аспектах концептосферы национального мировоззрения в следующих тематических направлениях: мифологическое сказочно-фантастической основой, духовно-религиозное, природное и нравственно-эмоциональное.

Выделенные универсальные концепты приобретают национальный характер и в совокупности составляют менталитет русского народа и отражают основные смысловые идеи: непредсказуемость событий, мобилизованность внутренних сил для выполнения дела, широту внешнего пространства, создающую внутренний комфорт, отражение нюансов человеческих отношений, справедливость, противопоставление «высокого» и «низкого», положительную оценку открытого выражения внутренних чувств, отрицательную оценку корыстных действий и соображений практической выгоды. Используя лингвокультурологический подход к анализу философского текста оперных произведений композитора были рассмотрены концепты: души, духа, воли, пространственной широты, мира, царства, царя, парные концепты неба и земли, божественного и земного, циклическая – мифологическая, и линейная – христианская, модели времени; концепты правды и истины, гетерогенная пара, составляющая ментальное ядро нации, – концепты блага и добра, их антиномия – концепт зла, пары высоких и низких концептов – «радость-удовольствие» и «счастье-наслаждение», концепты сострадания, любви, милосердия, совести, справедливости, долга, ответственности, чести, достоинства; деятельностные концепты – труд, работа, дело.

В заключении сформулированы основные выводы и результаты диссертационного исследования, обозначены проблемы и перспективы дальнейшего исследования творчества Н.А. Римского-Корсакова в философско-культурологическом контексте.

В приложениях представлены таблицы: «Тональности в колористическом восприятии Н.А. Римского-Корсакова», «Классификация оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова по характеру патриотического компонента», «Эмоциональное воздействие музыки на слушателя по С. Лангер»,

«Психологическая характеристика тембров инструментов деревянной и медной духовой группы по Н.А. Римскому-Корсакову».

Основное содержание диссертации отражено в следующих **публикациях автора**:

Статьи в журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации

1. Липич Т.И., Евсюкова Н.А. Патриотический аспект в мифоритуальном оперном наследии Н.А. Римского-Корсакова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2018. – Т. 43, № 2. – С. 361-364.

2. Евсюкова Н.А. Патриотизм в творческом наследии Н.А. Римского-Корсакова // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – М.: Аналитика Родис, 2019. – Т. 8, № 1А. – С. 13-19.

3. Евсюкова Н.А. Осмысление национальной истории и традиций в творческом наследии Н.А. Римского-Корсакова // Общество: философия, история, культура. – Краснодар: ХОРС, 2019. – Вып. № 4 (60) – С. 103-106.

Статьи в других научных изданиях

4. Липич Т.И., Евсюкова Н.А. Роль музыкального наследия Н.А. Римского-Корсакова в патриотическом воспитании учащихся вокальных отделений ДМШ и ДШИ // Актуальные проблемы развития науки и современного образования: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2017. – С. 393-396.

5. Евсюкова Н.А. Отражение менталитета русского народа в культурном наследии Н.А. Римского-Корсакова: опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» // Социальная работа в современном мире: взаимодействие науки, образования и практики: материалы IX Международной научно-практической конференции. – М.: Перо, 2017. – С. 418-421.

7. Евсюкова Н.А. Формирование патриотического сознания обучающихся вокального отделения ДМШ и ДШИ в работе над исполнением «Хороводной песни Садко» Н.А. Римского-Корсакова // Современное музыкальное образование: традиции и инновации: сборник докладов участников IV Международной научно-практической конференции. – Белгород: БГИИК, 2018. – Т.1. – С. 159-162.

8. Евсюкова Н.А. Роль музыки славянских композиторов в патриотическом воспитании // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник докладов участников Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Белгород: БГИИК, 2019. – Т.4. – С. 64-67

9. Евсюкова Н.А., Кондрашёва Л.В. Проблема отражения национальной картины мира в музыке русских композиторов XIX в. // Горинские чтения. Наука молодых – инновационному развитию АПК: материалы Международной студенческой научной конференции. – Майский: ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ, 2019. – С. 301.